

CONTACTADOS ESPAÑLES

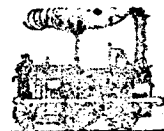
El extraño "Viejecito" de Alcalá de Guadaíra



Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

Sevilla

Enero de 1.992



INVESTIGACIÓN PRELIMINAR: Ha sido llevada a cabo previamente por los estudiosos de Alcalá de Guadaíra Juan Trigo Gandul y Antonio Pecellín, los cuales entrevistaron hace tiempo a la familia Sutil y acompañaron al testigo a Mairena del Alcor. Manuel Osuna Llorente e Ignacio Darnaude Rojas-Marcos visitaron Alcalá de Guadaíra los días 4 y 5 de marzo de 1.971, y en compañía de los señores Trigo y Pecellín conversaron con los Sutil, con el Párroco de Alcalá y con la patrona de la fonda local.



LUGAR DE LOS HECHOS: Alcalá de Guadaíra es una próspera, industrial y dinámica población de 33.000 habitantes a unos 13 kilómetros al norte de Sevilla capital. Actualmente experimenta un rápido crecimiento urbano. Acoje a la industria de aderezo de aceituna de mesa para la exportación, y el "pan de Alcalá" es famoso desde el siglo pasado. Antonio Pecellín es propietario de un importante establecimiento de tejidos, y Juan Trigo trabajó como directivo en la fábrica de vidrio "Giral Laporta, S.A. ..

LOS TESTIGOS: Manuel Sutil es un hombre de años, con escaso pelo, de estatura media y más bien prieto. Presta sus servicios en una granja y reside en una casita digna y relativamente confortable. Se le nota persona ^{SINCERA,} afectuosa y considerada, lo que se llama "buena gente". Su esposa parece inteligente y equilibrada. Tienen una hija agradable y vivaracha estudiante de Bachillerato, y otro hijo que cursa estudios en el ^{DIURNOS} Seminario Metropolitano de Sevilla ^{Y QUE}. Es un muchacho con la cabeza en su sitio, capaz, frío y nada apasionado; se le nota una buena cultura y se expresa con fluidez. Del clan Sutil emana una perceptible cualidad de honradez y sana actitud hacia los demás, que nos llama la atención. ^{VERACIDAD,} Denotan ser poco egoístas, nos reciben con extremada amabilidad y se comportan con toda naturalidad. En ningún momento hemos notado el menor asomo de fingimiento, de reservarse información o estar conchabados entre sí. Han colaborado bien durante la entrevista, respondiendo con espontaneidad a las preguntas. El grupo produce una excelente impresión, ^{COMO GENTE DE FIAR,} El señor Sutil exhibe una mirada intensa y concentrada, y claramente es el menos intelectual de los cuatro. En él parecieran tener más arraigo la credulidad y los impulsos emocionales, ^{SE DA LA CIRCUNSTANCIA DE QUE} Un hermano del padre de familia estuvo en tratamiento por una enfermedad cerebral.

ENCUENTRO DE LOS SUTIL CON "EL VIEJECITO" : Tuvo lugar hacia la primera quincena de septiembre de 1.968 . Sutil regresaba de su trabajo hacia las siete y media de la tarde, cuando divisó en su misma calle a un individuo alto ^{Y DE EDAD} mirando en derredor, como buscando algo. El desconocido le produjo de inmediato una viva impresión, aunque no puede precisar exactamente por qué. En seguida sintió una intensa atracción hacia él, y en su interior surgió incontenible una descabellada idea: "Éste es un extraterrestre", aunque nada en especial denotaba el exterior de la persona que indujera a primera vista a experimentar sensación. Sutil se le acercó para preguntarle: - "¿Busca usted a alguien quizás?". - "No, a nadie". Con ta preámbulo entablaron animada conversación durante una media hora, hasta alcanzar caminando el hogar de los Sutil. El hombre manifestaba curiosidad por la vivienda, por lo que el dueño lo invitó a entrar, y una vez en su interior el anciano comentó lo baj que eran los techos, y lo perjudicial que esto resultaba, en especi para el corazón. Le confió que llevaba ya unos cuantos días en Alcalá, y que estaba encantado con la tranquilidad, el pan y el agua del pueblo. Esta primera visita se prolongó durante varias horas, y el huésped volvió a los dos días hacia la misma hora, y lo acompañó otro largo período de tiempo. Ningún vecino de la call se debió dar cuenta de la presencia del "abuelo" durante sus dos estancias. Cuando la señora de Sutil se echó en cara por vez primera al invitado, tuvo la marcada impresión de que ya lo conocía de antaño, de que su rostro le recordaba a alguien. El viejo le producía -en especial durante su ^{ÚLTIMA} visita- un indefinible desasosiego, inquietud que compartía con su hija. El Seminarista en cambio, que pernoctaba con sus padres, no sintió nada especial. La rara incomodidad interior de la esposa se acentuó la segunda noche, hasta el punto de que empezó a desear que el huésped no volviera de nuevo, y lo comentó con su marido cuando aquél se marchó. Sin embargo es incapaz de explicar los motivos para adoptar esa actitud casi hostil hacia el desconocido, el cual por otra parte parecía dominar ciertos poderes telepáticos, en base a detalles concretos de los diálogos que mantuvo con la familia. Durante su repetida estancia, cuando ya llevaba en la casa mucho tiempo, y como les daba apuro empezar a cenar, la hija comenzó a desear intensamente que el amigo de su padre se despidiera. Ella se encontraba sola en la planta alta

del EDIFICIO, y todavía recuerda con asombro lo que ocurrió. Delante de un espejo musitó en voz baja: - "Dios mio, a ver si se va ya" , o algo parecido, y bajó a reunirse con los demás. El hombre la miró fijamente, y a continuación los saludó y se retiró para no volver más. La muchacha se dio cuenta con absoluta seguridad de que el viejo "sabía" lo que ella había murmurado allá arriba, y que por ese motivo abandonó la casa. Aquel señor no fumaba, y en la primera noche cogió el paquete de cigarrillos de Sutil y le comentó: - "Usted me va a demostrar que tiene fuerza de voluntad, y que no va a fumar hasta pasado mañana. Voy a poner esta cajetilla aquí encima de la mesa, y usted no la va a tocar hasta que yo vuelva". Su interlocutor fumador empedernido, no le hizo caso, pero para la siguiente entrevista se cuidó de preparar otro paquete idéntico, que colocó en el mismo sitio. Cuando el visitante distinguió e ^{TABACO} le miró para decirle: - "Veo que no ha tenido usted voluntad". Había adivinado que Sutil le hizo trampa. Al hijo ^{LE COMENTÓ UNA VEZ?} - "Tu padre me comprende mejor que tú". En varias ocasiones les confesó que integraban una familia muy acogedora, que le gustaban mucho y que le impartía una especial confianza. El ama de casa intuyó que había algo "raro" en aquel personaje, aunque nada externo lo delatara. Él Evitaba las corrientes de aire y procuraba sentarse en los rincones. En la velada de estreno el Seminarista lo acompañó hasta cerca de la Posada donde se hospedaba, y en cierto momento hizo un gesto para agarrarlo por el brazo y ayudarlo. No llegó a tocarlo, porque el viejo se revolvió con decisión y le advirtió que no era necesario. En ninguno de los saludos les chocó la mano. En su charla se refirió al trigo y al maíz, aunque sus oyentes no ponen en pie lo que quiso decir. En una ocasión se dirigió a Sutil explicándole: - "Esto es muy bueno para su gastritis, le convendría hacerlo". Entonces se arrellanó en un silla, contuvo la respiración, bajó las dos manos y se agarró con fuerza al asiento; puso los brazos rectos apretando hacia abajo y con todo el cuerpo en tensión. La faz comenzó a congestionársele, se le hincharon las venas del cuello y los ojos se le desorbitaron, mientras permanecía inmóvil casi levantado a pulso. Aseguró a sus atónitos espectadores que de esta manera "la sangre circulaba". Sutil no siguió su consejo y no ha practicado posteriormente tan extraño "yoga".



RETRATO DEL "VIEJECITO": Debía ser sexagenario, aunque nadie ha sabido determinar su edad con precisión. La señora de Sutil se refirió a él en varias ocasiones denominándolo "El Viejeci", y comentó que "estaba muy gastado" aunque "denotaba mucha agilidad para su edad". Era un individuo alto y robusto, con escaso pelo o medio calvo, "muy reblanquió" (¿de tipo racial nórdico, o con piel lechosa?). No hemos obtenido datos sobre el color de su cabello. De facciones grandes y marcadas, "Raras" las tildó el Párroco, labios gruesos, nariz prominente y ojos muy grandes y "reventones" (saltones, sobresaliendo de las órbitas). Su mirada impresionó a la esposa de Sutil, que opinó que en la juventud sus ojos debieron ser muy llamativos, y le producían incomodidad y desconfianza. Necesitaba anteojos para leer, pero "Se le habían olvidado". Llevaba algodones en el interior de un oído. Sus manos llamaron la atención de los que lo trataron: los dedos eran redondos, con falanges abultadas. A la posadera no se le olvida que eran unas manos extrañas. Lucía un raro defecto en uno de los pulgares, algo saliente como un bulto o "garbanzo" que no parecía una verruga ordinaria. El hombre chapurreaba el castellano aunque intercalaba palabras de otros idiomas que no han podido ser precisadas. Dominaba bastante bien nuestra LENG habida cuenta de las muchas horas que pasó platicando con sus contertulios, aunque en algunas ocasiones no encontraba el vocablo español adecuado. Hablaba con acento extranjero, y nada especial se nos ha comentado sobre su voz. Calzaba zapatos extraordinariamente relucientes, y usaba calcetines de lana negra, sombrero claro de paja y "un bastoncito". La camisa aparecía muy limpia, "blanquísima", y lucía corbata. Llevaba prendas de excelente calidad a juicio de la mujer de Sutil, quien quedó impresionada por la pulcritud y elegancia del atuendo del visitante, que usaba un traje oscuro de buen precio.



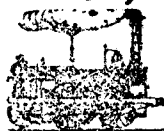
EN LA FONDA ALCALAREÑA: En la tarde del 5 de marzo de 1.971 Antonio Pecellín y el autor de estas líneas acudieron a entrevistar a la gobernanta del hostel "Florita" en la calle Madueño de los Aires. Nos recibió la dueña, Rosarito, un tanto suspicaz y desconfiada, asegurando que si accedía a contarnos algo era por pedírselo el señor Pecellín, que hemos comprobado goza de notable prestigio y simpatía entre sus paisanos.

El hospedaje no es precisamente el "Palace", y Juan Trigo, profesor y Teniente de Alcalde de Alcalá nos confió que se habían recibido quejas por demasiadas camas en la misma habitación, deficiencia que mejoró posteriormente. El huésped se personó en "La Florita" el 12 de agosto de 1.968, y se acomodó seis o siete meses en una estancia individual en la que no entró nadie, ni siquiera las limpiadoras, a excepción de otro pensionista un joven que respondía por Jesús y al que vimos por allí mientras interrogábamos a Rosarito, y que pasaba muchos ratos en compañía del Viejecito. Éste se registró como "Abraham Talerma", con documento de identidad número 174334, aunque no sabemos si se trataba de su pasaporte o de su carnet personal de identificación. Nadie recuerda su nacionalidad ni qué suerte de credenciales exhibió al llegar. Contó que provenía de Sevilla, y se presentó acompañado de "un muchacho" al que no conocía Rosarito, pero que cree era de Alcalá. Al parecer "se lo había encontrado" (¿En el autobús de línea del trayecto Sevilla-Alcalá?), y el joven le recomendó la Fonda como un buen sitio para dormir. Él mismo arreglaba y limpiaba su habitación, aunque Rosarito le lavaba las camisas. Era "muy desconfiado", y siempre cerraba con llave la puerta, aunque ^{TAN SÓLO} acudiera al baño en el otro extremo del pasillo. Frecuentaba el mercado de abastos, donde compraba provisiones que luego guisaba en su cuarto, y que por cierto expelían "muy mal olor". Solía alimentarse de verduras, coles, coliflor, fruta fresca y viandas por el estilo, y también de huevos y leche, esta última "corrompida" (¿Una modalidad de ^{o KEFIR?} yugur?). En la pensión no cruzaba palabra con nadie, si exceptuamos a Jesús, y por tal motivo no se suscitaron comentarios entre los demás inquilinos de Rosarito. Era "muy económico", aunque en la casa de huéspedes abonaba las cuentas religiosamente. La propietaria de un puesto de verduras en el mercado relató un curioso incidente despachó a Talerma unas coliflores; el comprador notó que el peso iba con unos gramos de menos, y le exigió imperativamente que le repusiera el escaso peso que faltaba, alegando que él le pagaba hasta el último céntimo por la mercancía. Abraham tanteó a Rosarito para adelantarle "un año entero" de estancia, aunque luego no llegó a hacerlo. Aseguró que era de etnia hebrea.



Su marcha de "La Florita" tuvo lugar en las siguientes circunstancias: el señor Talermar comentó que tenía "un dinero" (¿divisas extranjeras?), y viajó a Sevilla a "canjearlo" (¿cambió los billetes foráneos por pesetas en una entidad bancaria?), y al regresar se quejó de que "le habían descontado mucho" por el cambio, y entonces liquidó su cuenta pendiente y se despidió. Tomó un taxi y desde entonces nadie ha vuelto a saber de él en Alcalá. La patrona nos dejó con la impresión de que ^{CONOCIA} algo más en relación con el vetusto judío, pero nos faltó habilidad para sacárselo del cuerpo.

"CONFESIÓN" CON EL SEÑOR CURA: Los Sutil nos informaron de que el Viejo había hablado con Don Manuel, Párroco de Alcalá. Estábamos conversando en plena calle cuando le vi acercarse rodeado de ^{LA} chiquillería. Pecellín nos lo presentó, un sacerdote fornido y elocuente, ^{DE} revestido de sotana, antiguo capellán castrense. Relató en pocas palabras la visita que le giró Talermar, cuya fecha no recuerda "porque pas mucha gente por su despacho". Se presentó francamente mal vestido enfundado en una ^{COCHAMERKA} americana de sport, lo que contrasta con la elegancia exhibida ante los Sutil. (¿Fue una artimaña deliberada para conseguir así la ayuda del presbítero?). Don Manuel lo recibió de pie, y Talermar le pidió cortésmente permiso para sentarse. Se expresaba con fluidez y parecía hombre de mucho mundo. Le habían aconsejado que acudiera al Párroco (Jesús frecuenta los círculos parroquiales y es amigo de Don Manuel), por ser éste un personaje influyente que tal vez pudiera resolver su problema. El anciano le reveló que resguardaba "un invento muy importante", y necesitaba un "padrino" que le promoviese y actuara de mecenas para su financiación. Se refirió a algo relacionado con "patentes", aunque no aclaró la naturaleza y aplicaciones de su descubrimiento. Don Manuel le aseguró que estudiaría el caso por si se le ocurría alguna posible gestión. Quedó en volver para conocer el resultado de la actuación del sacerdote, pero no apareció más por la Casa Rectoral. Don Manuel le extendió un papel para que anotara su nombre, y el judío lo garrapateó con mano temblorosa. El párroco ha extraviado este documento y sólo recuerda el nombre de pila, pero no el apellido. Talermar no produjo una impresión especial en el Párroco, ^{AUNQUE} lo encontró "de facciones raras, muy grandes".



EL PASO A MAIRENA:

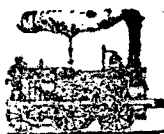
Pocos meses después del PAR DE
visit
del extranjero al hogar de los Sutil Juan Trigo y Antoni
Pecellín ^{TRANSPORTARON} a Talermar hasta la vecina localidad de 8
Mairena del Alcor, lo que debió ser hacia diciembre de 1.968
o enero del año siguiente. En la Casa Rectoral se lo
presentaron al reverendo D. Enrique López Guerrero, titul
de una Parroquia y que adquirió súbita y resonante
celebridad internacional al dar fe, en el influyente diario "ABC"
de Sevilla, de que una raza de sujetos altos y rubios oriundo
del supuesto planeta denominado "UMMO" vivían clandestinamente
en España mezclados con los ciudadanos ordinarios. El sacerdo
por otra parte ostenta poderes paranormales que le permiten
actuaciones terapéuticas, hipnóticas y de sugestión. Don Enriq
sometió al testigo a diversos interrogatorios, y tal vez haya toma
nota de los mismos. Otras personas han mantenido también diálogo
con Manuel Sutil.



LAS VISIONES:

Veinte o treinta días después de
efectuar los viajes a Mairena Sutil comenzó a experimentar
"unas cosas raras en la cabeza", en la parte de atrás y un poco
hacia abajo de los dos oídos. Era una molestia especial que
nunca había experimentado antes, y cuya naturaleza exacta es
incapaz de describir. Se trataba de ^{extrañas pulsaciones}
regulares, distintas de la sensación de sordera, ^{→ DEL "PULSO"} y de los agujonaz
del dolor, y tampoco las sentía como golpes o punzadas.
La indisposición llegó a tal punto que lo obligó a acudir a la
consulta del Médico de Alcalá, y el doctor le recetó un
específico que no ^{EXTRAÑOS} alivió sus ^{SALÓN} síntomas. Una noche
estaba sentado en el sofá de su ^{SALÓN} con el ingrato martilleo en
el cerebro. De pronto se encontró pensando con intensa concent
ción en su amigo Abraham, e instantáneamente sintió alivio y l
desapareció el malestar. Y al mismo tiempo comenzó a "verlo"
y así lo "vió" muchas veces a partir de este momento, siempre ^{→ SIN ESTAR SOÑAN}
en estado de vigilia, y lo seguía "viendo" aunque cerrase los
ojos. Las visiones duraron poco más de un mes y luego cesaron
definitivamente. Hay que recordar que en ^{ESA} época
Talermar se encontraba todavía en el pueblo. La primera
vez contempló al Viejecito en el espacio como flotando en el
vacío, "junto a su aparato".

Estos "aparatos" los divisaba asimismo en la atmósfera y eran de dos categorías: unos abombados y cupulares, y otros con forma de cigarro puro, rodeados de "unos puntitos" que se movían. En algunas de tales imágenes mentales Abraham "se lo llevó a darle paseos" a bordo de los artefactos. Al judío lo vislumbra con igual edad y aspecto facial que las noches en las que los visitó. Las figuraciones visuales eran "muy bonitas", pobladas de vivos y hermosos colores. El anciano hebreo aparecía recubierto con una túnica, calzando zapatos y calcetines carmesí. Abundaban los pájaros y flores, y las palomas revoloteaban a su alrededor. Se establecían diálogos entre Sutil y Abraham, y éste le comunicó que "Dios le ordenaba hablar con él para una cosa muy importante". En una ocasión Sutil le preguntó si iba a volver, y Talermar le dedicó una sonrisa sin responder. De alguna manera difícil de explicar Abraham puso un énfasis especial en transmitir a Sutil determinados mensajes concernientes a la estructura o naturaleza del espacio interplanetario. Le reveló que él arribaba a la Tierra con sus aeronaves "a través de un agujero del espacio". Sutil visualizó este "agujero" como una suerte de "túnel" para viajar de un astro a otro, "por el que se colaban muchas mijitas" (literal), y percibió numerosas partículas internándose en el "túnel". El espacio mostraba al estilo de estratificaciones, pliegues u ondulaciones, "como el corte de una sierra". A la Tierra no se accedía de cualquier modo, sino utilizando unos "camino" o "canales" especiales -por llamarlos de algún modo- que horadan el espacio cósmico, y que semejan como una estructura en espiral que rodea nuestro planeta, tal modo que "el extremo externo de esta espiral se corresponde con el Cosmos, y por tal extremo se penetra a y se sale de la Tierra".

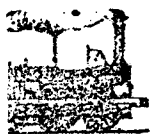


MÁS SOBRE TALERMAR :

El enigmático Viejecito le ¹ confesó a la fondista que se desplazaba con frecuencia a Sevilla, aunque nadie lo ha corroborado. A "La Florita" no llegó ninguna carta o paquete a él destinados. Explicó que pasaba sus últimos días en Alcalá por tratarse de un paraje tranquilo, con un agua y un pan exquisitos. A los Sutil les relató que se aventuraba en largos paseos ^{NOCTURNOS} caminando cinco o seis ¹⁰ kilómetros. La señora lo divisó en una ocasión por la calle, portando una pequeña bombona azul de butano, y lo esquivó para no saludarlo. Como ya hemos dicho era receloso y conocía al dedillo el valor del dinero. Al mismo tiempo se le notaba una sólida cultura y que había corrido mucho mundo. Cuando le preguntaban algún detalle sobre su vida se hacía el sordo y no contestaba. Que sepamos no contaba con amigos en Alcalá, salvo los Sutil y Jesús. Mostró a los primeros una cajita dorada con letras verdes del alfabeto latino, que contenía "unas pastillitas de colorines". La madre probó una, que sabía "como a menta o caramelo". Al ra notó que se estaba volviendo muy inquieta y nerviosa, y ella lo atribuye a un sospechoso efecto de la golosina. La misma noche Talermar comió también unos pocos dátiles que extraj de una bolsita, dando cuenta de que no podía tomar muchos seguidos porque le hacían daño. Como llevara ya largo rato en la casa y se aproximaba la hora de la cena, le preguntaron si le gustaría comer algo o tomar café, y aludió a que no solía consumir nada entre comidas, salvo agua caliente. Como estaba el ^{CAZO} al fuego para preparar café, la anfitriona le mezcló un poco con agua fría, al tiempo que le alargaba el brebaje tibio. Abraham le suplicó que se la ofreciera más caliente, ella la vertió directament de la cafetera, y acto seguido Talermar tragó unos sorbitos previos y ante los boquiabiertos espectadores !se bebió de un trago el vaso de agua hirviendo!. Como le adelantaran que había cocido de garbanzos para la cena, les sermoneó sobre lo dañino que resultaba trasegar alimentos tan pesados por la noche. Parece haber quedado claro que era de raza judía, aunque no hay constancia de su país de origen, que no se cree fuera Israel. Se refirió en ocasiones a Alemania, a los países nórdicos y a la Europa Oriental, y tal vez en alguna de estas geografías tuviere su cuna. Había trabajado como comerciante en Argentina. (¿aprendió allí el español?), nación que citó en términos elogios como "buena y tranquila". Parecía dominar el dialecto hebreo "yiddish", aunque no recordaba cómo se escribía en el mismo la palabra "Dios" (esto se lo preguntó el Seminarista).



La segunda tarde llevó a los Sutil un par de ediciones de la Biblia, una en árabe y la otra "en arameo" (;). 11 En uno de sus mapas buscó la localización del "Muro de las Lamentaciones" de Jerusalén para enseñárselo al Seminarista , pero no lo encontró. Presumió de que los judíos eran el pueblo elegido por Dios, y que ganarían la guerra contra los árabes, añadiendo que los hebreos siempre triunfarían. Se refirió a Adolfo Hitler en términos poco agradables. Comunicó que poseía amigos en la colonia judía de Málaga , y que había pasado allí unos días al entrar en España. Recordó que "se había criado con un señor extraordinariamente rico" , acentuando la opulencia de este personaje del que no dio más detalles (¿un padre adoptivo millonario, o estaba recurriendo al lenguaje simbólico?). Había protagonizado una juventud muy desordenada, y por tal motivo contrajo una grave enfermedad del estómago que casi le lleva a la tumba, por la que estuvo hospitalizado una temporada. Engendró seis hijos, y su esposa y cuatro de ellos perecieron en la cámara de gas del Nacional Socialismo. Uno de los supervivientes era de ideología sionista y se había alistado en el ejército israelí. El último residía en la República Argentina . En la posada y ante los Sutil se quejó insistentemente de uno de sus descendientes, que era gastoso y no le ayudaba en sus negocios. En presencia de los Sutil puso un gran énfasis, en varias ocasiones, en "un negocio muy importante para la Humanidad" que él poseía o pretendía promover, consistente en un artículo o producto "desconocido aquí" , aunque jamás desveló de qué se trataba. Vinculado de alguna manera con este AJON vital para el género humano mencionó algo de "patentes y que intentaba ponerse en contacto con el Gobierno a fin de que le proporcionasen ayuda estatal "para su negocio". Estaba buscando "gente de confianza" para esta EMPRESA , e incluso llegó a proponerle vagamente a Sutil que se asociara con él o colaborara en su explotación, pero la mujer se negó y disuadió más tarde al marido. Parecía interesado en los problemas de la política española, e hizo preguntas al respecto. Eludía polemizar sobre temas religiosos y opinaba que todo el que creía en la Biblia creía en Dios , que había un solo Dios , y que todas las religiones eran más o menos equivalentes, pues en cualquiera de ellas podía el hombre encontrar la salvación.



Repitió una y otra vez que el mundo estaba demasiado materializado que la sociedad ha caído en la degradación y el hombre se ha ¹² pervertido, y que la Humanidad sólo busca destruir las maravillas que ha creado Dios. Se manifestaba profundamente preocupado por el riesgo de una guerra universal con armas atómicas, y por la creciente contaminación ambiental. "El hombre es incapaz de manejar responsablemente estas fuerzas - dijo - porque las desconoce". Se refirió más de una vez al peligro de la destrucción del mundo por una conflagración nuclear y ^{por} la polución. Interrogó a los Sutil acerca de "qué hacen aquí con la gente cuando muere" , y les confesó que "llevaba tres días buscando el cementerio". Ellos le explicaron amablemente el proceso de enterramiento de los cadáveres y el consiguiente ritual católico, y no se permitió ningún comentario al respecto. Durante las seis o siete horas que pasó conversando con esta familia "habló muchísimo" y "de innumerables cosas" , y suponemos que en el presente resumen hemos recogido tan sólo una pocas de ellas, y que otras muchas no han surgido a la luz durante nuestra entrevista debido al olvido de los testigos.



¿QUIÉN ERA ABRAHAM TALERMAR? :

Vivimos en un país casi libre, y cualquiera está en su derecho de ser viejo como la cotóní más raro que un galgo verde y gratificarse con tazones de agua hirviente (¿qué diría el mercadólogo Ernest Ditcher?) , lucir facciones de a cuarta e incluso exhibir un pulgar supernumerario y endilgar peroratas ^{SOBRE} los evidentes infortunios que acechan a este planeta. Y ninguna ley prohíbe infiltrar sugerencias e ^{COLOREADAS} imágenes en la mente de un lugareño de Alcalá de Guadaíra , si se dispone de las facultades paranormales exigidas para ejercer de brujo. Por ignoradas circunstancias marginales un extravagante hebreo jubilado ha podido dar con sus huesos en el parador "La Florita" y permitirse la complacencia histriónica de ^{PARECER} misterioso , engañoso, naturista y vegetariano, mas el comprensible afán de agenciarse unas perras a inventazo limpio, si es que tiene poco que hacer y le divierte el papel de darse importancia y dejar a su público sobre ascuas. El trabajo profesional del investigador consiste en sacar los tacos a flote y rastrear la lámina, ordenar el rompecabezas y enjuiciar el complejo galimatías que suele ser todo ^{EVENTO} ufológico.

En el presente caso contemplamos una mayoría de hechos y circunstancias normales y cotidianos -algunos de ellos pintorescos e infrecuentes en nuestras latitudes- , adobados con una constelación de ingredientes típicos en numerosas experiencias de contacto extraterrestre, los suficientes para prestar relevancia al insólito "Viejecito" y proyectarlo como una curiosidad potencial del folklore alienígena. Para salir de dudas necesitaríamos echarnos en cara a Talermar y someterlo a una batería de tests diseñados para desenmascarar a ufonautas camuflados. Sabemos que Don Abraham es de raza semita, con hijo en Argentina y otro militar israelí . Conocemos su código de identificación personal, la estancia en el país de la Pampa y sus vínculos con el colectivo hebreo de Málaga. Y en Alacalá ha permanecido 200 días, demasiados como para no dejar múltiples huellas esclarecedoras que pueden y deben ser rastreadas. Calza zapatos granates y consume dátiles y pastillitas para la tos , y ha inventado lo nunca visto para revolucionar el statu quo mundial. Disponemos pues de muchas pistas que harían las delicias de John Keel , mas no las suficientes para concluir si el cascado Abraham Talermar era una quinta columna de otro planeta o un vulgar judío ecologista y megalómano representando el papel de eminencia gris ante espectadores provincianos. No podemos avanzar más por falta de datos. Pasamos la antorcha a otros investigadores capaces de acopiar información localizando a los dos hijos de Talermar , a sus correligionarios malagueños, al joven Jesús amigo y confidente de "La Florita" y a otros eventuales testigos que colaboren a reconstruir la historia en verdad rocambolesca de este Abraham Talermar que nos tememos tiene más de terrenal que de habitante de otros mundos. Aunque nunca se sabe Si "ellos" deambulan entre nosotros se protegerán con apropiados disfraces a fin de pasar desapercibidos. Y algunos tal vez estén pasando por viejecitos excéntricos amantes del pan y el agua de la tierra andaluza de María Santísima.

13

VITRIOLICA

ISRAELI

UN

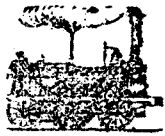
COMO

POR EL CONTRA

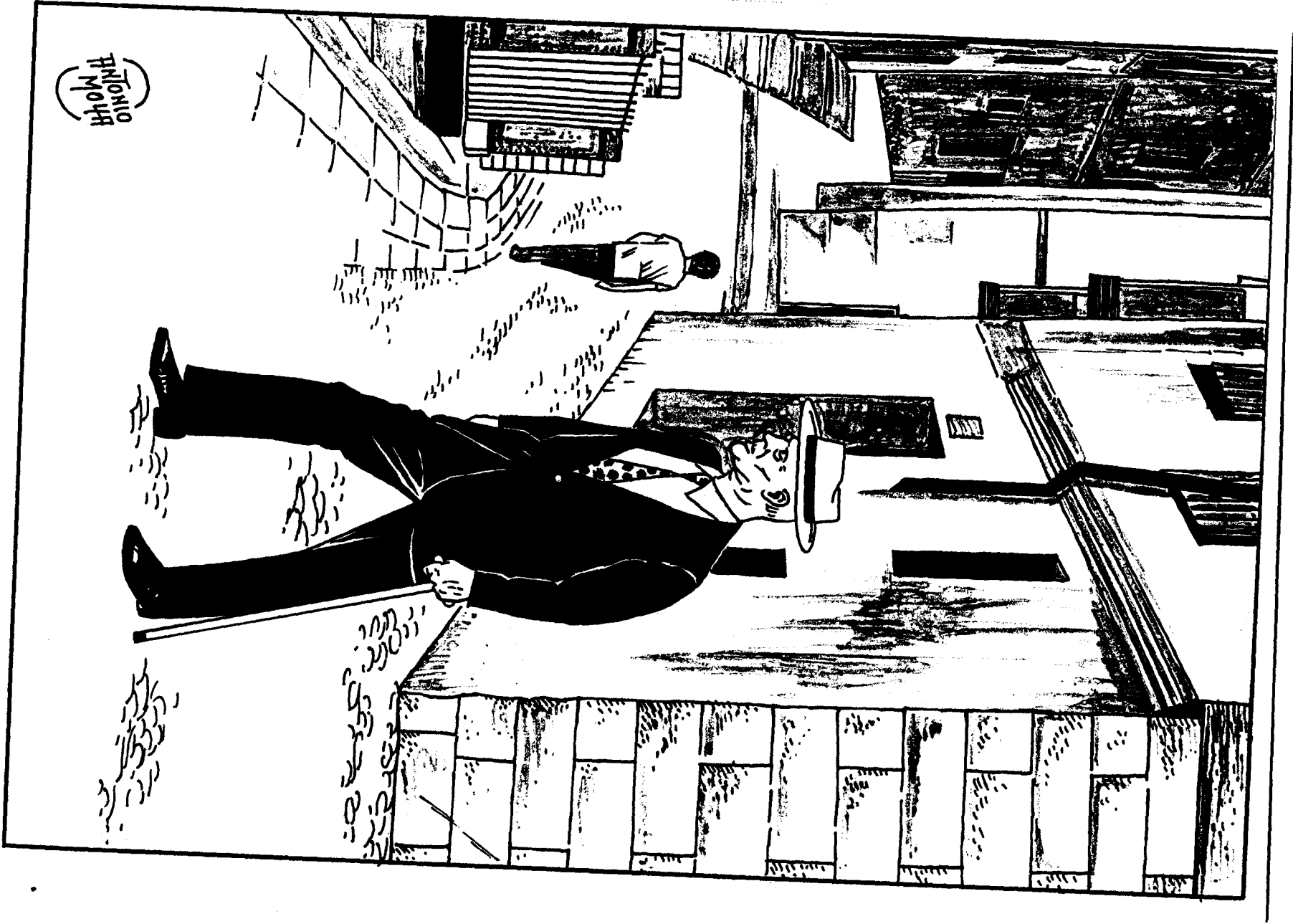
GRATIFICANTE

CAPACES DE

Sevilla, marzo de mil novecientos setenta y uno.



ANTONIO
MOURA



**EL EXTRAÑO CASO DE ABRAHAM TALERMAR EL "VIEJECITO"
DE ALCALÁ DE GUADAIRA. ¿UNA "QUINTA COLUMNA" EN SEVILLA?****Por: José M. García Bautista.**

Nota de la Editorial: Con el fin de conocer en su forma de pensar ufológica a nuestro Asesor en Ovnología, el cual ha llevado a cabo de una forma magnífica y laboriosa la investigación del caso "Talermar", incluimos en este Boletín una primera parte del caso, (la segunda parte la publicaremos en el siguiente número) y una entrevista que realicé a mi buen amigo sobre la supuesta y posible existencia de seres de "otros mundos entre nosotros".

Antecedentes del caso: El caso de "Abraham Talermar" llega a nuestras manos gracias al prestigioso ufólogo sevillano D. Ignacio Darnaude Rojas Marcos, quien investigó el caso en la década de los setenta junto a ya fallecido D. Manuel Osuna Llorente.

La historia de Abraham Talermar se inicia cuando aparece en la sevillana localidad de Alcalá de Guadaira, allá por los años 1.967 ó 68 un tanto desorientado, y en autobús (donde le recomendarían que se hospedase en el hostel-Pensión "Florita" en la Calle Madueño de los Aires, la cual era regentada por "Rosarito"), de un "viejecito" de unos sesenta años.

En este pueblo no tardó en establecer una cierta amistad con D. Manuel Sutil y familia, quienes le ofrecieron su ayuda, así como con Jesús, un joven seminarista. También tuvo contacto con Antonio Pecellín (comerciante de tejidos), Juan Trigo (directivo de una fábrica de vidrio), el párroco local D. Manuel Trigo y el del vecino pueblo de Mairena del Alcor, D. Enrique López Guerrero.

Abraham Talermar, estuvo en Alcalá alrededor de 200 días y esporádicamente iba a Sevilla a resolver asuntos personales.

¿PERO QUÉ TENÍA DE EXTRAÑO ESTE "VIEJECITO"?

Durante su estancia en Alcalá, dejó constancia de su fuerte personalidad y capacidad de persuasión, así como unos ciertos poderes extrasensoriales que le conferían la capacidad de "leer" las mentes. Extrañaron sus hábitos gastronómicos y sus rasgos y facciones corporales. Llamó la atención por buscar un patrocinador o socio, para poder desarrollar un "invento revolucionario que cambiaría a la humanidad" y posteriormente al ser protagonista de unos "brumosos" sueños o "entrevistas" en el astral, que sufrió D. Manuel Sutil, con el que establecía diálogos y mensajes.

Nacería entre 1.906 y 1.908 en la región germano-polaca (antigua Prusia), tenía nacionalidad alemana), pertenecía a la comunidad hebrea y tenía como actividad profesional el comercio.

Su aspecto externo era extraño, era alto y robusto, muy viejo pero de gran agilidad, de piel blanca y medio calvo, facciones grandes y remarcadas, labios gruesos, nariz prominente y ojos grandes y reventones, usaba gafas y solía llevar algodones en los oídos; sus manos eran grandes, dedos redondeados y falanges abultadas, en uno de sus pulgares tenía una deformación que le hacía parecer que tenía seis dedos, hablaba como podía castellano y solía llevar la ropa de forma impecable (descripción facilitada por D. Ignacio Darnaude). De Talermar llamó la atención que bebiera agua hirviendo y su deformación de la mano, así.....

como el hecho que llegara a Alcalá de Guadaíra justo en el año en el cual se había destapado el caso "UMMO", recordad que fue dado a conocer a nivel nacional por la publicación de la noticia proporcionada por el cura de Mairena del Alcor D. Enrique López Guerrero (al cual le pasó previamente el caso el ufólogo Antonio Ribera) al periodista de ABC de Sevilla D. Benigno González, quien lo publicó el 17 de Septiembre de 1.968.

Pues bien aunque fuentes de todo crédito que los conocían (a Talermar y a los implicados en el caso Ummo), dicen que este además de conocerlo bien estaba muy interesado en el desarrollo del caso, hay que decir que esto no sería muy extraño ya que era bien conocido por muchas personas de esta localidad que lo pudieron haber puesto en antecedentes.

Pero si que tenemos varios interrogantes respecto a esta persona llamada "Talermar o Talerman": ¿El por qué de manifestarle en una de sus muchas charlas, Talerman a D. Manuel López Sutil el hecho de que él (Talerman) era extraterrestre y que cuando se fuera a ir de este planeta le avisaría?.....cosa que según un amigo que lo conocía bien (a D. Manuel López) le hizo la confidencia siguiente: " Una tarde mientras estaba relajado en el sofá a la hora de la siesta, Abraham se le manifestó en forma astral. Tal vez en sueños, quizás en ese estado de duermevela que no sabemos si estamos dormidos o despiertos, o a lo mejor en esos momentos que dejamos volar la imaginación, lo cierto es que vio al que se decía judío sefardita Abraham Talermar, el cual le decía: - Como te prometí, Manuel, me marchó de este planeta. En este instante estoy atravesando el Cinturón de Van Halen (Manuel no sabía lo que era). Acompañame un poco y te mostraré paisajes de mi mundo. No temas porque aún no has cumplido tu misión y volverás a la Tierra (¿un caso de abducción voluntaria?). El caso es que según parece le enseñó unas praderas parecidas a las nuestras, pero de colores muy vivos, había coloridos que no se dan en nuestro planeta y era imposible describirlos. - Te preguntarás, Manuel, por que he entrado en contacto contigo. La razón es que nosotros acostumbramos a contactar con los seres terrestres que están superando con éxito su misión en el planeta Tierra. Eres un alma que ha cumplido a satisfacción del Sumo Hacedor, las diversas misiones que se les ha encomendado en la dimensión terrenal. Vuelve a la Tierra y sigue con tu estupenda labor. En relación al desenlace de tu misión, tendrás el protagonismo de los cisnes, o mejor dicho, la trascendencia del cisne. ¡ Adiós, Manuel, te espero en tu nueva dimensión!"

D. Manuel, gran aficionado al cante de las saetas y ganador de algunos concursos, falleció un domingo de Ramos (4 de Abril de 1.982), participando en un concurso honorífico por haber ganado el primer premio de años anteriores, en el Teatro de Mairena del Alcor. ¿casualidad?...

¿Era por lo tanto Talermar un extraterrestre? ¿era un enviado del planeta Ummo? ¿era solamente un judío huyendo de la matanza de Hitler, a principios de la Segunda Guerra Mundial? Estas y otras preguntas intentaremos contestarlas en el próximo número.

Veamos a continuación la opinión sobre los posibles habitantes de otros mundos que podrían estar visitando el nuestro, no sabemos muy bien por qué motivos.

Breve biografía del investigador D. José Manuel García Bautista: Director del grupo sevillano de Investigación Ufológica (G.I.U.), Asesor de Ufología en la Asociación Cultural "Galileo-Einstein". Autor de varios artículos en publicaciones como "Mas Allá de la Ciencia" y participante en varios programas de radio y televisión. Y sobre todo investigador independiente.

AOL 2002

Al Otro Lado de la Ciencia
Diciembre



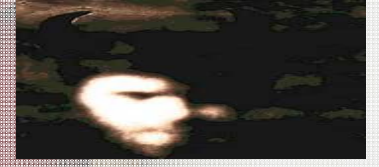
Los cátaros y la Inquisición



Los juegos de dados



Pacto con los espíritus



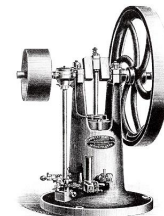
Y además....

La otra cara de la Mandrágora.
Cambio Climático. Realidad o ficción.
Caso Talermar (II).
El reencuentro.
Pacto con los Espíritus.
Peligros celestiales. Realidades astronómicas.
Sucesos insólitos en la historia.



La Cripta
Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino



Editorial

Un año más, con sus emociones y sentimientos, sus contrariedades, sus momentos agradables y felices, sus encuentros, desencuentros y reencuentros. Una vez más, desde el Universo Internet, con nuestra pequeña aportación al mundo de las paraciencias, del misterio y los enigmas; aportación desinteresada con la que esperamos haber contribuido a momentos de lectura relajada, de interrogantes..., porque todos somos buscadores.

Mientras escribo llueve en Zaragoza. Se conecta el Cielo con la Tierra, como dice Grinberg. Un momento para recordar a grandes y valiosos investigadores del mundo del misterio que nos han dejado durante este año. A los casos que han ocupado nuestras líneas, que han saltado a la prensa escrita y a los programas de televisión. Al cambio climático del que todo el mundo habla y que nos ha hecho, como dice Kordo en su Epílogo, comer castañas en noviembre aún en bermudas y en la playa.

Se conecta el Cielo con la Tierra... y quiero tener un recuerdo agradecido para los miembros de mi familia de AOL2002. Por su tiempo, su dedicación, su cariño y simpatía, su valiosa aportación, su interés



desinteresado, su buena voluntad para que mes a mes este proyecto salga adelante. Gracias especiales a José Luis Tajada, mago de la informática y Director de AOL2002, sin cuya aportación y valía esto sería impensable; por el esfuerzo y las horas que se ha quitado de sueño para volver a levantar la Web hace sólo unos días tras el fatídico susto que nos dio uno de los servidores y que nos hizo pensar que esto se acababa. Gracias también, como es de esperar, a [tod@s](mailto:tod@alotrolado2002.com) y cada un@ de los lectores y [amig@s](mailto:amig@alotrolado2002.com) de AOL2002. Por vuestro apoyo en todo momento, por estar ahí, por vuestros ánimos, por vuestros correos.

Esperamos seguir estando por aquí el próximo año. ¡Hasta entonces!

¡FELIZ NAVIDAD!

Inma Roca

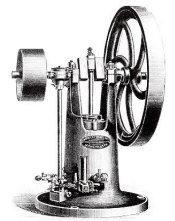
inma@alotrolado2002.com

Inma Roca.



Inma Roca. Nacida un 1 de septiembre en La Línea de la Concepción (Cádiz), afincada desde los 6 años en Zaragoza, pero con profunda nostalgia y amor por su tierra andaluza, por su mar y por su Peñón.

Trabaja como funcionaria en el Gobierno de Aragón (porque tiene que haber de todo). Ha estudiado Relaciones Laborales y algunos cursos de Teología (esto último sólo para abrir boca). Aficionada al campo, mar y montaña; al turismo rural y de albergue, al camping y, siempre, en buena compañía. Le gusta leer a los clásicos como Dante, Cervantes, Proust... y contemporáneos como Isabel Allende y Saramago, por poner algunos. Enamorada de la poesía de Neruda y Benedetti (que siempre dan en el clavo, en lo que llevas dentro) y de "El Principito", de Exupéry. Su gusto por la música es algo anárquico, aunque últimamente descubre a cantautores como Imanol e Ismael Serrano. Participa y es miembro de Comunidades Cristianas Populares, con reunión quincenal con su pequeña comunidad para orar, celebrar, reflexionar y compartir otros momentos más gratuitos de amistad y ocio. Participa en AOL porque le entusiasmó este tipo de proyecto, porque era una buena oportunidad para aprender y compartir cosas con otra gente, porque da muchas posibilidades la temática tan fascinante que abarca este tipo de iniciativas, en definitiva, el hombre con todo su misterio....



Los Juegos de Dados



Desde nuestra infancia, es familiar para todos nosotros aquellos juegos lúdicos en los que interviene el azar a través de los dados. La suerte se nos manifiesta con la numeración o el dibujo de un cubo, perfectamente equilibrado, en donde en sus caras hay dibujados unos números o unos símbolos que serán indicativos de nuestra buena o mala suerte.

Con los dados se puede avanzar o retroceder, o simplemente ganar.

Es el complemento de muchos juegos como la oca, el parchís, etc.; o en otros juegos pueden echarse directamente comparando el resultado con los demás compañeros y determinando si hemos ganado o hemos perdido.

En todas las latitudes del mundo se tiene constancia de su utilización y desde épocas muy remotas la humanidad se ha entretenido con ellos.

Pero que los dados se utilicen en multitud de juegos no debe hacernos olvidar que con los dados en sí se puede jugar, y probablemente el origen del juego de azar se originase con juegos que se utilizaban dados.

Cuando investigamos el origen, la etimología de la palabra dado, nos encontramos con tres posibilidades distintas e incluso contrapuestas.

Sabemos que la palabra “dado” es común a todas las lenguas romances y que solo en francés (dé) toma una forma más diferenciada.

Los franceses hacen derivar dé de la palabra latina “datum”, participio pasado de dare que significa “dar”.

Sin embargo no tienen ningún inconveniente en hacer derivar hasart (azar) del árabe az-zahr, que significaría juego de dados.



Pero si entramos en el mundo romano en el que los juegos de dados estaban muy difundidos, vemos que para designar la palabra “dado” del juego, lo hacen con la palabra “tessera”, que a su vez designa las contraseñas, claves, etc., empleadas en la vida militar.

Por supuesto que en la milicia es necesario decir la contraseña codificada, exactamente lo que en lenguaje vulgar sería “acertar” la clave y en ese acertar nos va la vida frente a un puesto de vigilancia.

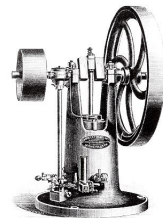


No parece desatinado identificar al dado de la suerte con el acierto de la contraseña. Pero independientemente de todo ello ya comenzamos a relacionar el juego de los dados con la milicia y por ello posiblemente “importado” de fuera de Roma.

Si analizamos la palabra española azar, observamos cómo en la Edad Media se asociaba a la cara desfavorable del dado y más antiguamente al lance desfavorable de los dados. (Es decir “mala suerte”).

La palabra árabe zahr, significa flor, y como hemos visto anteriormente, az-zahr, juego de dados. La identificación de flor con dado parece ser debida a la flor que en una de sus caras debían llevar grabada los dados. Podríamos pensar pues en el origen árabe de la palabra dado puesto que en árabe, “dad” significa juego.

Además en persa existe la palabra “dada” que va ligada siempre con la idea de juego.



Por ello podemos pensar que el origen del juego de dados es oriental y probablemente su nacimiento esté en Irán.

Queda la incógnita de que la pérdida en el dado esté en obtener una cara con una flor. ¿Por qué se asocia a la flor con el perder?.

Probablemente encontremos la explicación cuando conozcamos los dibujos de las otras caras. Hasta ese momento nos tendremos que contentar con pensar que la palabra dado, no es de origen latino ni deriva del dare romano.

Miguel Álvarez
www.heterodoxia.org

Miguel Álvarez Garós.



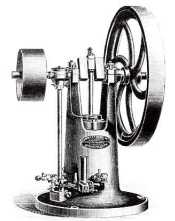
Vine a este mundo un 2 de abril de 1946.

Me licencié en Ciencias Físicas en la Universidad de Zaragoza.

Actualmente me dedico a la física y ala antropología y colaboro en algunas revistas como: "Montesnegros" y "La Acacia":Eco imparcial de la masonería en Aragón.

Mi web: www.heterodoxia.org

Visita nuestra WEB amiga <http://estacionradio.iespana.es/>



AGUAS

Aguas Frías



<<La corriente gemía bajo las placas de hielo como un coloso encadenado. A veces brillaba una chispa sobre las aguas de color plomo: era algún témpano que, asomando sus puntas de vidrio sobre el agua, quebraba como un inmenso prisma los últimos rayos del sol poniente.>>

Sven V. Hedin (1906)

La inmensa cubierta de hielo del océano Ártico da lugar a un paisaje sugerente y fantasmagórico bajo la tenue luz de los meses de invierno. Dunas de nieve compiten con témpanos e icebergs a la deriva y con las pequeñas plataformas de hielo flotante en las islas de Ellesmere y de Groenlandia.

Los cursos de agua procedentes de los Alpes se quiebran en las montañas bábaras en una infinidad de cascadas y saltos de agua que, al helarse, cubren el entorno con caprichosos carámbanos de hielo.

Las aguas heladas del lago Moraine en el Parque Nacional de Banff, al norte de Canadá, se convierten en espejo para reflejar impasibles la belleza imponente de las montañas que lo circundan.

En Spitzberg, la mayor de las islas del archipiélago noruego de Svalbard, los hielos recubren más de la mitad de su territorio. Llegado el verano, grandes placas heladas se desprenden y flotan a la deriva hasta su inevitable desaparición

En la más absoluta soledad, el agua se abre paso entre los hielos de Alaska. Sin embargo, contra lo que pueda parecer, estas tierras están habitadas desde hace miles de años por pueblos autóctonos que las llamaron Nunassiaq (La Hermosa Tierra).

Un interminable mar blanco configura el paisaje antártico. La misteriosa Terra Australis renacentista, avistada por navegantes europeos en el siglo XVIII y explorada en los albores del XX, es un macizo de origen sedimentario y volcánico, donde el agua de perpetua en los hielos eternos. Con la llegada del calor, grandes masas heladas iniciarán un viaje sin retorno hacia el norte, en una insólita procesión de sinuosas formas blancas y azuladas.

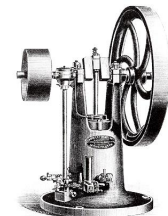
La primavera devuelve al hielo su condición de agua. Lentamente, los primeros rayos de sol deshacen el manto de nieve en los bosques alpinos y desvelan una nueva geografía en la que los ríos aumentan su caudal y recuperan la fisonomía perdida durante el invierno. Pero mientras el calor no sea definitivo, las orillas aún permanecerán cubiertas de blanco, aguardando la eclosión del color.

Aguas en Movimiento



<<Entre multitud de islas, diques de rocas e inmensos bloques de granito, se transforma en espuma uno de los ríos más caudalosos del mundo. La catarata cambia el carácter del paisaje a cada instante y el contraste de las impresiones, la asociación de lo grandioso y amenazador con lo dulce y apacible es una rica fuente de sentimientos y roces.>>

Alexander Von Humbloldt (1859)



El curso inferior del río Iguazú se rompe, poco antes de convertirse en frontera entre Brasil y Argentina, en más de 200 cascadas. Cuando el agua llega al Salto Grande de Santa María, se precipita al vacío en una incomparable media luna de más de 3 kilómetros de ancho, unos 70 metros de altura. Es tal el impacto del agua contra las rocas que sobre la catarata se cierne una constante y perpetua bruma. Los nativos denominaban a dicho lugar como “el lugar donde nacen las nubes”.

Síntesis del agua en movimiento, surge el rápido allí donde el cauce se estrecha, se agudiza la pendiente o aparece un obstáculo. En su prisa por seguir camino, salvando desniveles, el río se precipita en cascadas, que visten el bosque con cortina de agua.

El agua brota de las entrañas de la tierra y alivia, así, los mantos acuíferos subterráneos. Lo que hace en manantiales que bañan generosos el entorno rocoso, como éste de las Highlands escocesas o como el géiser Strokkur en Islandia, lanzando intermitentemente un chorro de agua y vapor hacia el cielo. La palabra géiser, del islandés geyser, surtidor, define a toda fuente de la que mana agua caliente o vapor con componentes sulfurosos. Los más conocidos se encuentran en Islandia, Nueva Zelanda y USA. La erupción se produce cuando la elevada temperatura de los vapores subterráneos impele el agua de las capas superiores que surge, impetuosa, como un enhiesto y altivo surtidor.

El agua ejerce también funciones de escultora. Lentamente, en una labor de siglos, la presión insistente de los cursos de agua lima asperezas, redondea formas y suaviza texturas. La composición se rematará luego cuando la piedra se tapice de musgo o la salpiquen los colores otoñales.

En la pulsativa o bosque tropical lluvioso el agua se transmuta en vegetación. Una exuberancia de verdor formado por un auténtico mosaico de especies vegetales, en la que los árboles llegan a alcanzar los 30 metros de alto.

El río Columbia pone el acento sonoro y transparente de sus saltos de agua en los espesos bosques de Oregón cuando, después de nacer en las Rocosas canadienses, cruza la frontera de USA y labra la angosta garganta de las cascadas.

La mitología clásica griega quiso que en las aguas de arroyos, lagos y fuentes, o tras el hábito misterioso de las cascadas, habitasen las náyades, etéreas ninfas de agua dulce, hijas de Zeus. Con sus cantos atraían a los jóvenes que se acercaban a las orillas y éstos, fascinados por su belleza, se dejaban arrastrar por ellas hasta las profundidades.

Aguas Tranquilas

<<De repente, apreció el lago. El fondo blanco, resplandeciendo a través del agua, le da, cuando lo ves desde el aire, un sorprendente, increíble color azulado, tan claro que por un momento tienes que cerrar los ojos; la extensión de agua yace entre la desolada y parda tierra como una grande y brillante aguamarina.>>

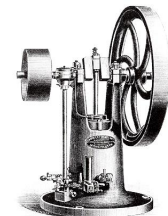
Isak Dinesen (1937)

El agua del lago Okeechobee en la Florida, se extiende hacia el sur en un río de escasa profundidad pero de gran anchura, que da lugar al ecosistema subtropical del Parque Nacional de los Everglades: un conjunto de praderas herbáceas, islas de árboles y bosques de manglares, donde el agua no mana de la tierra sino que se sirve de ésta para ser acogida y remansarse.



Alternando inmensas hojas flotantes con flores solitarias de brillante colorido, los nenúfares flotan serenamente en las aguas cálidas de la Amazonia.

El lago Michigan es uno de los 5 Grandes Lagos de América del Norte. De origen glacial, su profundidad alcanza los 285 metros y su extensión de 58.200 Km² equivale a unas 17 veces la isla de Mallorca.



Esbeltos tallos de junco arropan las aguas remansadas, mientras los nenúfares ponen un punto de color. Estos últimos forman parte de la familia de las ninfeáceas a la que también pertenecen los lotos y los lirios de agua.

Las coníferas del Sawtooth National Forest en Idazo, N.E. de USA, montan guardia en la orilla del lago. Tiñen de verde sus aguas y, en perfecta simetría, se reflejan junto a una majestuosa orografía que se inscribe en el entorno de las Montañas Rocosas.

Como en las ninfeas que Claude Monet pintó una y otra vez en su jardín de Giverny, los nenúfares se desdibujan en el agua derivando en impresiones de color azul, apenas provistas de forma.

El lago Ullswater de Cumbria, al pie de las cumbres más elevadas de Inglaterra, es el segundo en extensión del National Lake District. Una región boscosa, salpicada de infinidad de lagos que conserva el mismo encanto natural que cautivó a los poetas "lakistas": Woodsworth, Coleridge y Southey.

Herencia de antiguos hielos, los lagos siembran el paisaje del parque Nacional de Torres del Paine, al sur de Chile, y confirman, en juegos de luz y transparencia, la altivez de las cumbres andinas.

Las nubes somborean de grises las aguas calmas del lago Mono, próximo al Yosemite National Park. A lo lejos, un sol de tormenta pinta de ocre y dorado las cumbres de la Sierra Nevada californiana.

En el espejo de un lago alpino, el Matterhorn duplica su silueta. El agua certifica así su volumen geométrico y le otorga el papel de pirámide silenciosa y vigilante de los Alpes.

La tradición asegura que hadas, gnomos y almas en pena habitan entre las brumas de los lagos de Irlanda. La leyenda tiñe así de misterio aguas calmas y orillas boscosas como las del Lough Erne en el condado de Fermanagh, por el que se dice que vagan espíritus errantes de los Maguire, dueños de la región hasta el siglo XII.

En perfecta conjunción con la tierra que lo acoge, las aguas del río dibujan suaves curvas en las que compensan el desgaste de la orilla cóncava con los sedimentos que depositan en la convexa. Los meandros escriben así formas sinuosas en el paisaje, como éstas del río Carp, antes de hacerse tributario del lago Hurón.



Rafael Losada

pla@alotrolado2002.com

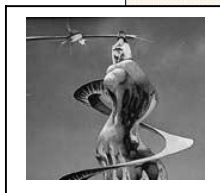
Rafael Losada Plá.

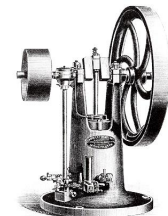
Nacido el 18 de julio 1961 en Barcelona.

Vivió una temporada en Bélgica, (Antwerpen, Vlaanderen).

En el terreno profesional ejerció como Técnico de Calidad y en el ámbito personal: música, poesía, gastronomía, armas, temas paranormales, viajar y textos oníricos son unas de mis debilidades (no están por orden de prioridad).

Desde niño me sentí muy atraído por los misterios paranormales siendo el tema que me inició en este interés el del Loch Ness.





Lo Cripto Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

Editorial nº 1

Presentación

¡Pasad amigos míos, ey, ey, por aquí,... sentaros donde queráis! Disculpad este pequeño desorden... Sí, sí, por aquí... ¡Chiquitín, chiquitín, tú siéntate por aquí, a mi lado! Oh, y mi anticuado traje...disculpadme también... hace 200 años que no me lo cambio!! ¡Me encanta! Entrad hermanos nocturnos, entrad. Estáis en vuestra casa. Aquí no os sentiréis solos. Poneos cómodos y disfrutad de una dulce y terrible velada. No temáis, aquí sois bienvenidos y podréis pasar un tiempo de paz eterna. Disfrutareis por unos momentos de los placeres de la otra vida que os ha sido negada desde el nacimiento. Entrad, entrad. Sentíos libres en este lugar por una vez. Regocijaos en los placeres a cinco metros bajo tierra. Entrad y formad parte de nuestro club, un club que anda como muertos entre vivos.

Hoy es nuestra primera reunión, en una fechas que se me encojan irónicas, unas fechas donde la penetrante luz humana se doblega ante la cotidiana oscuridad. ¡Y luego nos llaman raros! Aquí no sentiremos esas extrañas sensaciones... Volaremos por encima. En cambio sentiremos lo que es la vida después de la muerte y comprenderéis con el paso del tiempo que no todo lo que parece muerto lo está y que podremos caminar y aullar a la luz de la luna, disfrutando nuestra libertad siempre negada.

Soy el varón azul, y os doy la bienvenida al otro lado, a vuestra casa. Si alguna vez te sentiste literariamente ignorado, si quieres formar parte de nuestra oscura familia..... No lo dudes... secret_omega@hotmail.com. Feliz Navidad.....!

Cristo Marcelino

Coordinador de LA CRIPTA AZUL

cristomarcelino@alotrolado2002.com

Cristo Marcelino.



Nacido en Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) el 4 de junio de 1981. Actualmente vive en Santa Cruz de Tenerife pero su sueño es irse a vivir a algún gran país europeo como Alemania o Suiza durante un tiempo.

Cursa estudios en dirección y gestión hotelera y ha estudiado idiomas como inglés, latín, alemán, ruso y francés.

Desde su infancia le gustó la lectura y siempre le ha atraído escribir relatos. Leía escritores del siglo pasado, no por nada en especial, si no por pura casualidad. Comenzó con Lovecraft y Poe los cuales definieron su estilo de narración a la hora de escribir aunque sus amigos le reconocen una gran originalidad.

Su escritor favorito actualmente es el Marques de Sade, del cual piensa que su exquisita escritura y su librepensamiento le convierte en un escritor genial y sin límites, capaz de profundizar en la mente humana y en muchas dimensiones de la vida.

Es aficionado a la pintura y su pintor favorito es Van Gogh cuyos lienzos le impresionaron, en especial el de los girasoles.

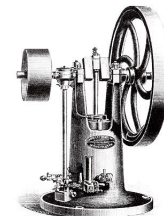
Cuando era pequeño se ilusionó y apasionó por las ciencias ocultas sintiendo gran curiosidad por el caso de la Rectoría de Borley, el cual aparte de fascinarle, le producía grandes pesadillas nocturnas. Pero cuando llegó a la adolescencia dejó la parapsicología de lado ya que pensaba que estos temas no eran bien tratados y empezó a desconfiar de todo lo que lo relacionaba.

Finalmente cuando alcanza su mayoría de edad se da cuenta de que hay otros caminos como la investigación personal y así volvió a apasionarse hasta los días de hoy.

Es un gran apasionado de la música, en especial, el rock. Su cantante favorito es Marilyn Manson del cual piensa que es un gran cantante capaz de crear arte en su música.

De carácter rebelde y muy amigo de sus amigos. Su corazón, a veces melancólico, rebosa amor por su seres queridos y posee un gran amor y odio por algunas circunstancias de la vida, necesidad de la que jamás se librará.

Recientemente acaba de publicar su primer libro de cuentos de terror: "Relatos oscuros y otras exaltaciones", de la editorial Belgeuse. Para más información: www.belgeuse.org.



Lo Cripto Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

LA LUZ

*El siguiente relato es tan auténtico como el sol que nos alumbra. Extraño como todo lo que se nos escapa a nuestro raciocinio. Sucedió en Sabadell hace una treintena de años, concretamente en el barrio de la Creu de Barberà. Los afectados fueron unos familiares muy allegados, unos seres muy queridos. Eso me garantiza, sin ninguna duda, la certeza de los hechos. Lo que no está tan clara es su explicación. Por lo menos su explicación racional... Esa explicación racional que buscamos a los hechos.
Que cada cual saque sus propias conclusiones.*

El hombre se frotó varias veces los ojos. No podía dar crédito a lo que veía. Debía ser fruto de su imaginación. Sí, seguro que se trataba de una alucinación. Los cerró durante unos segundos. En ese tiempo suspiró para que cuando los volviese a abrir aquella imagen hubiese desaparecido para siempre. Por unos instantes creyó que su anhelo se vería cumplido. Durante ese intervalo quiso autoconvencerse de que todo se debía a una falsa visión, a un reflejo de la oscura noche que se cernía sobre la ciudad.

Sí, debía ser consecuencia de aquellas horas donde los objetos adquieren nuevas formas, otras dimensiones. Tiempo en que la mente se libera de la opresión a la que se ve sometida durante los ajetreos cotidianos y vuela a su libre albedrío. Sí, debía tratarse de un espejismo. No podía ser otra cosa. Seguro que ya habrá desaparecido, se dijo.

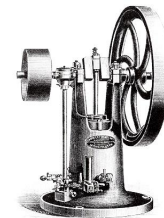
Sin embargo, a su pesar, pronto salió del error. La visión no se había difuminado. Seguía activa, repleta de una extraña energía, desafiante e incitadora. Preso de la agitación no lo dudó más. Despertaría a su mujer que dormía con placidez a su lado, ajena a sus inquietudes y a sus miedos...

- ¡Rosario, Rosario!... ¡Despierta!

Con la mano izquierda agitó el cuerpo de la mujer. Primero con suavidad, luego con más energía.

- ¿Qué ocurre? - le preguntó somnolienta, y de mala gana, tras ser arrebatada del mundo de los sueños.

- ¿Ves lo mismo que yo? - interrogó el marido con la voz trémula, y eso que era un hombre de carácter fuerte que no se acobardaba con facilidad. De ello había dado prueba mil veces a lo largo de su vida.



La esposa abrió los ojos en la oscuridad. En la estancia no tardó en retumbar un grito desgarrador. Una exclamación que emanaba de lo más profundo de las entrañas. Un chillido imposible de fingir hasta para el actor más experimentado.

- ¿Qué es eso? - la dicción sonó aterradora.

Una luz en forma de ojo, aunque cuatro veces superiores en tamaño, se paseaba por las paredes del dormitorio. De izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba... Ahora su recorrido la llevaba encima de la cama, luego hacia la almohada...

El emplazamiento de la habitación en la parte interna de la vivienda hacía imposible que aquella aparición fuese fruto de algún reflejo del exterior.

La esposa quiso desprenderse de aquella visión que le atemorizaba, de aquella extraña fosforescencia que por alguna insospechada razón había penetrado en el hogar familiar para romper la serenidad de la noche, el sosiego de una gente trabajadora que sólo aspiraba a subsistir.

"¡Ahora no la veré!", pensó cerrando con fuerza los párpados convencida del éxito de su estratagema. Casi al instante percibió de una forma clara y rotunda una señal. No sintió daño. ¡No! Fue como si aquella sorprendente... ¿Cómo definirla?... presencia le hubiese leído el pensamiento y se lo manifestase con su leve toque.

- ¡Jesús! Me ha dado un golpe en la frente - le indicó a su marido con voz llorosa.

Los corazones de aquellos dos seres palpitaban a una velocidad de vértigo ante lo desconocido. Sus pensamientos se dirigieron hacia las alturas implorando protección divina. No en vano siempre habían tenido fe en la existencia de Dios y en la figura de Jesucristo. En esos momentos solamente desde las alturas podían recibir auxilio.

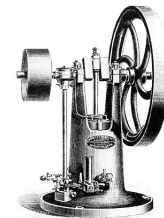
En la habitación contigua, Joaquín, el hijo de diecisiete años, escuchaba los comentarios de sus padres con un terror que le impedía articular palabra. Él no veía la insólita luz pero tenía el convencimiento de que los sucesos que estaban ocurriendo en el dormitorio de sus mayores se escapaban de cualquier razonamiento humano. Se arrebujó temblando bajo las sábanas y se tapó los oídos con las manos. Deseaba desconectarse de todo, no escuchaba nada. Suplicó para que pronto llegase el nuevo día y rompiese aquel maleficio, para que la potente luz solar retornase las cosas a la normalidad...

Durante el día siguiente ninguno se podía quitar de la cabeza lo sucedido. Temían que llegase de nuevo la noche. Sobre todo temían que llegase la hora de irse a dormir.

Sí, aquel día no deseaban irse a dormir. ¿Por qué el día no tendría cincuenta horas?

Alargaron al máximo ese momento. Apuraron los programas de la televisión. Rosario miraba a Jesús, Jesús miraba a Rosario. Sus miradas decían más que las palabras. Al final no hubo ninguna demora... Se desnudaron, se metieron en la cama Y... Se repitieron los hechos de la noche anterior.





Aquella noche nadie durmió en aquella casa. Cuando desapareció la enigmática luz los nervios no lo permitieron. De nuevo los interrogantes los asaltó. ¿Qué era aquella luz que ya llevaba dos noches visitando la habitación?

Desconocían la respuesta.

Los hechos se repitieron una y otra noche durante varios días. No sabían qué hacer o dónde buscar ayuda. Una ayuda que no te podían dar las páginas amarillas.

Una ayuda que tampoco te podía dar Internet. Internet no porque en esa época todavía quedaba lejos. Sólo sabían que no podía vivir en ese malvivir. No podían seguir sin apenas conciliar el sueño. Eso les hacía estar todo el día malhumorados. Además no se atrevían a comentárselo a nadie por temor que los tomasen por locos.

Por fin se decidieron contarlo. No podían aguantar más la situación. La confidente fue su cuñada Carmen. En realidad se llamaba Juana pero desde pequeña todo el mundo la conocía con el nombre de Carmen. Historias familiares. Ésta les aconsejó que acudiesen a una curandera-vidente que en aquella época tenía una fama que había traspasado la comarca.

Fueron a visitarla.

Vivían en un barrio humilde. Su casa casi se caía de vieja. Las paredes desconchadas y olor a humedad en todas las habitaciones. Las imágenes de Jesucristo, Vírgenes y Santos abundaban en la vivienda. En la sala de espera se agolpaban personas de todas las edades y sexos. Debieron esperar casi dos horas. Por fin, les tocó el turno. La edad de la mujer rondaría los setenta años. Su cabello blanco como la nieve. Y una delgadez extrema. Hablaba de forma pausada, y se movía con una lentitud casi majestuosa.

- No todo el mundo tiene la suerte de que se le aparezca una luz que procede de Dios...

Les indicó la mujer después de conocer el problema que llevaba allí a la pareja. Ello no les tranquilizó. Fuese o no una luz divina ello no dejaba de ser un hecho fuera de lo normal. Por lo menos lo que entendían por normal. Se consideraban una familia trabajadora, muy trabajadora, que no aspiraban a visitas que se escapaban a la compresión humana.

- ¿Tienen pendiente de cumplir alguna promesa?

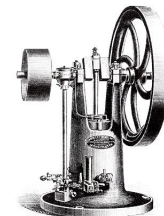
Jesús y Rosario se miraron. Sí, tenían un tema pendiente desde hacía bastantes años. Antes de nacer su segundo hijo, el mediano, el padre hizo la promesa que si era niño (ya tenían a una niña, María Rosa) le llevaría seis velas a la Virgen de la Salud, patrona de Sabadell.

Y nació un niño.

Meses después ese niño enfermó de gravedad. Su vida pendía de un hilo. Muchos médicos lo dieron por desahuciado. La madre hizo la promesa de que si sanaba encendería seis velas a la Virgen de la Salud.

Y el niño se curó.

Pero el tiempo fue pasando y las dos promesas habían quedado incumplidas. Arrinconadas. Aguardando ese momento. Momento que no llegaba nunca. El trabajo, la vida, cotidiana...



- La luz divina es el recordatorio de las promesas incumplidas. Cúmplanlas y, si puede ser, que les acompañe su hijo. El que motivó las promesas.

Al día siguiente Jesús padre, Jesús hijo y Rosario se personaron en el Santuario de Nuestra Señora de la Salud. Santuario emplazado en las afueras de la ciudad. Entre los tres encendieron las doce velas y rezaron unas oraciones. Los padres pidieron perdón por la demora en el cumplimiento de lo prometido. Confiaban que su bondad los perdonase.

Por la noche Jesús y Rosario se acostaron expectantes. Confiaban que aquella luz que se movía por la estancia noche tras noche ya no regresara. Les costó dormir pero al final el sueño los venció.

Aquella noche no apareció la luz. Aquella noche ni ninguna otra. Jamás volvieron a ver interrumpidos sus sueños por una presencia extraña. Esa luz abandonó sus vidas igual que había llegado.

Jesús Caudevilla Pastor
LA CRIPTA AZUL (AOL2002)
www.caudevilla.com

Jesús Caudevilla.

Nació en Sabadell en 1953. Escribe columnas de opinión (Mi opinión) para el Semanario Digital Vegamediapress.com.

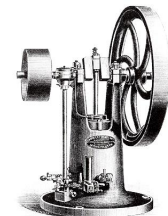
Desde hace más de tres años posee una sección propia de relatos en la revista semanal El Pregó... Colabora, entre otras revistas, con La Huecha que edita la Asociación Cultural Belsinon (Mallén).

Efectúa colaboraciones diversas con prensa y radio.

Sus novelas publicadas: Amanecer el Pacífico (1988), El castigo de un dios llamado Adis (1990), Soledades y silencios (2002), El vuelo de Ícaro (2004), Las cañadas de Achinech (2005) y Alborada (2006). Y está ultimando una novela histórica sobre un conocido personaje de la Edad Media.

Su web es: www.caudevilla.com





Lo Cripto Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

El cementerio

Recuerdo aquellos lentos paseos por los verdes campos plagados de historias, de vidas culminadas, de sueños destrozados, recuerdos en su suelo, en sus paredes, en las hermosas odas a la vida terminada reflejadas en monumentos.

Recuerdo de niña, venir a este lugar, mientras mis seres amados derramaban lágrimas por los momentos pasados, por recuerdos casi olvidados, que brotaban en sus memorias al perderse en las fotos de piedra, inertes, reflejando una vida que no existía, plasmadas en nichos de mármol tan fríos como el contenido que preservaban.

Era feliz, perdida entre oratorias, recuerdos, esquelas ante el amor que quedó sepultado tras la fría capa de cemento....."no te olvidan"..... y la imagen sonriente de aquel a quien jamás se olvidaría..... mentiras, todo mentiras, ya de niña las sentía y ahora sé que esas mentiras son reales.

Mi afición se transformó en necesidad, ansiaba la paz de poder perderme en ese "camposanto" colmado de héroes y heroínas, caballeros y doncellas, príncipes y plebeyos, esclavos y villanos..... todos unidos bajo el estandarte de la muerte, todos iguales, sin clases, sin condiciones, sin discriminación por formas de ser o pensar.

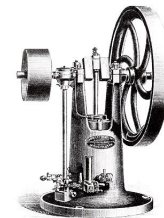
Sobra decir que siempre me vieron como una niña problemática, alguien que pensaba demasiado, que cuestionaba lo que no podía cuestionarse, la eterna mocosa impertinente que planteaba cuestiones sin solución y a la que todos trataban de quitarse de encima.

Me acostumbré a esa sensación, aprendí a adorar mi soledad, a considerarla mi mejor amiga, tan sólo ella me acompañaba durante mis largos días y mis eternas noches, tan sólo en su compañía me sentía libre para ser yo misma.

Mi refugio aquel donde mi soledad y yo morábamos entre otras soledades, entre otros seres que como yo habían perdido la oportunidad de alzar la voz, de gritar contra el viento sus anhelos, de explicar sus teorías y desvelos.

El cementerio, mi hogar, sí mi hogar, pues invertía más horas paseando por sus terrenos que las que pasaba en mi casa y curiosamente, a nadie parecía importarle ver vagando a una niña sola por ese lugar, que para muchos resulta tan inhóspito e incluso causa de temor.





Sin embargo mi verdadera historia comenzó una noche hace más de 10 años, una de tantas que tras la acostumbrada discusión escapé por la ventana de mi dormitorio, siempre de la mano de mi fiel amiga para ampararme en el único lugar que me ofrecía consuelo, allí donde moraban almas tan vivas como la mía, libres, fuera de la prisión que las había atado hasta el momento de su muerte.

Nada diferente había en el ambiente, las mismas rejas custodiaban la entrada a mi morada, el mismo candado oxidado que no cerraba bien sujetaba la ajada cadena, como de costumbre no tuve problema alguno para entrar en mi refugio.



Aquella noche sin embargo, no sentí deseos de pasear entre la penumbra al amparo de mi soledad y bajo la atenta mirada de la luna, tan sólo quería estar en paz, en silencio, sin gritos, sin peleas, sin nada que me hiciera estremecer y darme cuenta que nada servía ante los ojos de aquellos a quienes pese a todo amaba con locura.

Recuerdo dirigirme casi de forma mecánica hacia la hermosa estatua que más me gustaba de todo el cementerio, desde niña siempre me había llamado la atención de forma escandalosa, esa imagen, tan viva, tan

perfecta, esa escena y el simbolismo que yo le otorgaba, la lucha entre el bien y el mal, tan similar a la que se desataba en mi interior entre la luz y la oscuridad.

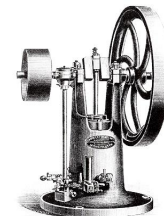
Recuerdo como si fuera ayer la imagen, aquel sublime panteón coronado por la estatua de dos ángeles, uno alzándose de forma majestuosa con sus alas abiertas de par en par con una mirada dulce y sin embargo intimidatoria hacia el ser que tenía a sus pies, el humilde ángel caído con las alas desgarradas que miraba sin temor al adversario que le había superado.

Recuerdo la afinidad que sentí por aquel ángel derrotado, caído, a los pies de esa luz que simboliza el bien y el sentimiento de rechazo que brotó en mí..... Se cometen tantas injusticias en nombre del bien que el mal deja de verse tan horrible, la oscuridad pierde negrura, y el frío invierno se torna cálido...

Cuántas horas pase entre ellos, sentada, sumida en mis letargos, en mi soledad, meditando que papel tenía que cumplir yo en un mundo que no era para mí, que no me comprendía ni me respetaba, sin embargo aquella noche, sentada entre ambos ángeles, mientras lágrimas amargas mojaban mi rostro, sentí su melodía por primera vez....

Un dulce sonido de violín, una música que calmaba mi ansiedad y estremecía por completo todo mi ser, si existía Dios aquella sin duda era la banda sonora que lo acompañaba en todo momento, música celestial sin compañía de querubines, sin adornos ni falsas intenciones, tan sólo notas, sentimientos tornados placer para los sentidos agitados, tranquilidad para el corazón herido....

Recuerdo como bajé de mi rincón de un salto y comencé a recorrer todo el camposanto buscando el origen de esa melodía, recorrí cada esquina, cada recoveco, más no la hallé por ningún lugar, pasé casi toda la noche con sus notas penetrando en mis oídos, alterando mis sentidos, ansiosa por descubrir su origen, más al final agotada y exhausta, tuve que renunciar a descubrir su misterio esa noche y plantearme regresar antes de empeorar más la situación con mis padres.



A partir de esa noche, muchas otras vinieron después, la melodía me obsesionaba, no comía, no dormía, no vivía más que para escuchar de nuevo las notas que me hacían vibrar, las que sin saber como ni por qué dotaban de sentido mi existencia. Noche tras noche regresé a buscarlas, a extasiarme en su sonido, a sentirme viva al ritmo de sus acordes.

Se tornaron imprescindibles, la droga de mis sentidos, la única capaz de aplacar los temores de mi alma, de ofrecerle consuelo, cada noche una melodía más hermosa que la anterior, cada noche la misma búsqueda incesante sin resultados, sin lograr hallar a aquel capaz de conseguir semejante belleza.

Sin embargo una noche cualquiera, habiendo renunciado ya a conocer al autor de la melodía que embellecía mis días algo sucedió, recuerdo estar en mi pequeño rincón entre los ángeles que habían sido testigos de tantas lágrimas, recostada junto a mi soledad sobre ese ángel caído que despertaba mi ternura, esperando impaciente el hermoso recital que conformaban mis noches, recuerdo un susurro:

"Esta noche mi canción será más hermosa que nunca, esta noche sentirás mi amor en ti"

Y así fue, ciertamente esa noche la niña que me había acompañado se extinguió con la primera nota de la más bella melodía que jamás se escuchó, esa noche nació una mujer, sonrió una mujer y por primera vez amó una mujer lo que hasta esa noche sólo había adorado una niña....

¿Qué pasó después? permite que lo guarde para mí, tan sólo una vez lo conté, y desde entonces mi secreto me ata a un diván de psiquiatría dos veces por semana..... Sé que no crearás mi final, mejor dicho el principio de mi historia, de mi verdadera historia.....

De modo que imagina tu propio final, yo conozco el único y verdadero, el que a pesar de mi cordura, me ata a estas interminables sesiones de tratar de convencerme de que carezco de esa cordura, pero no amigo..... Mi locura se fue aquella noche con la primera nota de amor, es la cordura de su abrazo, la loca cordura de su melodía lo que me mantiene viva y me hace regresar a él cada noche....



M^a José García
LA CRIPTA AZUL (AOL2002)

María José García Llorente..

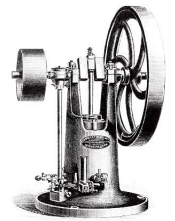


Nacida en Valencia el 25 de Mayo de 1977, donde reside actualmente.

Cursó estudios de Jardín de Infancia. Actualmente ejerce como administrativa en una empresa de transporte.

Adicta confesa a la palabra escrita, reconoce su necesidad de escribir y dar vida a una serie de "incurables sueños" que afirma conforman su dual personalidad.

Siente pasión por la oscuridad y las ciencias ocultas, le interesa la parapsicología y los misterios por descubrir pero reconoce no haber tratado el tema tan profundamente como le gustaría.



LOS CÁTAROS Y LA INQUISICIÓN

CATIERS ERA EL INSULTO DE LA INQUISICIÓN CONTRA LOS HEREJES OCCITANOS

“¡A la hoguera con ellos!” fue la consigna que se propagó como estopa ardiente a lo largo del siglo XIII por las cálidas tierras occitanas. Un país, una tradición, una voluntad y una forma de entender la vida sucumbieron bajo los leños de unos poderes que, amenazados por antiguos secretos que asomaban de nuevo a la luz, se resistían a perder su hegemonía.

Durante el periodo de transición que marcó el paso de la Alta a la Baja Edad Media la jerarquía de Roma y el emergente centralismo de los reyes capetos decidieron aunar esfuerzos para impulsar una Cruzada que metiera en cintura a los poderosos nobles feudales del Sur y enterrara aquellas creencias que amenazaban con cambiar el orden establecido. Ya en 1002 se habían constatado los primeros síntomas de nerviosismo, por parte de la curia católica, al hacer subir a las hogueras, en Toulouse, a diez canónigos de la iglesia colegiada de la Sainte-Croix que habían difundido textos gnósticos. Pero, aparte de algunas escaramuzas, concilios, anatemas, discusiones, crímenes, torturas y, por supuesto, los decretos que expidieron los Papas a fin de confiscar las tierras de los herejes y declarar proscritos a aquellos que no acataban la ideología de su infalible teocracia, la crisis se mantuvo en estado latente durante los siguientes doscientos años.



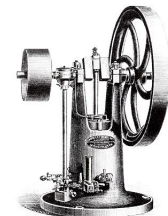
Castillo de Montségur, último reducto cátaro.
Foto archivo: Fran Recio.

El detonante que hizo estallar el conflicto fue el asesinato, el 15 de enero de 1208, del legado pontificio de Narbonne, Pierre de Castelnau. Fue durante su ceremonia de canonización, tres meses más tarde (10 de marzo de 1208), cuando se cerraron los acuerdos que dieron lugar, a lo largo de todo el siglo XIII, al más vergonzoso y demencial baño de sangre, torturas y miedo que se produciría en tierras europeas hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

La Iglesia no consideró concluida la Cruzada contra los Occitanos hasta 1321, cuando logró reducir a cenizas, en Villerouge Terrenes, muy cerca de Carcassonne, a Guilhem Béliaste, el único “perfecti cátaro” que quedaba vivo. Desde aquel lejano 1002 en que se encendieron las primeras hogueras, habían transcurrido 319 años marcados por la destrucción, el terror, las ejecuciones, las delaciones, la miseria y el miedo. Años que cambiaron no sólo la idiosincrasia de aquella especie de paraíso en que se había convertido Occitania, sino la esencia de toda una Europa que estaba llamada a ser la dueña del Mundo.

La Iglesia de los Buenos Cristianos

El término “catiers”, o como se traduciría en castellano “putos”, referido a las víctimas de tal salvajada, podría resultar irónico de no ser porque fue el despectivo que utilizaron contra ellos sus verdugos mientras duró la persecución cátara. En especial, era la expresión de la que gustaba usar, y aún abusar, ese ignominioso tribunal inquisitorial, llamado Santo Oficio, que ha pervivido hasta la actualidad bajo el nombre de Congregación para la Doctrina de la Fe, y que “En el nombre de Dios” condenó a sus propios hijos a la muerte más cruel y espantosa que mente humana haya sido capaz de idear: arder vivos y lentamente en una pira.



¿Pero, quiénes eran los cátaros? Eran gentes sencillas que cometieron el “error” de no estar de acuerdo con la opulencia y la hipocresía de un clero que los oprimía, con sus exigencias de diezmos y alcabalas, mientras alardeaba de sus riquezas y un depravado estilo de vida. Hartos de que no se escucharan sus demandas, decidieron crear una nueva iglesia, la de los Buenos Cristianos. El primer documento que se conserva sobre ella data de 1167. Certifica la imposición de manos que Nicetas de Constantinopla, un pope ortodoxo, realizó en el castillo de Saint Felix de Caramon sobre la multitud de fieles que la había solicitado. En esa misma ceremonia se ordenaron seis obispos y se constituyeron las comisiones que delimitarían los territorios que iban a formar las diócesis de Albi, Toulouse, Carcassone y Agén, con lo que puede darse por constituida la nueva Iglesia. No era compleja en exceso. Su jerarquía la formaba el obispo de la diócesis que se auxiliaba de un Hermano Mayor, llamado a sucederle en el puesto, y un Hermano Menor, que ocupaba la vacante que dejaba el Hermano Mayor al ser ascendido. Esta cúpula sería la encargada de ordenar a los “Perfecti”, especie de diáconos que se ocupaban de las predicaciones y de impartir las penitencias, mediante el rito del “consolamentum”. Más tarde, con el recrudecimiento de la persecución, los Buenos Cristianos hubieron de adaptarse a las circunstancias y establecieron que fueran los mismos “perfecti” quienes ordenasen a los fieles que lo merecieran.

El dogma de la doctrina cátara podría simplificarse diciendo que creían que Dios había creado el Universo, pero que era Satanás quién había creado la Tierra. Parece sencillo, pero llegaron a desarrollar complicadas teologías sobre el Bien y el Mal, el espíritu y la materia, el libre albedrío y el rechazo del bautismo de agua para abrazar el bautismo por el espíritu, basado en el convencimiento de que el nacimiento del Cristianismo se produjo con la bajada de las lenguas de fuego sobre los apóstoles durante el Pentecostés judío.

Sus ritos se reducían al “consolamentum”, o imposición de manos, una suerte de sacramento que sustituía al bautismo, la penitencia, la confirmación e incluso, en muchos casos, la extremaunción; el “melhorament” que consistía en hacer tres reverencias al paso de un “perfecti”; y el “aparelhament” o confesión penitencial comunitaria. También debían practicar el ayuno los lunes, jueves y viernes, no comer animal que se reprodujera mediante cópula, mantener la castidad sexual y vivir austeramente.

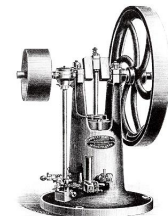
PIPHLES, ARRIANOS, CATIERS O TEJEDORES

Mucho se ha especulado hasta el momento con el significado de la palabra cátaros. Desde que su cuna se halla en el británico término “cat”, gato, perspectiva ciertamente improbable ya que, por los años en que se manifestó la herejía, gran parte del orgulloso Albión se hallaba bajo la influencia de la corte de Poitiers, y el resto dominado por escoceses y galos, hasta su significación más aceptada en la actualidad que derivaría del griego “cathar”, es decir, puro.

Sin embargo, los cátaros se llamaban a sí mismos “Cristianos”, “Pobres de Cristo”, “Buenos cristianos” y, en ocasiones, “Buenos hombres”, nada más. Datan de 1157 los primeros documentos, que se expidieron durante el Segundo Concilio de Reims, en los que el Papado encargaba oficialmente a los obispos la persecución de los herejes a los que denominaba indistintamente “piphles” (un despectivo que significa liantes), “arrianos” “catiers” o “tejedores”, que en ningún momento se refería a que ejercieran el noble oficio textil, puesto que por aquellos años apenas si lo practicaba en el continente europeo alguna anciana que le daba a la rueca. Entre los hombres, y más si vivían en un medio hostil como las estribaciones pirenaicas, estaba mejor visto que sus oficios giraran en torno a la agricultura o la ganadería. En realidad, “tejedores” era un insulto. Provenía de la veneración que los “bonshomes” manifestaban por María Magdalena, título que debe traducirse por “Princesa Tejedora” según explican el *Protoevangelio de Santiago*, uno de los apócrifos más célebres en la época reproducido en “*La Leyenda Áurea*” de Jacobo de la Vorágine, y “*Jesús o el secreto mortal de los Templarios*”, de Robert Ambelain.



Castillo de Carcassone. Foto archivo: Fran Recio.



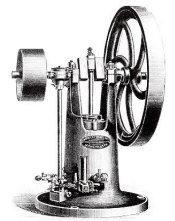
Otro apelativo que llama la atención en el texto es la denominación de “arrianos”. Está muy extendida la idea de que la doctrina cátara se hallaba influenciada por las enseñanzas maniqueas y bogomilas, y probablemente tengan razón quienes así lo contemplan. Aunque no resulta conveniente obviar el curioso sobrenombre de “arrianos”. El arrianismo, la religión de los nobles y de los reyes europeos, parecía extinguido desde el siglo VIII, pero hay demasiadas pruebas de que las creencias “Gothas”, o “Gudas” para los españoles, siguieron perviviendo en las cortes de los Hagsburgo, los Aragón, los Anjou, los Saboya, los Medici o los Sforza hasta el Renacimiento, y ahí quedan las catedrales góticas para certificar su transmisión. Tampoco puede dejar de tenerse en cuenta que los trovadores medievales, así como las leyendas sobre los grandes mitos griálicos que ellos difundieron por toda Europa, salieron de las cortes occitanas. El pueblo llano no tenía ni conocimientos ni medios para divulgarlas. Si a ello se añade que tanto Bernard de Claravall, el gran impulsor del Cister y padre de la Regla Templaria, como el teólogo dominico Tomás de Aquino, autor de la “Summa Teológica” y la “Catena Aurea”, obras cumbre de la escolástica medieval, se referían a los cátaros como a “*esos perros arrianos infectados por la peste que viene del Sur*”, no cabe más que empezar a preguntar en qué consistía el arrianismo y por qué era tan temible. Un dato que apoya las palabras de San Bernardo y Santo Tomás es el hecho de que los cátaros, tras recibir el consolamentum, pasaban a ostentar el nombre de Juan. ¡Curioso! Juan es precisamente el vocablo sobre el que giran todas las herejías que la iglesia exterminó sin contemplaciones. En la mente de los lectores aleteará, sin duda, el misterioso final de los templarios y la extrema devoción que manifestaron por tan relevante santo. Sin duda, el triángulo Juan, Jesús, Magdalena ha sido, y es, el más temido por la jerarquía de la Iglesia de Roma. Explicar los motivos resulta materia extensa que requeriría un análisis de mayor calado que el aquí propuesto.

Parece asimismo improbable, pese a la aceptación de que la hipótesis ha gozado, que la palabra cátaros pueda derivar del griego “cathars”, puros, ya que no existe tradición, fuera de la medicina o la botánica, de aplicar raíces griegas a la lengua; mucho más si ésta era vulgar como el occitano que se hablaba en la región. Así pues, lo que indicaría el sentido común y la tradición, debido a que la palabra cathars, con h intercalada y con su sentido griego de puros, no fue utilizada hasta el siglo XIX por Eckbert de Schnau, es que su significación última habría que buscarla en el latín y a partir de la palabra usada en los legajos inquisitoriales con los que incoaron las causas contra los heréticos, y que es catiers.

Tal como explica en su obra “*La Verdadera Historia de los Cátaros*”, la Conservadora Jefe del Patrimonio de Francia, a cuyo cargo se encuentra el Centro de Estudios Cátaros de Carcassone, Anne Brenon, la palabra catiers supondría un grave insulto. Acertado razonamiento, ya que la palabra catiers podría derivar del francés “catin”, que significa prostituta. No resulta tan extraño, como podría parecer a primera vista, que los perseguidores utilizaran este término para referirse a sus enemigos. Menos aún, al considerar que la única santa por la que los cátaros mostraron veneración fue María Magdalena a la que la iglesia consideraba una “gran pecadora”, y de la que aseguraba, hasta que se desdijo en las postrimerías del siglo XX, que era una prostituta, es decir “une catin”. Mucho debía molestar en la basílica de Letrán la relación entre la santa y los cátaros, pues en aquel año de 1209, de infausta memoria histórica, eligieron la fecha de su conmemoración, 22 de julio, para iniciar la cruzada y llevar a cabo la masacre de Beziers. Sólo en ese día, todos los habitantes de la apacible ciudad francesa, aproximadamente veinte mil, de los que sólo el cinco por ciento eran cátaros, fueron pasados a cuchillo y fuego, delegando en Dios la tarea de distinguir entre fieles y herejes a la hora del Juicio Final. A dos mil de ellos, la mayoría mujeres y niños, que se habían refugiado en la Iglesia de la Magdalena, los encerraron y les prendieron fuego junto a todas las reliquias de la santa.



Ruinas del castillo de Montségur. Foto archivo: Fran Recio.



IN MEMORIAM

Hoy, a punto de cumplirse el ochocientos aniversario de la tragedia, la Humanidad sigue confusa ante la palabra apropiada para designarlos, así como sobre el verdadero papel que jugaron en la Historia y la trascendencia que para ésta supuso su desaparición. Pero, en el fondo de cada una de las palabras que se dedican a los “Bonshomes”, en el fondo de cada uno de los homenajes y recuerdos que se celebran en memoria de los “Buenos Cristianos”, hay un sentimiento de respeto y admiración por todos aquellos que perdieron la vida en la creencia de que el mundo podría mejorar.

Los cátaros trascendieron la materia para alcanzar las estrellas. Su legado no se redujo a la palabra que se utiliza para reconocerlos. Va mucho más lejos. Ahora es el momento de recoger aquella herencia y, como asegura Wolfram von Eschenbach en su poema *Parzival*, “después de setecientos años volverá a florecer el olivo”. Ha llegado el momento de recuperar la memoria de la Historia, de recuperar el recuerdo que arranque de las tinieblas del olvido y del miedo la dignidad, el valor, los conocimientos y los frutos de aquellos que dieron su terrena existencia para guiar a los hombres desde esa Eternidad, en la que las palabras carecen de sentido, hacia un mundo más justo y humano.

Marisa Azuara

Marisa Azuara Alloza.



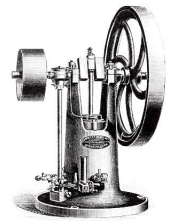
Nació el 13 de junio de 1959 en Alcorisa (Teruel). Cursó estudios en Alcañiz y como Técnico de Empresas y Actividades Turísticas en la Escuela Oficial de Turismo de Madrid, ha desarrollado su actividad profesional en el mundo del turismo, primero en Cataluña y luego en Aragón.

Ha publicado “Matamoros”. Con posterioridad, “El Signo de Salomón” y, recientemente, “Justicia”, éstas últimas en la editorial Amares.com.

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.alotrolado2002.com>. The page title is "AOL2002 Al Otro Lado de la Ciencia Ortodoxa". The main heading is "EXTRASENSORIAL". Below the heading, there is a navigation menu with options like "Publicaciones", "Descargas MP3", "Documentación", "Jose Luis Tajada", "Links de Interés", and "Contacto". The date "November 2006" and "1152071 Visitas" are displayed. A central area features a white cat image and a welcome message: "Bienvenidos a la web Extrasensorial, donde esperamos poder ofrecerles múltiples recursos e informaciones a cerca de todos los temas referentes al mundo extrasensorial." A sidebar on the left lists various topics: "A SOLAS CONTIGO MISM@", "ARTÍCULOS PUBLICADOS TEMAS EXTRASENSORIALES", "ASTROLOGÍA", "ASTRONOMÍA", "CHAMANISMO", "CHARLAS DEL CANAL", "CHAT", and "COLABORACIONES DE LOS MIEMBROS DEL FORO".

Magnífica web Extrasensorial dirigida por Jose Luis Giménez, donde esperamos poder ofrecerles múltiples recursos e informaciones a cerca de todos los temas referentes al mundo extrasensorial. Así como saber más sobre los libros editados por el autor.

<http://www.extrasensorial.com/>



La otra cara de la MANDRÁGORA

“Dadme a beber Mandrágora.
Para que pueda dormir ste gran intervalo de tiempo.
Mi Antonio ha partido”
La Cleopatra de Shakespeare.

La Mandrágora:

Pertenece a la familia de las Solanáceas. La palabra "mandrágora" viene del latín (*mandragōra*), y ésta del griego, (μανδραγόρας) significa “nociva para el ganado”.

Aunque etimológicamente, la palabra “Mandrágora” ha creado cierta controversia, por su posible origen en la lengua Sánscrita, según la cual, su origen estaría en la unión de "mad" embriagar (*madâra*=que embriaga, *madhira*, licor embriagante), y "gar" consumir. Claramente hace referencia a lo fatal que resulta la embriaguez con dicha planta. Otras especulaciones etimológicas nos llevan a resultados importantes: De "mantra" + "ágora" nos daría "plaza de meditación". En este caso, hace clara alusión al estado al que inducen sus alcaloides. Otras especulaciones, un poco más complicadas para explicar aquí, nos llevarían a un resultado en el cual, esta vez la referencia es clara a la forma de humano de sus raíces "que no lo engendre el hombre". Aunque la compilación más posiblemente correcta sea la ya mencionada: “nociva para el ganado”.



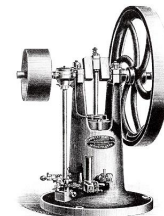
humano-mandrágora

El principio activo de la mandrágora es la atropina, aunque también contiene cantidades menores de escopolamina.

Sus nombres vulgares son Berenjenilla o Uva de Moro (*Atropa Mandrágora*), también conocida como Manzana de Satán, Manzana del Amor o Planta de Circe, y los antiguos alemanes la llamaban Alraune. Esta planta, generalmente, crece en España en los bosques sombríos, a orillas de las corrientes y en sitios misteriosos y olvidados, en los que jamás penetra el Sol; aunque la verdadera Mandrágora, la de los magos, sólo crece en abundancia en el Himalaya, sobre todo en el Tibet, donde los sacerdotes la cultivan. Tarda en crecer aproximadamente 9 meses, después de los cuales se puede utilizar en antídotos muy importantes, en especial para reponer a personas que han sido petrificadas.

La Creación:

La constelación de Orión es habitada por el Dios Osiris, quien en un acceso de aburrimiento, que venía sufriendo desde millones de años, sin haber tenido ocasión de mirarse al espejo, decide venir a la Tierra para admirar, desde nuestro Planeta, su propia casa. A este fin, se convierte en caballero, ciñendo una espada en cuyo cinto fulguraban tres piedras preciosas. Casco y coraza completaban su armadura. Pero ansiando un compañero para hacer el viaje, invita a una estrella vecina, El Perro, que acepta acompañarle, conservando su propia figura de can y llevando al cuello media luna de plomo, como amuleto. De este modo se lanzaron a volar...



No tardaron en acercarse a la Tierra, en cuyas proximidades, lo primero que les salió al paso fueron grandes bandadas de pájaros, que piando de júbilo, se posaron en los hombros, en las manos y en la cabeza de Osiris como si se tratara de un viejo amigo. Con El Perro nada querían, pues daba mordiscos, gruñía y trataba de matar al que se aproximaba. Más cerca de la Tierra, grandes nubes de mosquitos, abejas y moscardones les asediaron, respetando al caballero, aún cuando al pobre can, trataban de mortificar sin compasión. Todavía más cerca de nuestro planeta, fue tan grande el efecto de la Ley de la Gravedad, que El Perro, arrastrado por su luna de plomo, bien pesada, se adelantó considerablemente, hasta perderse de vista. Osiris, entre tanto, escuchaba el relato de cuantos animales encontraba, con respecto a las cosas de la Tierra.

Pero la estrella El Perro había llegado con tanta violencia a la superficie terrestre, que se hundió en el suelo gritando y pidiendo auxilio... Siente la alarma Osiris y para liberarlo, toma su espada y comienza a cavar. Primero, descubre su hocico, luego las orejas, más tarde la cabeza, las patas, y por último, el cuerpo. En esta operación habían quedado en la tierra, trozos de espada y trozos de carne del animal. Una mezcla de acero y carne de perro. El acero, perteneciente al Dios, quedó allí como Principio del Bien y la carne del animal, como Base de Maleficio.

Cuentan que aquella noche se levantó en ese lugar un cadalso, donde fue sacrificado un inocente, que al tiempo de morir se orinó de miedo. Esos orines cayeron sobre la materia prima dejada por el acero y la carne, de todo lo cual brotó una planta que llamaron Osirides, mientras otras la denominaban Mala Canina. Con el paso del tiempo, se convirtió en Mandrágora.

Su uso en las culturas:

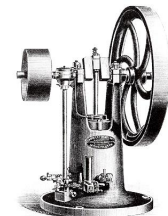
El conocimiento de las virtudes mágico-curativas de esta misteriosa planta, se remonta a tiempos muy lejanos.

Mandrágora en Egipto



Josefus, Buda, Confucio y Mahoma, la mencionaban, y todos ellos la investigaron. Uno de los primeros ejemplos del uso de la también denominada "Mandrúcula", lo encontramos en los egipcios, exactamente en el Papiro de Ebers, aparentemente escrito en el siglo XVI a. C. Contiene unas 800 recetas de cocina y hace referencia a más de 700 productos, incluyendo: aloe, ajeno, hierbabuena, beleño, mirra, hashish o hachís, ricino, y mandrágora. Con ellos preparaban extractos, licores, infusiones, píldoras, cataplasmas y bálsamos. En este papiro, el uso de la Mandrágora figura como excitante sexual. Se la designa como "dujajim" (el fruto que excita el amor). Pero no es el único indicio que, en la antigua cultura egipcia, nos podemos encontrar del uso de esta mágica planta.

En la estatua funeraria de Ja, podemos apreciar que su silla lleva por decoración Mandrágoras. En la tumba de Nakht vemos cestas llenas del fruto pestilente de la Mandrágora. Podríamos citar una sucesión de muchos nombres notables. Aquí he recogido sólo algunos, como en la tumba de Nebamon, en la de Ramose, la tumba de Menna, también en la tumba de los escultores de Amenofis III. En otra necrópolis, como la tumba de Meryre, contemporáneo de Amenofis III, encontramos una muy singular e inquietante, porque Meryre, que era el cuidador del príncipe Saaton, aparece con éste acurrucado entre sus rodillas, mientras que su cuidador se distrae paseándole una Mandrágora sobre la nariz. De esto podemos deducir que no había un mínimo de edad en el consumo de dicha droga. Quizá la más conocida sea la de la momia de Tutankhamón, 1350 años a.C. exactamente en el tercer ataúd, nos topamos con un curioso collar, con seis vueltas y formado con once raíces, las cuales le dotarían al faraón de una indudable capacidad sexual. Aunque no deja de ser un paradigma, dado que la muerte le llegó a la temprana edad de 19 años. Las bayas de Mandrágora aparecen representadas en una tumba muy particular, la del visir Rejmira, que quizá fuese el primero en usarlas en los ritos ceremoniales. Lo que sí está claro es que a partir de este personaje histórico, la tumbas de los más destacados egipcios recogieron en sus pinturas estas bayas.



En las tumbas de la necrópolis de los reyes de Tebas (1.800 a.C.) encontramos de nuevo la Mandrágora. Algunos entendidos en el arte egipcio del siglo XIV a. C., manifiestan una clara aportación de los efectos psicoactivos de la Mandrágora en el arte y un acercamiento al mundo osiríaco durante los funerales.

Se cree, que la introducción de esta planta en el Antiguo Egipto pudo ser debida a las búsquedas de nuevas sustancias psicoactivas que fuesen más potentes que otras que ya se utilizaban en aquella época, como el nenúfar. Pero la alta toxicidad de la Mandrágora, originó muchas intoxicaciones las cuales se paliaban con Opio. A veces se llegaba a la muerte por sobredosis de Mandrágora, pese a la regulación de las dosis efectuadas por los médicos. Y aunque las proporciones fueran las precisas, la entrada de los alcaloides en el cuerpo derivaba en malestares físicos. Así lo podemos ver en varias representaciones en tubas tebanas. Pese a todo esto, se convirtió en la droga por excelencia, gracias a su realismo en cuanto a las alucinaciones se refiere. Ideales para alcanzar estados alternos de conciencia y vivir experiencias místicas.

Pero también podemos reconocer esta planta, en textos mucho más cómodos para nuestro entendimiento y anteriores al Papiro de Ebers; estoy hablando del Génesis de la Biblia, escrito en el XX a.C. Raquel, que era estéril, fue madre gracias a una infusión de Mandrágora. Exactamente en el Génesis 30, 14-16. Dice así:

“Fue Rubén en tiempo de la siega de los trigos, y halló Mandrágoras en el campo, y las trajo a Lea, su madre; y dijo Raquel a Lea: “Te ruego que me des de las Mandrágoras de tu hijo”. Y ella respondió: “¿Es poco que hayas tomado mi marido, sino que también te has de llevar las Mandrágoras de mi hijo?” Y dijo Raquel: “Pues dormiré contigo esta noche por las Mandrágoras de tu hijo”. Cuando, pues, Jacob volvía del campo a la tarde, salió Lea a él, y le dijo: “Llégate a mí, porque a la verdad te he alquilado por las Mandrágoras de mi hijo”. Y durmió con ella aquella noche.”

Esta creencia de su poder para curar la esterilidad, también fue difundida en la Italia medieval y en la renacentista. **Lorenzo Catelán** (1568-1674), escribió: “la raíz de mandrágora no es otra cosa que esperma viril”.

Los griegos también usaron esta planta en la preparación de sus vinos, y estos resultaban tan soporíferos, que muchos los utilizaban como sedantes.

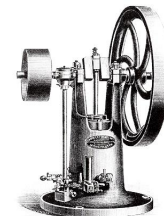
Los sacerdotes, o druidas galos, la usaron para luchar contra el mal de amores entre amantes. Éste mismo, podría ser el caso de Romeo y Julieta. Se supone que Julieta empleó un elixir, preparado con Mandrágora, para fingir su muerte, mientras que Romeo se envenenó con acónito.

La recolección de ésta y otras plantas mágicas debía de realizarse con una hoz de oro.

Los druidas dejaban constancia de este tipo de hechizos, sólo y únicamente, cuando esperaban la muerte en el lecho. Y siempre lo hacían de padres a hijos.

Y no nos podemos olvidar, del uso frecuente de esta planta en el Medioevo. En esta época su uso se le atribuye a las brujas, a las cuales, por mediación de los ungüentos, les concedía el don de volar.



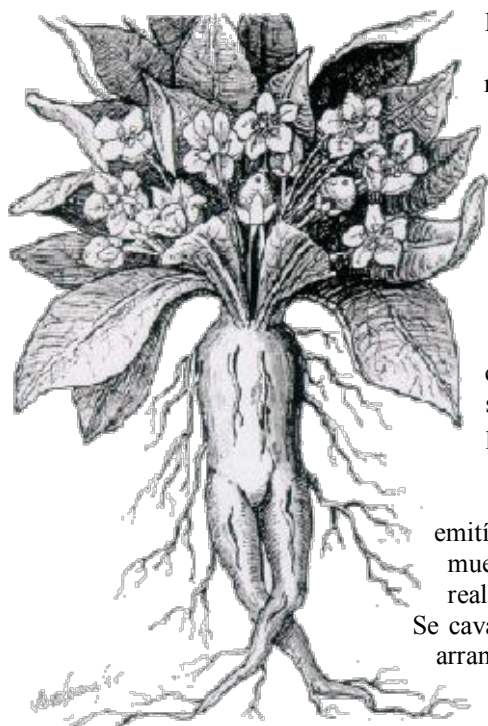


Según el **profesor Michael Harner**, las brujas recopilaban ungüentos mágicos para volar con sus escobas. Los ponían en la escoba y se untaban con ellos. Harner lo probó con algunos de sus pacientes, y estos, después de pasar por un largo sueño, le narraban al profesor cuáles habían sido sus experiencias, en forma de un largo y agradable viaje. En estos mismos experimentos, los pacientes hacían alusión a sueños, en los cuales se veían en orgías medievales o sensaciones embriagadoras de volar. Para estas últimas desdichadas "las brujas", la Mandrágora era algo más que una simple hierba.

Según **Dr. Krumm-Heller**, los hombres del campo, saben aún, por tradición, el terror que sólo el nombre de esta planta despertaba en sus antepasados. Para ellos era un vegetal que tenía algo del Ser Humano.

Estaba asociada a Venus. Y dicen que sus raíces formaban la caprichosa forma de un ser humano. En torno a este punto, son muchas las leyendas que se cuentan. Las raíces con forma de humanos que aún se guardan, posiblemente, hayan sido manipuladas para darle más credibilidad a sus virtudes mágicas o incluso pudieron ser falsificadas con otras raíces, las de algunos Alliums o las de Brionia. En referencia a este tipo de falsedades, nos dice **Pitágoras** unas palabras que a mi gusto son del todo reveladoras "...muchos burladores... para engañar al pueblo ignorante y crédulo, suelen, en la raíz de caña o en la brionia, esculpir y entretallar todas las partes del hombre, ejerciendo ciertos granillos de trigo en aquellos lugares del cuerpo de los cuales quieren que nazcan hierbas en vez de cabellos o pelos. Formadas, pues la raíces con este fraudulento artificio, las meten debajo de tierra, y entonces las sacan como cosa monstruosa, y las venden por cuanto quieren".

Mandrágora y sus raíces.



Hoy en día se usa en religiones neopaganas, como la Wicca. Esta religión pretende ser, junto con otras tradiciones "neopaganas" (como el Ásatrú y el Druidismo), una recuperación de antiguas tradiciones paganas de Europa antes de la llegada del Cristianismo. (**Universal Church of Eclectic Wicca**). La palabra "wicca" procede del inglés "wise" (sabio). Los wiccanos creen haber descubierto la sabiduría en la forma de un renacimiento del paganismo, la "Antigua Religión".

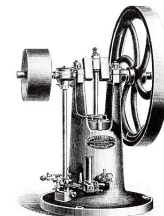
(**Padre Jordi Rivero**). Métodos y leyendas para hacerse con una planta de Mandrágora:

Escoger el día propicio era indispensable para que la planta diese todas sus cualidades. Dicho día podía ser el viernes, o día de Venus, o el Sabbat, es decir, el sábado. Unos dicen que en la oscuridad de la noche y otros al alba. Otros más, los primeros días de septiembre.

Un relato de la época romana narraba la creencia de que sus raíces mágicas emitían gritos a la hora de ser arrancadas de la tierra, y quien escuchase estos gritos caía muerto en el acto. De hecho, para su recolección, las gentes utilizaban perros para realizar esta tarea. Y la manera para arrancarla y no morir en el intento es la siguiente: Se cava hondo alrededor de la raíz hasta ponerla al descubierto. (Mientras no se intente arrancarla no hay peligro). Se ata una cuerda a la raíz y el otro extremo se ata al cuello de un perro. Se llama al perro desde cierta distancia. El perro quiere acudir, tira de la planta y la arranca, grita, y el perro muere. Una vez se tiene en posesión la

Mandrágora, a ésta debía dársele forma de hombre, si su dueña era mujer, y viceversa si su dueño era hombre. Por lo que se ve, dado el poder hechicero de la Mandrágora, merece la pena sacrificar un perro. Según **Jesús Callejo** en su libro "**La Historia oculta del mundo vegetal**", el buscador tenía que taparse antes los oídos con cera, si quería seguir vivo.

Leyendas, no menos mágicas, nos aseguran que las plantas de Mandrágora se convertían en hombrecillos pequeños y estos hacían lo posible para favorecer al que fuese su dueño.



Plinio, en el libro XXV, capítulo 94, narra otra manera, no menos mágica, sobre los cuidados al recoger dicha planta: *“Los que la cogen, procuran que el viento no venga de cara, y con una espada describen tres círculos en torno a ella antes de arrancarla, lo cual realizan mirando a poniente”*. **Ricardo Faundez** incorpora más datos interesantes a la manera de extracción cuando dice que *“se grababa en su corteza la triple señal de la cruz”* y que, *“sacrificado el perro a las divinidades subterráneas, se enterraba en el mismo agujero de donde salió la raíz”*... Un poco más escatológico, en este sentido, es el judío **Fosephus Flavus**, del siglo I de nuestra era. Dice así en su obra titulada **“De bello judaico”**: *“arrancar la Mandrágora es empresa ardua, porque se adueña de quienes se acercan a ella, salvo si antes ha sido rociada con orina de mujer o sangre menstrual. Pero aún entonces, es bien cierto que basta con tocarla para morir”*, y continúa con el método ya mencionado del perro. Cuando se arrancaba la planta, su dueño la debía cuidar como un hijo, bañándola, dándole de comer vino o leche, e incluso vestirla de blanco o rojo para que el demonio no se hiciese con ella. Luego se guardaba a buen recaudo en una caja, en la cual se le pintaba en la tapa un ahorcado o una horca y una mandrágora.

Método de consumo, conjuros, rituales y hechizos:

Pero tan importante era su recolección, como el método de consumirla. Las maneras de administración de esta planta son varias; la menos recomendada es la manera nasal, aunque también se ingería anal o vaginalmente. También la suministraban por medio de crema en la piel, pero la manera más eficaz es la oral. Cualquiera de estas modalidades sobre el consumo de la Mandrágora, es capaz de llevar la mente a un estado alucinatorio extremo o a un viaje sin retorno.

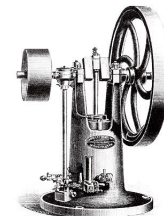


Captura de la Mandrágora con perro.

Nos podemos encontrar con muchos libros que hablen de la Mandrágora, pero donde realmente toma mucha relevancia es en los grimorios. “El libro de San Cipriano” sería uno de ellos.

Los rituales y encantamientos son muchos y variados; cogiendo la figura con la mano izquierda y haciendo el signo del pentagrama con la mano derecha, se apuntaba hacia ella y se la bautizaba con el nombre de la persona deseada para amar. Luego es cogida y enterrada en el jardín, vertiendo agua, leche y sangre del oficiante mezclada y se decían estas frases: “Sangre y leche sobre mi tumba harán de..... mi eterna esclava”. La planta se dejaba bajo tierra hasta que llegase luna nueva, y desenterrando se volvía a recitar otras palabras: “Luna que tan pálida en lo más alto brillas, concede esta noche tu bendición sagrada a mi oración y mi súplica ritual para que el corazón de....de amor por mí se llene”. Después se dejaba secar la planta, se rociaba periódicamente con incienso y se le recitaban nuevos conjuros, y si la persona a la que iban dedicados los conjuros no se mudaba de casa, él o la elegida caería rendida en sus brazos.

Aunque lo que más ha prevalecido, respecto a las cualidades de esta planta, son sus virtudes afrodisíacas, sus preparaciones son varias, he incluso se llegó a utilizar de amuleto.



El Herbarium de **Apuleius**, dicta así: *“Para las enfermedades del diablo y la posesión demoníaca, se tomará de la parte del cuerpo de la raíz de la Mandrágora una cantidad de tres peniques y se administrarán a beber con agua caliente, y de esta forma se curarán rápidamente”*.

Los Indios Americanos pueden haber utilizado una preparación en polvo de su raíz, como un insecticida para sus cosechas. Y semillas empapadas en una decocción, para protegerlos de pestes. Y aún hoy, existen determinados hechiceros que siguen recetando las raíces de la Mandrágora, para aumentar la pasión amorosa. Este es solo un ejemplo: Para aumentar la pasión amorosa en su vida o su atractivo sexual, encender una vela roja (de preferencia con aroma de manzana, canela o fresa) cuando la Luna esté en su fase decreciente y llenar una bolsa de amuletos de franela o seda roja, con una raíz de mandrágora, algunos botones o pétalos de rosas secas, un amuleto del Dios egipcio Bast y una gema granate, tallada en forma de corazón, en la que se escribió el nombre (o el nombre de hechicera eke) y la fecha de nacimiento completos. Sellar la bolsa de amuletos, consagrarla y cargarla. Llevar la bolsa de amuletos en el bolsillo o bolso de mano para ayudarlo a ser más atractivo para el sexo opuesto. Ungir la bolsa de amuletos con un poco de aceite de almizcle y colocarla debajo de la cama, antes de tener relaciones sexuales con el fin de aumentar sus energías sexuales y las de su pareja.

O en hechizos de dinero: Para fabricar una Botella de Hechicera que atraiga el dinero, realizar lo siguiente: A la luz de una vela verde, colocar en una jarra pequeña, raíz de laurel, raíz de mano afortunada, una raíz de mandrágora y una raíz de serpiente. Llenar la jarra hasta arriba con té hecho con nardo. Cerrar firmemente la jarra y sellarla con un poco de la cera verde de la vela para cargarla con la energía mágica que atrae el dinero.

Esta planta introducida en Europa desde el Próximo Oriente, también daba pie a creencias relativas a los poderes en las batallas, creyéndose invencible el que la poseyera, e incluso se creía que la muerte tenía muchas dificultades en derrotar sus poderes. En Egipto, se sabe que los faraones disponían de maestros cerveceros que se encargaban de preparar cervezas especiales para estimular a las tropas en las batallas.



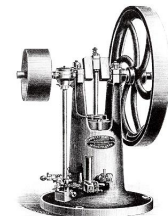
Tentirujo

En el libro **“Flore Populaire”** de **Rolland** nos hace varias menciones sobre sus poderes como planta que al pisarla produce vértigo y crea una cierta desorientación. Y la más curiosa dice que, en las prácticas amorosas, para hacerse amar por una dama, había que colocarlo en el libro de los evangelios y dejar que digan misa con él.

También la Mandrágora, preparada debidamente por las brujas en sus aquelarres en forma de ungüentos, podía darles la virtud de volar, aunque esta dudosa virtud, que sin lugar a dudas nos lleva a una experiencia más mística que real, la podemos atribuir al consumo de algún tipo de hongo de las denominadas Amanitas, que gracias a sus potentes alcaloides, las llevaría a todo tipo de alucinaciones.

La Inquisición contra la planta:

Muchas denominadas brujas perdieron la vida por poseer esta planta. Quizá el problema fue, la gran cantidad de adeptos a esta planta y eso hizo ponerse a la Inquisición muy nerviosa. Un ejemplo de ello, lo encontramos en 1630, en Hamburgo. Tres mujeres fueron condenadas por poseer raíces de Mandrágora en sus casas. Pero las tres mujeres de Hamburgo no fueron las únicas en caer bajo el brazo secular de la Inquisición. A Juana de Arco la acusaron de usar la planta porque pensaban que ese era el motivo de que oyera voces. Referente a este suceso nos dice **S. González - “Más Allá”**: *“Llevar mandrágora prendida en su pecho para conseguir sus hechizos, fornicar en prostíbulos, utilizar artes adivinatorias para localizar la espada de Santa Catalina, disuadir al rey e incitarle a la batalla en vez de a la paz, abandonar por orden de espíritus diabólicos las ropas de mujer...”*.



Podemos recuperar hechos como los sucedidos en el Auto de Fe 11. A 28 de Julio, de 1.486. Viernes. En la Plaza de La Seo, predicó el Maestro Crespo, sobre el cuarto condenado a la hoguera “*García López mercader, que siendo cristiano hizo ceremonias Judaicas y daba limosna a la cedaza, y tenía horas y Biblia en Hebreo, y nunca se confesó ni comulgó, y no creía que en la hostia consagrada estaba Dios, y tenía una Mandrákula en su cama y cada día ponía en ella cinco sueldos y se iba a misa y cuando querían alzar la hostia se salía de la iglesia, y entraba en su cámara a ver la Mandrágula y hallaba diez sueldos en ella, y luego la adoraba en el culo cada día, quemaronle en estatua*”, o en el Auto 12. A 6 de Agosto, 1486, domingo, predico el Maestro García y salieron penitenciados por herejes “*Joan de Santa Clara, por ceremonias y ayunos de Judíos, volver los ojos por no ver alzar en misa, y cuando contrataba con cristiano de naturaleza lo procuraba engañar, y se alegraba y decía a otro confeso: “Calle, que estos cristianos de natura decaen poco a poco les daremos su ajo”. Enviaba a sus hijos a la Judería para que les diesen la bendición, y tenía una Mandrágula y la adoraba en el culo, y daba limosna a la cedaza. Fue penitenciado*”.

La Iglesia cuenta que el Arzobispo Everardo murió en el año 1066, debido a un maleficio hecho con esta hierba, y sobre su tumba hay una lápida que hasta hoy mismo es admirada por los turistas donde se relata este hecho. Los concilios, se ocuparon siempre de este asunto y la mayor parte de los procesos de la Inquisición tienen como cuerpo del delito las manipulaciones con Mandrágora. (Dr. Krumm-Heller, experto esoterista, **Plantas sagradas** Pág. 47).

La mandrágora en la literatura:

Fueron muchos los que describieron las virtudes curativas y mágicas de la planta. **Teofrasto Paracelso** la llama Antropomorfosis; **Columela**, Simili-Homo; y **Eldal**, árbol de cara de hombre, y las tradiciones populares, hombrecillo plantado... Un médico francés, llamado **Laurent Catelan** aseguraba que: “*La mandrágora procede del esperma de un hombre, que en la germinación de esta planta hace el oficio y el efecto del grano*”. Esperma preferentemente “*de hombres colgados de la horca o aplastados por las ruedas... licuándose y vertiéndose con la grasa, cayendo gota a gota en tierra*” (que, sin duda, por la frecuencia de los cadáveres colgados, debe de estar feraz y untuosa como la de un cementerio. (Braun, Jean-Louis: **Historia de las drogas**, Bruguera, España, 1973).

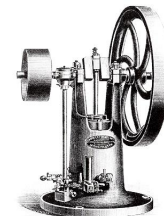
Andrés Laguna, un médico del siglo XVI que ejercía en Lorraine, describió el descubrimiento del tarro de una bruja “*lloeno hasta la mitad de un cierto unguento verde con el que se untaban; cuyo olor era tan fuerte y repugnante que se mostró que estaba compuesto de hierbas frías y soporíferas en grado sumo, que son la cicuta, la hierba mora, el beleño, y la mandrágora*”. **Laguna** logró un bote lleno de este unguento y lo utilizó para llevar a cabo un experimento con la mujer de un verdugo de Metz. Untó a esta mujer, desde la cabeza hasta los pies, tras lo cual “*ella se quedó dormida de repente con un sueño tan profundo, con sus ojos abiertos como un conejo (también parecía una liebre cocida) que no podía imaginar cómo despertarla*”. Cuando **Laguna**, logró finalmente que se levantara, había estado durmiendo durante 36 horas. Se quejó: “*¿Por qué me despiertas en este momento tan inoportuno? Estaba rodeada de todos los placeres y deleites del mundo*”. Entonces sonrió a su marido que estaba allí, “queapestaba a ahorcado”, y le dijo: “*bribón, sabes que te he puesto los cuernos, y con un amante más joven y mejor que tú*”. (Marvín Harris; **Vacas, cerdos guerras y brujas. Los enigmas de la cultura**).



Cuando Yago, en la tercera escena, del tercer acto del **Otelo de Shakespeare**, habla sobre su intriga, menciona también dos drogas: “*Ni la adormidera ni la mandrágora ni todos los adormecedores jugos de la naturaleza te ayudarán a recuperar el dulce sueño que hasta ayer fue tuyo.*”

Muy curioso es lo que encontramos según **Homero** en **La Odisea**. Homero nos cuenta, que la Mandrágora atraía a los hombres consiguiendo que la amasen para más tarde transformarlos en animales para sus establos.

John Gerard, hace una breve alusión a la manera de conseguir la planta con la ayuda de un perro. **Dioscórides** nos habla de ella como planta con virtudes para la preñez, en las mujeres. **Braun, Jean-Louis**: dice sobre ella “*adormece el primer día y vuelve loco el segundo*”.



Nostradamus (IX – 62) profetiza con ella: Al magnífico uno de ágora de Ceramon, Los cruzados que todo serán conectados por el grado, El Opio que dura y la Mandrágora largo, El Raugon se liberará en el tercero de octubre. **Dante**, le asignó un lugar honorable en sus obras y **Nicolás Maquiavelo**, utilizó esta creencia para burlarse de sus contemporáneos en la más extraordinaria de las comedias del Renacimiento llamada precisamente "**La Mandrágora**". E, incluso, en uno de los libros más misterioso de la historia, como es el **Manuscrito Voynich**, se cual ofrece un texto indescifrable, pueden verse dos dibujos de dicha planta. De hecho **John Dee** anota en el **Voynich**: "*Estas esfinges sólo obedecen a su dueño*". Las esfinges que aparecen son creaciones de vida artificial, el homúnculo, creado a partir de la mandrágora y modificado genéticamente por la citogenética, o paranginesia (**tratamiento alquímico de las plantas**). El homúnculo acompañaba al famoso doctor **Fausto** y sólo obedece a su dueño, a su creador. Se sabe que **Llull** la tomó durante su retiro espiritual para acceder a otros planos de la realidad.

Algunos geógrafos de la Edad Media, ayudaron a divulgar la leyenda de plantas mágicas en forma de seres. **Ricardo de Haldingham** recogió tradiciones, según las cuales, en los límites de los océanos habitaban seres fantásticos. Realizó un mapa, lleno de criaturas imaginarias, como la *mandrágora*, planta con rostro humano, o las *monóculas*, seres de un solo ojo, entre otros.

Régimen legal actual

Aunque difícil, el cultivo de la mandrágora es legal y puede comercializarse libremente.

Jordi Fernández

jordifernandez@alotrolado2002.com

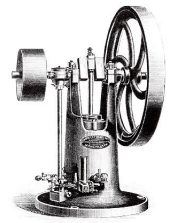
www.relojdearena.tk o <http://estacionradio.iespana.es/>

Jordi Fernández.



Nací el 13 de septiembre de 1975 en Barcelona, afincado en Sevilla desde el año 2000. Trabajo en Estación Radio presentando el programa "Reloj de Arena" y en una empresa perteneciente al Ayuntamiento de Sevilla. Mis estudios concluyeron con la "Animación Gerontológica", profesión que no descarto volver a ejercer en el futuro, siempre y cuando mi espíritu me dé fuerzas para afrontar un trabajo psicológicamente tan duro en el cual la muerte es tu peor enemigo, pero del que aprendí a ser sincero y a respetar a las personas mayores. Aficionado a la historia oculta de las plantas y su uso en las religiones. Mi escritor preferido es Jesús Callejo, por su claridad y su rigurosidad; mi cantante, Sade, por su dulzura; y mi peor enemigo, soy yo mismo.

www.relojdearena.tk o <http://estacionradio.iespana.es/>



Cambio Climático

(realidad o ficción)

Desde tiempos remotos, la humanidad ha aplicado diversos métodos con el fin de intentar modificar el clima, esto ha sido bastante caro, por lo que se desechó aplicarlo a gran escala. Los métodos han ido desde sacar en procesión el patrón de su localidad para implorarle que llueva y evite una gran sequía y que se salve la cosecha, hasta las famosas “Danzas de la lluvia” de las tribus de Norteamérica.

También se han dado casos al llegar una tormenta que pusiera en peligro los cultivos con el granizo intentar ahuyentarla con el repicar de campanas de las iglesias y ermitas de la zona o incluso lanzando cohetes artificiales hacia el cielo.

Pero los primeros pasos dados por el hombre con el fin de luchar contra el mal tiempo comenzaron en la Segunda Guerra Mundial, en concreto cuando las fuerzas aéreas aliadas con base en Inglaterra detectaron el alto índice de siniestralidad a la hora de regreso de los aparatos de sus misiones, debido a que las pistas de aterrizaje británicas estaban envueltas en una densa niebla. Para ello se fundó el FIDO, este era un grupo de investigación militar encargado del diseño de algún sistema que dispersara la niebla de los campos de aviación.

Finalmente el FIDO consiguió su objetivo salvando a muchas tripulaciones de la manera más simple colocando una red de quemadores de petróleo en algunos campos, de manera tal que al encenderlos dispersaban localmente los bancos de niebla, todo ello debido a que al aumentar la temperatura de la zona podían dispersarla.

Posteriormente otros científicos inventaron lo que hoy se denomina como *siembra de nubes*. El investigador Vincen Schaefer descubrió que esparciendo hielo seco entre las nubes podría dar lugar a un mayor número de precipitaciones. La explicación es la siguiente: Las partículas de hielo seco al estar a decenas de grados por debajo de cero, lograban por coalescencia (fusión de dos partes en contacto) que se agrupaban las gotas de agua presentes en la nube hasta que alcanzaban un tamaño adecuado como para caer como precipitación. También se descubrió que en casos de una tormenta ya formada se



podría reducir la intensidad de las precipitaciones debido a que el hielo seco favorece la aparición de gotas menores.

Estas investigaciones cayeron en el olvido,

Años más tarde, Bernard Vonnegut descubrió que sembrando las nubes con yoduro de plata se podía lograr el mismo efecto pero con un coste más razonable. Ello conllevó a que la siembra de nubes se extendiera, no llegando a la modificación de grandes sistemas meteorológicos.

En el año 1947 el proyecto *Cirrus* fue el primer planteamiento formal de intentar controlar grandes tormentas por el sistema de la siembra de nubes, aunque no tuvo numerosos logros dio lugar a que se aumentara de forma considerable la siembra de nubes, sin confirmar los resultados positivos y todo ello bajo un estricto secreto militar.

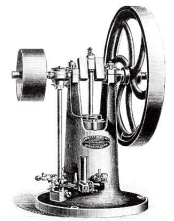


Tras varios años de estudio e investigaciones, las conclusiones de las mismas sobre la siembra de nubes no han aclarado nada ya que en estudios controlados sí se lograba que aumentara el nivel de precipitaciones, pero al aplicarse al “mundo real” el resultado era nulo.



En verano de 2005, en China, uno de los países donde se realiza con más frecuencia la siembra de nubes, se atribuyó al bombardeo de nubes con yoduro de plata las fuertes granizadas que cayeron sobre Pekín y causaron graves daños materiales. Incluso se rumorea que el gobierno chino ha prometido que bombardeará las nubes los días previos a los juegos olímpicos del 2008 para garantizar que no llueva en la ceremonia de apertura el día 8 de Agosto de 2008.

También corre la leyenda urbana por la que en la Plaza Roja de Moscú nunca llueve durante las celebraciones de Mayo, porque antes cargan el cielo de yoduro de plata.



Todo lo contado anteriormente viene a colación de un artículo que he leído recientemente sobre una extraña "Guerra Aérea" que se está llevando aquí en España, concretamente en los cielos de Soria.



Dicho conflicto comenzó aproximadamente en 1.994, año desde el cual los agricultores sorianos están padeciendo cada vez que el parte meteorológico anuncia una borrasca, aparecen

unas avionetas fantasmas que surcan los cielos sorianos y disparan a las nubes cohetes con yoduro de plata para llevarse la lluvia a otras provincias, sobre todo ocurre con más frecuencia en los meses estivales (de mayo a septiembre) cuando la tierra se seca y las tormentas se convierten en la esperanza de sus cosechas.

Según los cálculos de los agricultores de la zona, hasta hace unos años de abril a junio se formaban de media todos los meses de 10 a 12 tormentas, de ellas unas cinco o seis dejaban aproximadamente unos 22 litros de agua al día. En la actualidad caen unos dieciséis litros al mes, con la consiguiente merma de las cosechas, ello conlleva a que se recolecte la mitad de lo que se planta con el consecuente descalabro económicos de las familias del sector.



Dichos agricultores se han puesto en contacto con el Congreso y el Senado, así como con el Ministerio del Interior y el Ministerio de Defensa, con escaso resultado. Ya que tanto el Ministerio de Defensa

como el de Medio Ambiente han negado la existencia de estos piratas aéreos.



Ante esta situación, los agricultores sorianos se han rascado los bolsillos y han adquirido dos aviones espía (UAV) adquiridos a la empresa UAV Navigation, adquiridos por 36.000 euros aproximadamente cada avión. Los mismos son pilotados a distancia con la ayuda de un GPS, (han sido utilizados en conflictos recientes como Irak y Afganistán sobre todo para vigilar al contrario sin que los radares lo identifiquen), aunque tienen en proyecto adquirir dos avionetas de verdad que empezarán a patrullar el cielo de Soria el 1 de enero, con la única misión de perseguir y grabar o fotografiar a los aviones del yoduro de plata.



Se sospecha que los aviones utilizados para estos bombardeos con yoduro de plata son avionetas bimotors Piper Azteca y Piper Navajo (avistadas por los agricultores sorianos), donde en su fuselaje

inferior instalan lanzadores de con unos 120 cohetes con yoduro de plata, la avioneta se introduce en la nube y lanza los cohetes se encienden y distribuyen el yoduro de plata por la nube, por lo que la nube se desintegra o se traslada o producía lluvia en otras zonas. Se rumorea que las tripulaciones de dichos aviones son pilotos de la Europa del Este que se brindan por poco dinero.

Como punto final al este artículo sirva como anécdota la respuesta de un representante del Ministerio de Defensa al alcalde de Almanzul: "No estamos para vigilar avionetas, solo para la guerra". A lo cual el Alcalde agricultor, le contestó: "¿Y la nuestra que es?".

Y finalizo este artículo un miércoles noche, lloviendo a cantaros, desde Marbella (Málaga).

p.d.: Aconsejo a cualquier fanático de Expediente X que vea el episodio "RAIN KING" (creo que es de la 6ª ó 7ª Temporada) es muy curioso...

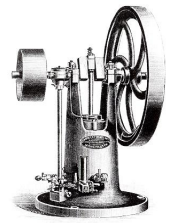
Antonio Ruíz

antonioruiz@alotrolado2002.com

Antonio Ruiz Gutiérrez.



nací en Marbella (Málaga) y resido en ella. Soy Titulado en Empresariales, y trabajo en una asesoría fiscal, pero desde pequeño soy un gran aficionado a la aeronáutica y a todo lo relacionado con los O.V.N.I.S. También tengo como buenos hobbies la fotografía y todo lo relacionado con ella en el ámbito digital..



UFOLATRIA

La Ufolatría constituye la parte más folclórica del fenómeno OVNI, pero es, socialmente hablando, el aspecto más negativo y peligroso por sus connotaciones de desvarío y de manipulación mental, que afecta a los grupos y personas ufólatras. Todo lo que es aplicable a las sectas peligrosas es aplicable a estos grupos, pues sectas peligrosas son, a fin de cuentas. Evidentemente las hay más alienadas y alienantes y las hay menos, pero el proceso mental que lleva a esa forma de ver y entender el fenómeno OVNI, y su proyección a la vida diaria, siempre es negativo y distorsionador de esa realidad.

Por ufólatra se entiende aquella persona que atribuye aspectos mágicos, religiosos o filosóficos a la manifestación de esta fenomenología. Para el ufólatra no cabe ninguna duda del origen extraterrestre de los ovnis, y está convencido de que los alienígenas están aquí, en nuestro mundo, para cumplir una misión de ayuda ante una presumible próxima destrucción de nuestro planeta, o de nuestra civilización, propiciada por nosotros mismos y cuya causa fundamental es nuestra escasa evolución espiritual.

Los ufólatras se colocan, y colocan al resto de la Humanidad, en un plano de inferioridad manifiesta con respecto a estos Hermanos Cósmicos, los cuáles estarían dispuestos a salvarnos y ayudarnos, en una especie de mesianismo de corte alienígena. Si ésto fuese verdad, habría que considerarlos algo así como una nueva especie de traidores a su propio mundo, al colocarse de parte de los supuestos visitantes, colaborando incondicionalmente con ellos. Pero se trata de un desorden mental, solamente.

La supuesta comunicación se realizaría entre ellos y los humanos, principalmente a través de:

1. Contacto directo.
2. Por comunicación con la "oui-ja".
3. Por psicografía o escritura automática.
4. Por comunicación telepática directa.

MI EXPERIENCIA EN MISIÓN RAMA.

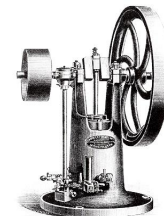
Fue por la década de los setenta, cuando los temas ufológicos estaban de candente actualidad, cuando llegó hasta estos lares la noticia impactante: En Perú, una asociación denominada I.P.R.I. (Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias), había conseguido nada menos que contactar con seres extraterrestres provenientes de Ganímedes y de otros lugares cósmicos. Lo anunciaron, incluso, en las noticias de los Telediarios y de otros medios de comunicación. ¡Por fin se había dado el contacto tan largamente esperado!

Con muy poca edad entonces y mucha ilusión por estos temas, me lancé como un loco a buscar toda la información complementaria sobre este formidable suceso. Y la mayor parte de la información la recibí (la recibíamos casi todos), a través de los libros del periodista, escritor y ufólogo Juan José Benítez, que había encontrado en los Ovnis un gran filón.

El gran problema de los ufólogos de entonces era que creían firmemente en el origen extraterrestre de esta fenomenología y los que no lo creían procuraban no manifestarlo, pues la venta de libros y revistas especializadas sobre el tema podía verse comprometida si no se mantenía ese supuesto origen alienígena.

Y de la mano de Juan José Benítez, que planteó los hechos como fuera de toda duda en cuanto a su realidad, nos fuimos empapando de todo lo concerniente a ese supuesto contacto, de qué era el I.P.R.I., quién Sixto Paz, cuándo, cómo y por qué se había producido tal contacto y qué consecuencias se podían derivar de todo ello. No hablábamos de nada simple, sino nada menos que del encuentro de nuestro mundo, la Raza Humana, con seres del Cosmos, Extraterrestres.





Poco a poco fui leyendo todo lo concerniente al asunto, tanto en revistas como en el libro que introdujo en España el conocimiento y la divulgación de lo que dio en llamarse MISION RAMA. Algo que iba a tener una gran importancia en mi vida y que se planteó, en principio, como una gran esperanza. El libro se titulaba "OVNIS: S.O.S. A LA HUMANIDAD", y en él Juanjo nos comentaba que Sixto Paz, en compañía de algunos familiares y amigos, había tomado contacto a través de un procedimiento llamado Psicografía (escritura automática), y utilizando el cerebro como "antena", con Oxalc, guía espiritual de Morlen (Ganímedes para los terrestres), satélite de Júpiter.

El mensaje decía: *"Me llamo Oxalc, soy de Morlen, luna de Júpiter, ustedes la llaman Ganímedes. Podemos tener contacto. Pronto nos verán"*.

Se dio una fecha para la comprobación de la realidad del contacto: el 7 de Febrero de 1973, a las 9 de la noche, en el desierto, a unos 60 Km. al sur de Lima. Allí se vería un disco volador, según afirmaciones de Sixto.

Posteriormente hubo más contactos, con supuestos avistamientos incluidos, pero nunca demostrados, aunque confirmados por J. J. Benítez, quien en sus libros y artículos nunca cuestionó la realidad de este contacto.

Así, con este bagaje en la mochila, mucha ingenuidad y demasiado entusiasmo, un grupo de amigos y amigas comenzamos a formar nuestro grupúsculo, interconectado con otros grupos de España y Sudamérica, bebiéndonos toda noticia relacionada con RAMA, y siguiendo las instrucciones y consejos de las circulares, escritos, folletos, etc. que comenzaron a pasar por nuestras manos.

Y las prácticas de meditación. Todos los días, sin excepción, nos reuníamos para orar y meditar por la pobre Humanidad en peligro. Porque Misión Rama consistía en eso precisamente, en salvar a la Humanidad de su inminente destrucción debido a la irresponsabilidad de los humanos que poblamos este sufrido planeta.

Hacia un siglo que los "guías" venían preparando esta misión, y se proyectaba salvar al mayor número posible de personas, trasladándolas a otros mundos, para ser "reinsertados nuevamente", cuando la destrucción de nuestra civilización se hubiera consumado.

Hacíamos "ruedas de energía", formando un círculo y uniendo nuestras manos. Debíamos concentrarnos y enviar "energía positiva" hacia el mundo y sus zonas de conflicto, o de miseria y sufrimiento. Canalizar esa energía hacia allí, para contrarrestar la energía negativa que envolvía nuestro mundo.

Y contactar. Siguiendo el procedimiento indicado por Sixto Paz Wells, utilizábamos la Psicografía para comunicarnos con los extraterrestres. Los que tenían la facultad de conseguirlo se llamaban "antenas". Yo ardía en deseos de ser "antena". Los mensajes eran (¡claro!) de amor cósmico, llenos de frases grandilocuentes y nos daban consejos para ser preparados para convertirnos en el futuro y la esperanza de nuestra Humanidad. Estábamos llenos de misticismo, y más de uno/a en alguna ocasión llegó al trance y al paroxismo.

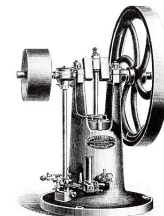


Paralelamente, nuestra vida social y familiar comenzó a resentirse. Sólo vivíamos por y para RAMA. Permanecíamos juntos la mayor parte del día. Nuestra familia era RAMA. Nuestro futuro era RAMA. Nuestra vida era RAMA. Lo demás no contaba.

Psicografías, Oui-ja, meditaciones, incienso, mantras, ruedas de energía, etc., etc. A diario, a cada momento.

Dábamos conferencias inter-grupos y realizábamos días de convivencia con los Ramas de otras zonas, en campamentos, etc. Y lo peor: Comenzábamos a hacer juicios de valor sobre el comportamiento de los demás humanos, pues estábamos comenzando a considerarnos una especie de "seres evolucionados".

Y un día conseguí el "contacto". Cuando mi mano comenzó a "moverse sola" y el bolígrafo trazó unos garabatos en el papel, que poco a poco fueron transformándose en palabras, frases, mensajes..., creí que me moría de emoción. También me enviaban dibujos de los supuestos seres, altos, rubios, con ojos orientales, con túnicas y un medallón con el símbolo del infinito.



"Comuniqué" con varias naves, supuestamente. Desde ZORA-1 hasta ZORA-8, y los nombres de mis "contactos" eran el consabido Oxalc, Asthar Sheran y una mujer llamada Olmelso, entre otros y otras. El contenido de los mensajes era muy elevado ética y moralmente hablando, pero de vez en cuando se entremezclaban frases absurdas e incluso ordinarias y/u obscenas. Entonces el mensaje se interrumpía y aparecía una advertencia: *"Negativos, negativos en tu mente. Están interfiriendo. Contactaremos más tarde"*.

Pedíamos "pruebas" de que todo era real, que no era autosugestión. Se nos contestaba que éramos personas de poca fe, pero en ocasiones se nos citaba para encontrarnos con ellos en alguna parte. Acudíamos allí, ilusionados, hiciera frío o calor, fuera de día o de noche, aunque tuviéramos que dar justificaciones falsas para no acudir al trabajo. Y a nuestras familias las traíamos fritas.

Y no aparecían nunca. Ni luces, ni discos, ni extraterrestres.

Cuando pedíamos explicaciones nos decían: *"Es que no estáis preparados todavía y sería peligroso"*. Y así una vez y otra. Y nosotros admitíamos eso como lógico. ¿Cómo íbamos a estar preparados para encontrarnos con seres de otros mundos?.

Vivíamos en una especie de éxtasis permanente. Como si estuviésemos drogados. Éramos, de alguna forma, felices. Estábamos alienados, fanatizados, al borde del paroxismo. Cegados por la luz. De un pacifismo exagerado hasta la obsesión, (alguno abandonó su profesión de militar profesional, para no tener que usar armas, acabando en una comuna).

Un día, una de las chicas trajo una circular Rama, en la que se decía que Misión RAMA dejaba de existir como grupo o asociación, aunque sus postulados y sus filosofías seguían adelante. A partir de ahí, la mayor parte del Grupo se integró en otras sectas (Sidha Yoga, Gnosis, etc.), y yo me dediqué a la Ufología, con mi Grupo ajeno a todo tipo de misticismos. Con el tiempo y la edad me fui haciendo más crítico, viendo la ufología como el estudio de un fenómeno de objetos no identificados, que la gente dice ver, pero investigando esta fenomenología de la forma más seria y racional posible, sin espacio para filosofías. Atribuyéndole un origen terrestre.

¿Con quién comunicábamos entonces en aquella época lejana?: Posiblemente con nadie. O con nosotros mismos, con nuestro subconsciente, nuestros miedos, nuestros deseos, nuestras ilusiones. De todo ello sólo quedó el vacío. Y una gran decepción.

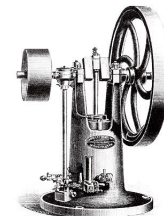
Pero aprendí algo: *"Sé tú tu propio Maestro. No esperes que nadie venga a sacarte las castañas del fuego. Aquello que hayamos sembrado será lo que coseharemos"*.

Misión RAMA fue tomada como modelo para la creación de otras sectas ufólatras, que la copiaron en todas sus facetas, cambiando sólo el nombre y añadiendo otros comportamientos, reglas y preceptos de su propia cosecha.

Algunas de ellas fueron o son particularmente destructivas. El fanatismo se hace presente en ellas, se crean en los individuos alteraciones mentales y emocionales. Todo es un proceso mental, sin ninguna conexión con la realidad.

Con la única variación del ingrediente extraterrestre, las sectas platillistas o ufólatras tienen todas las características de las sectas peligrosas o destructivas. *"¡NO PENSARÁS!"*, una de las célebres frases de Nietzsche, es el slogan de la mayoría de estas sectas, que han llegado a extremos a los que no llegó RAMA en su conjunto, aunque sí algunos de sus miembros.

Recordamos, estupefactos, el suicidio colectivo de 39 miembros de la secta californiana "La Puerta del Cielo", o los 71 muertos suicidas y "suicidados" de la tristemente famosa "Orden del Templo Solar". Impresionante el proceso que lleva a estas personas a fanatizarse hasta el extremo de entregar su propia vida.



Una variante muy cercana de las sectas ufólatras es la de las apocalípticas o milenaristas, como la de los Davidianos, liderada por David Koresh (5 personas de esta secta, incluidos decenas de niños, murieron en el incendio del rancho que esta secta poseía en Waco (Texas), a manos del FBI y otras agencias gubernamentales, después de un asedio de 51 días. Sobre el verdadero origen de este incendio hay muchas dudas y polémicas.



Y tenemos una variante de todo esto, cuya peligrosidad es relativa: los contactados. Estos son personas que, salvo excepciones, no forman parte de sectas, ni las crean. Se limitan a decir que han tenido contacto con seres extraterrestres y actúan o hablan en función de ese supuesto contacto. Mientras no induzcan a otras personas a realizar barbaridades, sólo pueden ser un peligro para ellos mismos. En general suelen ser inofensivos. Salvo aquellos que dicen tener facultades para procurar la curación de enfermos, gracias a los extraterrestres, pues engañan y crean falsas expectativas en esos enfermos o les estafan económicamente. De todo hay en la viña del Señor.

LA SECTA DE LOS RAE LIANOS.

Los raelianos son una secta liderada por un hombre que se hace llamar Raël, natural de Francia, cuyo nombre real es Claude Vorilhon, un engañabobos que se hace definir como "Mensajero del Infinito", nada menos. Parece que fue concebido en la navidad del año de 1945, "como hijo de Yahvé y hermano de Jesucristo". Toda una joya.

Cuando tenía 27 años tuvo un encuentro cercano con un ovni plateado, del cual descendió un humanoide de pequeña estatura, piel verdosa y ojos grandes y almendrados, que le hizo una serie de revelaciones, entre ellas, y para no variar, el final de la Vida en la Tierra y el destino de la Humanidad.

Después, unos años más tarde, se lo llevaron a dar una vuelta por su planeta, el planeta de los Elohim, donde pudo hablar con Jesucristo, Buda y José Smith, pues viven en el citado planeta.

Lo prepararon y le encargaron difundir su mensaje a la Humanidad, preparando el regreso de los Elohim para el año de 2025, a Jerusalén, donde el tal Raël pretende edificar una embajada para los extraterrestres, por lo que acepta todo tipo de donaciones, cuanto más millonarias mejor. Este tipo de personajes siempre encuentran seguidores, lo que demuestra, una vez más, que la estupidez humana es infinita.

Raël escribió su propia Biblia, y cree que la inmortalidad sólo se consigue a través de la clonación humana. Afirman que ya han conseguido clonar al primer ser humano.

Cuenta esta secta con más de 50.000 miembros, y además de ser Raël su Papa, tienen, también, 25 obispos y 149 sacerdotes, amén de un harén para disfrute del líder y de sus seguidores, con sus orgías sexuales incluidas. Todo un personaje este Claude Vorilhon.

LA FRATERNIDAD COSMICA.

La Fraternidad Cósmica nace, de la mano de Eugenio Siragusa, en el año 1968, y es una asociación dedicada a difundir los mensajes de supuestos extraterrestres. Muy similar a Misión Rama.

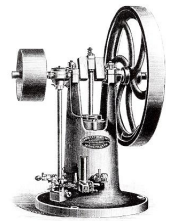
Eugenio Siragusa era un contactado siciliano, que fue el modelo a seguir por buena parte del contactismo italiano y del mundo, en general. Se autoproclamó "Embajador de las potencias celestes".

Su lema era "NON SIAMO SOLI" (No estamos solos), que se convirtió en la seña de identidad de su movimiento sectario. Su labor fue continuada por Giorgio Bongiovanni, un iluminado que muestra en su cuerpo los estigmas de la pasión de Cristo, y que afirma estar en contacto con personajes bíblicos.

Esta Fraternidad fundó diversas sucursales en diferentes países. Decían estar en contacto con un extraterrestre llamado Asthar Sheran, Jefe de una flota interestelar, enviado y representante de Jesucristo, en unión de su lugarteniente Ithacar.

Al Otro Lado de la Ciencia

Publicación Mensual Gratuita dedicada a la divulgación de artículos sobre Ciencias Alternativas.
Difundida desde la WEB <http://www.alotrolado2002.com>



Los supuestos extraterrestres vienen, según dicen, (al igual que los demás ufólatras), a ayudar a los terrestres para evitar su autodestrucción, sobre todo por el empleo de las armas nucleares que acabarán con nuestro mundo. Se trataría de hacernos evolucionar, y poder así entrar a formar parte de la Quinta Dimensión.

Como se puede comprobar, siempre es el mismo contenido con alguna variante, lo que conforma las "enseñanzas" de estos grupos o sectas ufólatras, todas ellas peligrosas, y sin ninguna base real, buscando el enriquecimiento de sus dirigentes, o satisfaciendo sus obsesiones y deseo de poder.

Ángel Rodríguez

Presidente Grupo GEIFO

<http://GEIFO.blogspot.com>

geifo@alotrolado2002.com

Ángel Rodríguez.



Nació el 16 de agosto de 1951, y desde muy joven se sintió atraído por todo lo relacionado con la conquista espacial y con la posibilidad de vida en otros mundos.

En 1976 fundó el Grupo GEIFO (Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI), con sede en Cádiz.

Participó en numerosos programas de radio sobre esta fenomenología, disponiendo de uno propio en la desaparecida Radio Cadena Española, durante dos años y medio. Dentro de su actividad de divulgación dio muchas conferencias en colegios e institutos, así como en centros culturales.

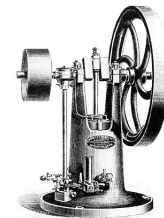
Organizó las "Jornadas Ufológicas Gaditanas" durante cuatro años, con exposiciones gráficas paralelas, con gran éxito, así como el CAFO, (Congreso Andaluz del Fenómeno OVNI), para luchar contra el mercantilismo y la manipulación de esta fenomenología con fines comerciales.

En la actualidad se encuentra dedicado de lleno a la preparación de un libro sobre esta temática: "OVNIS: La Tapadera", donde se plantea la posibilidad de que el fenómeno OVNI sea de origen terrestre, correspondiendo al avistamiento de prototipos militares secretos, y sospechando una gran manipulación de esta fenomenología, para ocultar su verdadera naturaleza.



Página Web de uno de los mejores programas relacionados con la temática de esta WEB que podréis escuchar en el sur de España y también vía Internet. De la mano de BraSi, Angel Rivero, Jose Antonio, Francisco del toro y un largo etc

<http://www.laesfera.tk/>



EL CASO TALERMAR II

(El extraño caso del "viejecito" de Alcalá de Guadaíra)

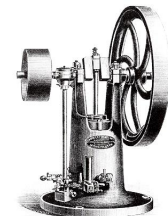
Segunda investigación

Para justificar esta segunda investigación he de comentar que tras nuestra primera investigación, y debido a unas pistas confusas, creo que llegamos demasiado pronto a una conclusión equivocada, entono desde estas líneas el "mea culpa" por no haber contrastado la información convenientemente y por haber confiado ciegamente el la veracidad de un sacerdote, colectivo éste que no estoy acostumbrado a que me mienta o a que me oscurezca la verdad; quizás el haber estudiado durante 6 años en un colegio salesiano (C.F.P. Santísima Trinidad) y el hecho de que allí jamás me oscurecieran la verdad, me ha perjudicado. Aún así había frentes abiertos como he comentado y estos mismos se encargaron que la investigación creara dudas sobre los anteriores resultados. Así pues, paso a comentar la nueva investigación y a reformar algún contenido que quedó desvirtuado en el anterior informe.

La segunda investigación del caso TALERMAR nació fruto de una carta que mi buen amigo Ignacio Darnaude me envió comunicándome que D. Antonio Pecellín (uno de los investigadores que trató el caso en 1971 junto con D. Juan Trigo, D. Ignacio Darnaude y D. Manuel Osuna) no había fallecido. Una vez recibida esta noticia nos comunicamos con D. Antonio Pecellín que, efectivamente, estaba vivo, y posteriormente con D. Juan Trigo Gandul que gozaba y goza de una salud mental envidiable. Una vez puesto en contacto con ambos, D. Juan Trigo me comunicó que me estaba redactando un amplio informe sobre lo sucedido en aquellos años con Abraham Talermar. D. Antonio Pecellín delegaba en D. Juan y en el contenido de su veraz informe. Así pues la información de primera mano nos llegaría vía Alcalá de Guadaíra y de sus dos investigadores en esa zona por aquellos años (1968). La investigación seguía viva y comenzaba por segunda vez. Una copia llegaría a mi domicilio y otra al de Ignacio Darnaude. En ella los testimonios de los dos investigadores alcalaños y de otros importantes testigos, e incluso las confidencias del fallecido Manuel López Sutil.

Tras ponerme en marcha no pude reprimirme y una mañana me dirigí a la parroquia de El Salvador en Sevilla para comunicarle de buena forma a su párroco D. Manuel Trigo Campos que D. Antonio Pecellín no habla fallecido y que D. Juan Trigo estaba muy bien de salud (afortunadamente y además he de comentar que me pareció un señor de una amabilidad y cordialidad extraordinaria, como D. Antonio). El párroco se limitó a decir que lo más seguro es que hubiera sido otro Pecellín ya que es un apellido muy común (no tanto) en Alcalá de Guadaíra. En cuanto a D. Juan Trigo, "él sólo se refería a su locura por todos los temas anormales y de marcianos, nada más hombre." Una cosa sí pude verificar y que posteriormente el propio Juan Trigo me confirmó, él y el párroco de El Salvador eran realmente familia. Tras una "larga" y distendida conversación nos despedimos cordialmente esperando que D. Manuel Trigo resucitara de sus archivos al bueno de Antonio Pecellín.





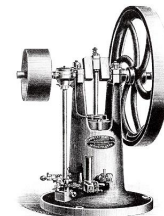
D. Manuel me comentó que preguntaría en el colectivo hebreo por Abraham Talermar, pero sinceramente su gestión, aunque la agradezco, no me interesaba demasiado. No es que sea desagradecido (todo lo contrario) pero esta vez iba a "pasar" de tratar con secretarías y administrativos y lo iba a intentar con escalones más altos. Así que me puse en contacto con la viuda del Presidente de la Comunidad Israelí en Sevilla, D. Simón Hassan Benasayag. Éste había fallecido en 1995 y ya (obviamente) no podía ser de utilidad a mi investigación. Su viuda en cambio nos ayudó muchísimo, así me comentó que el matrimonio Benasayag llegó a Sevilla allá por 1962-63. D. Simón muy posiblemente conoció a D. Abraham Talermar, ya que conocía a todo aquel hebreo que llegaba a Sevilla aunque solo fuera de paso. Este señor era una persona muy hospitalaria y gustaba de conocer a otras personas de su colectivo. Su viuda no recordaba a ningún Talermar (aunque buscó algún indicio) y no tenía referencias de nadie apellidado de esa forma. Me informó que tal vez el tesorero de la comunidad en Sevilla podría ayudarme, ya que el actual presidente era una persona joven que no estaba ni vivía en Sevilla por aquellas fechas, llegó a nuestra ciudad mucho después. El tesorero atiende al nombre de D. José Bendayán. Nos costó localizarlo al tener su teléfono protegido en las páginas blancas de Telefónica. No obstante, nuestro contacto en Telefónica, nos transmitió todos los datos que necesitábamos.

El Sr. Bendayán nos comunicó que no era buen fisonomista ni tenía memoria para los nombres y las caras pero se brindó a ayudarnos en todo lo posible. Transcurridos unos días me informó que conoció a un Talermar allá por 1967-70 en Sevilla, y que era "del otro lado del Atlántico", pero no recordaba su origen. Que desarrollaba un proyecto en Sevilla, no recordaba nada más aunque para mi era suficiente. Con estos datos, y tras una dura gripe, me trasladé a la Delegación de Educación en Sevilla para informarme en sus archivos. Efectivamente, en Sevilla se desarrolló un



proyecto de estudio arquitectónico llevado a cabo por un joven de unos 27 años de nacionalidad norteamericana que respondía al nombre de A. Tellerman que pasaba horas en el Archivo de nuestra ciudad. Como pista estaba bien, pero no era la persona que buscábamos, obviamente. Este Anthony o Andrew Tellerman tenía en 1968 unos 27 años, era joven y becado para estudiar en nuestra ciudad, no era el hebreo escurridizo Abraham Talermar. Aparte de ello, D. José Bendayán nos brindó la sede de la Comunidad Israelí en Sevilla con ubicación en la calle Bustos Tavera,5 para realizar cualquier gestión que nos pudiera ser de utilidad (la Comunidad Israelí sevillana, como le ocurre a la malagueña, no tiene archivos de aquellos años de los miembros de su colectivo).

Pasados unos días nos pusimos en contacto con un sacerdote que no quiere que su nombre sea conocido y que llamaremos padre Solís. Este sacerdote se prestó a comentarnos alguna confidencia que le realizó el esquivo párroco D. Enrique López Guerrero, según el padre Solís, D. Abraham Talermar y D. Enrique López Guerrero comentaron cosas sobre el tema UMMO. Según Solís, ambos se mostraban muy interesados por el tema y Talermar parecía conocerlo muy bien. Todo ello no es extraño si tenemos en cuenta que el tema UMMO lo destapó en España el propio Enrique López al periodista de "ABC" de Sevilla, D. Benigno González quien lo publicó el 17 de Septiembre de 1968. Al parecer el párroco sufre el 27 de marzo de 1969 la riña de los ummitas ante su descaro al hablar de todo ello pero el párroco vuelve a la carga allá por 1971. Según nuestras investigaciones, D. Antonio Ribera antes del 17 de Septiembre de 1968 le envió al D. Enrique López informes sobre (El padre Solís se llamaba realmente padre Torres, era conocido de D. Enrique y ha fallecido, noticia que nos ha entristecido sobremanera) el caso y le pidió discreción pero el párroco hizo caso omiso... Es curioso que Talermar fuera precisamente a Mairena del Alcor a entrevistarse con D. Enrique López Guerrero en aquellas fechas de 1968 (Talermar lo visitó entre Septiembre y Diciembre de 1968 y Enero de 1969), justo después de destaparse el caso UMMO en España y en Sevilla.



¿Corresponde todo a un plan orquestado desde arriba? ¿Era Talermar un enviado ubicado estratégicamente entre nuestra ciudad y Mairena del Alcor? ¿Cuál fue el motivo real de la visita de Talermar a D. Enrique López Guerrero? ¿Cuál es la razón por la que el párroco se niega a recibirnos en multitud de ocasiones y de hablar del tema Talermar? ¿Cuál es el motivo por el que nos huye? ¿De qué tiene miedo D. Enrique López? Cuando Talermar apareció en Mairena del Alcor, D. Enrique López tenía 38 años; con 38 años no se suelen olvidar las cosas si uno no quiere, y menos cuando uno tiene el atrevimiento y el dechado de inteligencia de escribir un libro sobre todo el tema UMMO y extraterrestre en "relación" con la religión como "Mirando a la lejanía del Universo", de D. Enrique López Guerrero, párroco de Mairena de Alcor e inspirado por sabe Dios qué fuerza guiadora de sus pensamientos creativos. ¿Tuvo Talermar que ver algo en todo ello? Tal vez si Talermar fuera realmente una Quinta Columna lo que ahora puede parecer un "hipótesis alocada" tendrían algún valor ya que Talermar habría difundido su mensaje entre D. Manuel López Sutil y D. Enrique López Guerrero.

Otras versiones sitúan el caso UMMO como fruto de una conspiración de las Comunidades Judías o Hebreas. Talermar era judío. ¿Casualidad? Creo que en torno a todo esto comienzan a haber las suficientes casualidades para hacernos desconfiar y pensar seriamente en determinadas posibilidades. ¿Qué interés podría tener Talermar por el caso UMMO? ¿De qué forma estaba relacionado con todo este enredado tema UMMO? ¿Por qué UMMO? y la pregunta que flota en el aire, ¿era Abraham Talermar, el extrañísimo viejecito de Alcalá de Guadaíra, una QUINTA COLUMNA REAL en la Tierra, de UMMO o cualquier otra civilización extraterrestre?

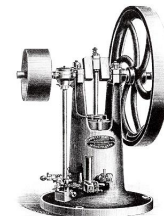
En mi anterior investigación afirmaba sin dudas que Talermar era o fue una persona real, ahora lo dudo muchísimo, es más, estoy convencido que no lo era, no hay pruebas reales de su existencia como ser humano ni en España ni en Argentina (de momento). El embajador de Argentina en España ha realizado personalmente la gestión de su localización en Argentina o de su familia y parece que allí no hay datos, esta vez agregado en el Departamento Social. En cuanto a la embajada de Israel podemos comentar que su situación es análoga a la argentina.

D. Enrique López Guerrero sigue sin querer recibirnos. Su secretaria se muestra como un filtro inexpugnable, aun así seguimos intentándolo e investigando todo el tema con personas cercanas a D. Enrique López Guerrero, más tarde o más temprano, nos recibirá.

El Sr. Simón Rosen volvió a telefonarnos el 17 de enero de 1998 (sábado). Esta vez nos invitó a abandonar la investigación ya que "él nos había proporcionado la información que buscábamos". La respuesta fue contundente por nuestra parte: "D. Simón, usted se niega a facilitarnos una entrevista o un encuentro personal, nos miente con respecto a su verdadera identidad, no nos da ni tan siquiera un teléfono de contacto y pretende que le creamos a pies juntillas... D. Simón, usted con estos datos es simplemente un FANTASMA y su información no me vale si no la veo respaldada con pruebas. Por mi parte pienso seguir investigando y llegar hasta el final de esta historia. Si cambia de opinión sabe muy bien por lo que veo dónde localizarme. Mientras tanto, si no se decide, no vuelva a molestarme jamás." Ante esta respuesta, sólo pudo articular Rosen: "Me parece una postura muy correcta. Buenas tardes, señor García".

Realmente sin lo que le exijo a Rosen, su testimonio no me sirve aunque a veces me facilite algunas confusas pruebas. En cuanto al seminarista, Jesús, compañero de hostel con Talermar aún no se sabe nada, pero se sigue investigando en tal sentido. Tratamos de localizar los libros de registros del hostel/pensión "Florita" pero sin éxito ya que debido a los años transcurridos lo más seguro es que fueran destruidos. No obstante, aún seguimos investigando su posible localización. Esperamos tener noticias de ellos en breves fechas.





Intensificando nuestras gestiones por localizar al escurridizo Talermar, el viernes 13 de febrero de 1998, recibimos en nuestro domicilio una llamada de la Embajada Diplomática de Argentina. En ella la responsable de Asuntos Sociales nos comunicó que tras profundas investigaciones en Argentina no habían podido localizar a ninguna persona con el apellido Talermar, ni con vida ni sin ella, sencillamente en Argentina no existe ni parece haber existido nadie apellidado Talermar y llamado Abraham. No figura su nombre ni entre los fallecidos ni entre los desaparecidos, para concluir consultaron el listín telefónico de la Central Telefónica de Argentina pero tampoco hallaron a ningún Talermar, por lo tanto para ellos y para el gobierno argentino no existía en su país ninguna persona llamada Abraham Talermar. Me facilitaron un teléfono privado de la Embajada por si tenía alguna consulta que realizarles. Tras esta gestión personal de la Embajada Argentina y consultando directamente a Instituciones y altos funcionarios sin hallar prueba alguna de su existencia, creo que nuestra investigación va, poco a poco, "viendo la luz al final del túnel"...

Mientras tanto decidimos buscar a Abraham Talermar por otros caminos y nos pusimos en contacto con el FONDO NACIONAL JUDÍO con sede en la calle Balines, 3, de Madrid (C.P. 28010). Quizás ellos pudieran ayudarnos a la vez que les instáramos a consultar con la Organización Víctimas del Holocausto sobre este respecto o que nos facilitaran la dirección de ésta para realizar nosotros esta gestión.

En espera del anterior punto (fechado a 25 de febrero de 1998) y no perdiendo la moral, nos decidimos a volver a escribirle al D. Enrique López Guerrero a su domicilio en Mairena del Alcor. Esperando que esta vez sea la buena... Aunque he de comentar que si esto no resulta, lo intentaremos por medio de la Sra. D^a. Carmen Pina (con un curioso contestador automático), amiga de D. Enrique y a quien visita frecuentemente. Si esta gestión resultara, habría que agradecerlo a D. Ignacio Darnaude que amablemente nos habló de esta señora y de su relación con el esquivo, hacia nosotros, párroco de Mairena del Alcor.

Tenemos, prácticamente, que despedirnos ya que según hemos sabido los libros de registros de esta antigüedad son destruidos ya que no tienen más utilidad que, quizás, la sentimental de su dueño y no creo que nadie almacene miles de libros de registro simplemente por, cariño (con lo que ocupan estos libros y lo prácticos que son ya los archivos informáticos). Así pues, desechamos esta posibilidad y trataremos de buscar al enigmático Jesús por otros derroteros (del libro de registros pretendíamos extraer los datos personales del tal Jesús para facilitarnos su localización, con su nombre (solamente) poco podemos hallar). De Talermar no pretendíamos averiguar nada mediante estos ya que sabemos que se hospedó como:

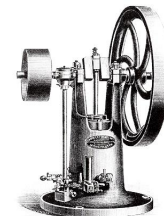
Nombre: ABRAHAM TALERMAR. D.N.I.: 174334.



Buscando y buscando nos tropezamos con alguien que bien pudiera ser el hermano de Manuel López Sutil. De momento es una carta que vamos a guardar por si la necesitamos más adelante ya que esta posibilidad puede facilitarnos información útil si no nos la "pisa" D. Juan Trigo Gandul en su informe. El señor atiende al nombre de: D. José López Sutil, de Alcalá de Guadaíra.

He de comentar que el informe de D. Juan Trigo Gandul va a sufrir algún retraso al encontrarse su señora enferma (desde aquí deseamos que se mejore). Sabiendo que esta viviendo esta situación no hemos querido meterle prisa ya que a nosotros (en su situación) no nos gustaría. Le hemos enviado una carta interesándonos por su señora y comunicándole nuestra comprensión hacia su situación, también le hablamos del caso Talermar y de una entrevista que nos agradecería que nos concediese.

Espero que muy pronto nos llegue tan ansiado informe sobre el caso Talermar. Pienso en voz alta o en "letras altas" y me pregunto si Talermar llegó de forma discreta y vivió "discretamente" tal vez para recabar información sobre lo que sabemos de ELLOS ¿sería Talermar un INFILTRADO? ¿Quién desconfiaría de un respetuoso anciano preguntón y extranjero? ¿Configuraría esto una MASCARADA perfecta?



De la familia de López Sutil, el miembro más dispuesto a hablar y recordar todo ello parece ser su hijo Francisco López Pérez o Curro, como lo conocen los más cercanos a la familia. Hay que comentar antes de nada que D. Francisco López es un gran agnóstico del tema OVNI y siempre ha negado que D. Abraham Talermar fuera un extraterrestre, aún así D. Juan y D. Francisco mantienen una cierta amistad. Tras leer la historia contada (escrita) por D. Juan Trigo Gandul acerca de la familia Sutil y el hebreo (como se conocieron, sus vivencias, aficiones, etc...) D. Francisco López se apresura a realizar una serie de puntualizaciones para dejar clara una historia que no quiere recordar y que no quiere comentar nada sobre temas ufológicos y paranormales:

Según D. Francisco López (Opinión del hijo de D. Manuel López) (Consideraciones más importantes)

0. D. Manuel López Sutil no era aficionado a fenómeno OVNI tal y como afirman otras personas (D. Juan Trigo Gandul).

1. Cuando la familia Sutil conoció a Talermar era otoño y no verano.

2. El encuentro se produjo pasada la tarde, ya casi por la noche.

3. La hija de Manuel López no pensaba mal de Talermar, simplemente quería que se marchara para comenzar a poner la mesa para cenar.

4. El encuentro se produjo al preguntarle específicamente D. Manuel a Talermar si buscaba a alguien en concreto.

5. Se le recibió en una estancia que da al exterior.

6. Talermar pidió un vaso de agua (por favor) caliente. Explicó posteriormente que en Europa Central y Oriental es normal beberla así. El agua no estaba hirviendo, solo templada. Talermar explicó como la gente ponía las manos en los samovares (lugares donde se da con cierta facilidad una especie de tetera rusa o polaca). El Sr. Abraham Talermar no tenía acento sefardí.

7. Francisco López Pérez no recuerda que Talermar dijera su apellido al presentarse (claro que ha pasado mucho tiempo y no es un detalle que se recuerde especialmente).

8. Francisco López afirma que D. Abraham Talermar era judío asquenazí (creo que se escribe así o puede que "askenazí"). Que hablaba el Yiddish (lengua de esa parte judía, judíos germano-polacos) y que había vivido parte de la Segunda Guerra Mundial en un campo de concentración.

9. En Argentina aprendió el castellano, y cuando se creó el Estado de Israel se trasladó a Jerusalén. Allí le sorprendió la Guerra de los Seis Días (en 1967 Israel ocupa la península del Sinaí, la Franja de Gaza y Cisjordania, el este de Jerusalén y los Altos del Golán (enclave estratégico). La O.N.U. consiguió el primer alto el fuego).

10. Francisco López jamás habló con Talermar de temas religiosos.

11. Francisco López afirma que Talermar no tenía ningún tipo de poder extrasensorial.

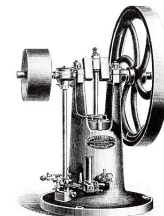
12. D. Francisco desconoce que su padre hablara con Talermar de temas filosóficos, teológicos, metafísicos o de cualquier otra índole más profunda. Según él, Abraham Talermar era una persona muy práctica y poco dado a filosofar.

13. D. Francisco López Pérez, hijo de D. Manuel López Sutil, en tono serio y severo cree que todo este asunto de Abraham Talermar es pura especulación y que el simple hecho que este hombre se bebiera el agua templada (raro en estas latitudes) ha generado una leyenda en torno a él y a su padre hasta el punto de que se presionara a Manuel López Sutil a transformar la historia hasta donde la quieren ver los ufólogos. De esta forma quieren convertir la historia de una amistad esporádica en un asunto de relevancia ufológica, cuando realmente no la tiene. También cree que los fines de negocios propuesto por el hebreo han influido en crear toda esta historia.

14. D. Manuel López era jurado del concurso y no llegó a cantar.

15. D. Francisco López conoció en cierta forma al hebreo y no cree que tuviera nada de anormal. Talermar sabía más de lo que contaba como buen judío y solo buscaba un socio para su negocio. Cuando se hubo cansado de buscarlo no volvió a regresar al hogar de los Sutil, aunque permanecía en el pueblo donde era muy conocido por lo quisquilloso que era comprando.





De todo lo anteriormente expuesto, podemos entresacar que ante todo y para D. Francisco López y la familia Sutil, D. Abraham Talermar no era ningún extraterrestre, simplemente alguien de fuera (extranjero) que tenía costumbres extranjeras y que en nuestro país son extrañas o raras, que sólo buscaba un socio y que no tenía ningún poder extrasensorial. Era sólo una persona mayor, de vida interesante y hábitos curiosos. Jamás molestó a la familia Sutil y jamás hablaron de nada "profundo" o trascendente (en teoría). La familia Sutil en boca de su hijo D. Francisco López cree que todo "se ha salido de madre" y que la gente ha querido ver extraterrestres donde simplemente había un viejecito de costumbres extranjeras.

Todo ello y la distorsión de las habladurías han dado lugar a una leyenda que nada tiene de ello. En mi opinión la familia Sutil (es sólo mi opinión que puede estar muy equivocada -aunque creo que no-) está más que harta de toda esta historia de la posible "Quinta Columna" que para ellos no es más que la "extraña" amistad de D. Manuel López Sutil, cabeza de la familia Sutil (d.e.p.).

(continuará)

José Manuel García Bautista
josemanuel@alotrolado2002.com

José Manuel García Bautista.

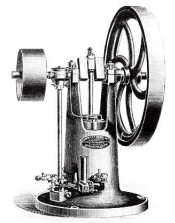


Natural de Sevilla. Trabaja para una entidad bancaria. Técnico en Electrónica Industrial y Telecomunicaciones y Técnico en Informática y Programación.

Cursados estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla y en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de la misma ciudad.

Experto en el tratamiento de sonido y animación de imágenes, así como en creación de páginas web. Ah!!! y bético del Universo también...!!

Colaborador en revistas en papel especializadas así como en distintos programas radiofónicos.



PELIGROS CELESTES. REALIDADES ASTRONÓMICAS. (I)

Aconsejado por los dueños del mundo...La plebe ahora ya puede saber.

Querer saber solamente por saber, es curiosidad.

Querer saber por ser conocido, es vanidad.

Querer saber por adquirir honras y riquezas, es torpe ganancia.

Querer saber por mejor servir a Dios y edificar al prójimo, es virtud.

(Fray Diego de Estella).

El origen de esos gigantes a la deriva que llamamos asteroides aún es motivo de debates y polémicas... pero



la realidad es que vagabundean por nuestro Universo constituyéndose como peligros potenciales cuando su trayectoria coincide con la de algún planeta... habitado.

La primera "hipótesis" explicativa se creía que podría tratarse de la explosión de un planeta en fase de enfriamiento al que los astrónomos lo denominaron - según la mitología clásica Griega- como *Fetonte*.

Sin embargo, se abandonaron viejas teorías y se planteó la más que posible causa de su origen como consecuencia de desprendimientos de otros planetas, choques, impactos que darían como resultante restos de materia que serían el origen de una larga cadena de cuerpos a la deriva en nuestro Universo.

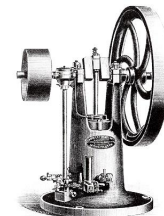
Y los peligros vagan por nuestro Universo y en la Tierra temen el fin de la civilización mirando al cielo, cuando el fin los están originando sus pobladores...

Giuseppe Piazzi, del Observatorio de Palermo, descubrió en la Constelación de Toro un cuerpo cinco veces menos brillante que las estrellas más débiles. Era la noche del 1 de Enero de 1801. El 11 de Febrero, Karl F. Gauss calculó su órbita y lo bautizó como *CERES*. Sería denominado como asteroide, asteroide Ceres, por William Herschell. Ceres tiene un diámetro en kilómetros de 687, un impacto de un cuerpo de esta magnitud contra nuestra Tierra tendría efectos definitivos.

El astrónomo alemán Olbers descubrió el 28 de Marzo de 1802, en la Constelación de Virgo, el asteroide *Palas*, de 450 kilómetros de diámetro. Cinco años después (28 de Marzo de 1807) descubría a *Vesta*, de 390 kilómetros de diámetro, y posteriormente, fueron apareciendo *Astera*, *Hebe*, *Iris*, *Flora*, *Matis*, *Gea* y *Parténope*.

Harding, el 1 de Septiembre de 1804 presentó a los habitantes de este pequeño planeta azul a *Juno*, asteroide de 240 kilómetros de diámetro.

Los asteroides catalogados superan los 2000 pero, según el Instituto Tecnológico de Pasadena y la propia NASA, el número es indeterminado, sólo llegamos hasta donde llegan nuestros "ojos"...



Los asteroides potencialmente peligrosos que son seguidos por nuestros astrónomos en la actualidad rondan el medio millar, ¡que no es poco!

¿Qué ocurriría si un cuerpo de un kilómetro de diámetro impactase sobre nuestro planeta sin fracturarse? Margarita Hack afirma que se formaría un cráter de 15 kilómetros, destruiría todo alrededor de su epicentro en una extensión de 50 kilómetros cubriendo un área de 8000 Km.² La onda originaría una sacudida en cadena de temblores a lo largo de todo el Globo Terráqueo de fuerte intensidad que originaría serios e importantes destrozos, casi definitivos para crear el caos... Nuestra atmósfera quedaría oscurecida durante años y estaríamos ante un importante cambio climático. Sería el principio del fin: escasez de alimentos, frío, escasez de agua,... Sería una nueva lucha por la supervivencia.

A quien piense en estos impactos como posibilidades nuevas y remotas queremos hacerles ver su equivocación, gran equivocación. No es el primer impacto que sufre nuestro planeta y tenemos evidentes pruebas de ello:

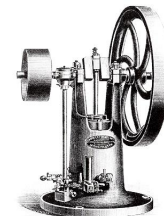
- Chubb (Labrador) de 3'350 Km.
- Cráter Meteorito (EE.UU.) de 1'3 Km.
- Cráter Wolfe (Australia) de 0'85 Km.
- Aouelloul (Mauritania) de 0'25 Km.
- Henbury (Australia) de 0'22 Km.

Pero no sólo los meteoritos constituyen una seria amenaza para nuestra integridad. Los "fantasmas helados" o cometas no dejan de ser otra seria advertencia y recordatorio de peligro, los viajeros siderales no vencen su discurrir por el espacio hasta que otro cuerpo interfiere en su trayectoria, como el del seguido impacto contra Júpiter del cometa Shoemaker-Levi. En la actualidad se estima que existen unos 100.000 millones de cometas en formación. Su destino es una incógnita.

Y toda esta introducción no es más que el resultado de una amena y constructiva charla con mi amigo José Manuel García Bautista, esa tarde de uno de los primeros meses del 99 me hizo meditar a la vez que algo me estremece ante la simple posibilidad de plantearlo...



Ya desarrollado el programa de astronomía que posteriormente nos iba a servir de base para un magnífico proyecto que estábamos gestando, jugando y viendo las posibles modalidades de gestión, me propuse, recogiendo todos los datos asociados con los asteroides, meteoros, cometas y otros objetos con posibilidad de impactar en un tiempo relativamente corto sobre nuestras cabezas. Después de gestionar algunos asteroides de periodos relativamente cortos "ceranos" como el Toutatis, Ceres, Vesta, etc., descubrí que algunos de estos cuerpos celestes en su acercamiento hacia la órbita terrestre se aproximaban peligrosamente hasta estar dentro de una hipotética y posible variación en su trayectoria primigenia quedando a merced de que en próximas visitas entrara dentro de la captura gravitatoria de la tierra. "¿HIPÓTESIS...?"



Poniéndome al día sobre esta escalofriante posibilidad real, descubrí un artículo recopilado en Internet del año 83 escrito por varios científico y el célebre Mr. Eugene M. Shoemaker del (Instituto de Tecnología de California) y astrónomo planetario de Caltech, (unos años después este artículo reportaje, pasó a la pantalla de televisión con el nombre de TOP SECRET) donde sus cálculos le llevaba a la conclusión de que cada año y como promedio se autodestruían en algún lugar de entrada a nuestra atmósfera terrestre fragmentos de asteroides y cometas con una energía cinética equivalente a unas 22.000 toneladas de TNT o alrededor de 10 elevado a 25 ergios. Los cuerpos meteoroides de unos 10 metros de diámetro, pueden pesar aproximadamente entre 12 y 20.000 toneladas, alcanzando una velocidad de aproximación hacia la tierra de entre 15 y 30 kilómetros por segundo (la explosión inexplicable de Tunguska de 1908 liberó aproximadamente el equivalente a unos 11 millones de toneladas de TNT, u 11 megatones). Aunque, Eugene M. Shoemaker, desarrolló la teoría de que este caso fue ocasionado por un cometa de masa helada, por lo que no llegaron nunca a encontrar elementos minerales o metálicos que lo identificara, sólo quedó un gran agujero relleno de agua y materia fangosa que desarrolló una gran plaga de moscas y mosquitos hasta entonces casi desconocidas por esas latitudes.



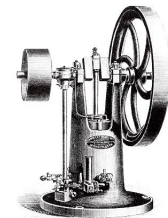
Siguiendo con los ejemplos una explosión de 20 kilotones, no puede confundirse con una “mascletá” valenciana, y menos aún pasar desapercibida para las gentes en muchos kilómetros a la redonda de dicho impacto, ya que sus resultados podían igualarse a la bomba de fisión que destruyó Hiroshima en el año 1945, además de provocar un eclipse que haría alarmar a toda la población de la zona.

Afortunadamente, objetos con estos tamaños mencionados, no metálicos, se destruyen sistemáticamente en alturas elevadas sin llegar a producir daños sobre la superficie terrestre. Esperemos que siga ocurriendo así hasta el final de los tiempos.

El Telescopio Vigía de 915mm, que se encuentra en el estado de Arizona EEUU., ha descubierto infinidad de objetos con decenas de metros de diámetro pululando por las inmediaciones de nuestro espacio exterior alrededor de la Tierra.

Según las observaciones y estimaciones hechas por Shoemaker sobre el acercamiento de estos cuerpos celestes, Mr. David L. Rabinowitz, antiguo miembro del equipo del Telescopio Vigía, comentaba que las conclusiones de Shoemaker, sobre la frecuencia de acercamiento eran demasiado conservadoras sobre un factor de posibilidades entre 20 y 100 veces.

El 10 de abril de 1993, Mr. Rabinowitz en la revista *Astrophysical Journal*, hace un calculo de escalofríos, ya que literalmente, asegura científicamente que la Tierra soporta unas explosiones de aproximadamente 20 kilotones cada mes y recibe a lo largo del año miles de sacudidas de varios kilotones.



Curiosamente, estas explosiones cósmicas no aparecen reflejadas en ningún país del mundo aunque hayan saltado las alarmas locales de pueblos enteros que han sido testigos directos de estas raras y ocasionales circunstancias. La única explicación "oficial" ha sido la típica tormenta seca y descargas eléctricas propias de dichas condiciones meteorológicas.

Un caso que se les escapó a las autoridades competentes de las manos fue el que dio la vuelta al mundo. Una noche de marzo de 1965, una bola de fuego que surcó el cielo nocturno de la zona central al sur de British Columbia, con tal magnitud de luminosidad que llegó a deslumbrar a todo el que fue testigo del evento.

Otro caso que se pudo hasta filmar con una videocámara doméstica a plena luz del día en el mes agosto de 1972, un bólido que cruzó a todo lo largo la Cordillera de las Montañas Rocosas acompañado de un estrepitoso zumbido o silbido agudo. Unos cazas interceptores de la USAF intentaron desde muy lejos perseguir al objeto sin conseguir siquiera acercarse. Este bólido no llegó a penetrar en la atmósfera sólo rozó y volvió a desaparecer tal como había aparecido.

Curiosamente, y según Mr. Rabinowitz, los avistamientos de estos sucesos difícilmente están en consonancia con las predicciones de frecuencias que se editan semanalmente en las listas y consultorios de astronomía y astrofísica para los observatorios relacionados con estos temas. Esto me lleva a una pregunta un poco tonta..., ¿qué está ocurriendo con estos datos de vital importancia para la humanidad...?

Para dar una respuesta cercana a la realidad, tenemos que comenzar a levantar la vista hacia los vehículos espaciales desarrollados para la defensa de los EEUU, que se instalaron durante la guerra fría, y que posiblemente hoy ya no tengan la razón de existir beligerante, pasando concretamente a desarrollar vigilancias externas a nuestra atmósfera.

(continuará)

Rafael Cabello Herrero y José Manuel García Bautista

rafaelyjosemanuel@alotrolado2002.com

Rafael Cabello Herrero.



Natural de Sevilla. Ha estado más de 28 años trabajando como Servicio Técnico Oficial de Cabecera para Andalucía y Extremadura para el grupo Thomson, Saba, Telefunken, Consumer, Electronic, J.V.C., Hitachi, Blaupunkt, Denon, Yamaha, Celestion, Bose, JBL, Shears, Vieta, etc. con la Categoría de Técnico Analista de 1ª de laboratorio-taller de electrónica audiovisual.

Responsable hasta finales del 2002 del Departamento de Electrónica aplicada a Televisión Color y Audio. Asesor Técnico de Servicios Concertados y Postventa de Andalucía y Extremadura sur. Servicio de Atención al Cliente. Todo para la Empresa SETELSAT, S.L.

Más de 30 años como fotógrafo amateur. Cualquier tipo de motivo a fotografiar en formato de negativos, diapositivas, fotografía infrarroja. Exposiciones propias en Revista FOTO PROFESIONAL (4/92 pág. 26) del sector fotográfico español.

Experto en tratamiento fotográfico, manipulación, retoques y recuperación de IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DIGITALES bajo entorno Informático Windows, con los programas ADOBE Photoshop, todas sus versiones. Corel Draw y otros.

Trabajos expuestos en diversas Revistas: KARMA-7, AÑO CERO, ENIGMAS y MISTERIOS, MÁS ALLÁ, LÍMITES DE LA REALIDAD, etc.

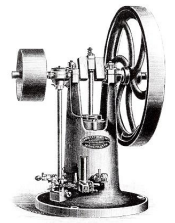
José Manuel García Bautista.

Natural de Sevilla. Trabaja para una entidad bancaria. Técnico en Electrónica Industrial y Telecomunicaciones y Técnico en Informática y Programación.

Cursados estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla y en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de la misma ciudad.

Experto en el tratamiento de sonido y animación de imágenes, así como en creación de páginas web. Ah!!! y bético del Universo también...!!

Colaborador en revistas en papel especializadas así como en distintos programas radiofónicos.



Curiosidades, rarezas y eventos inexplicables en los anales del pasado.

Región del Lacio, Italia, hacia 496 a.C.

“Luchando Tarquino el Soberbio, rey de Roma, contra los habitantes del Lacio, y siendo jefe de las fuerzas del monarca su yerno Octavio Mamujo, para incitar a la lucha a los romanos y darles la victoria, se aparecieron Cástor y Pólux (Dióscuros o Géminos) en la batalla del lago Regilo, montados en hermosos caballos blancos, y, una vez obtenido el triunfo, los mismos Géminos llevaron la noticia a Roma, apareciéndose junto al templo de Vesta, dejándose ver abrevando a sus corceles en la fuente de Yuturna. Tal es la narración literaria del acontecimiento, cuya fecha suele ponerse por unos el año 490 y por otros los de 496 ó 499 antes de Jesucristo”. (18)

Ciudad de Tiro, 332 a.C.

“Era el año 332 antes de la era cristiana, y llevando ya siete meses Alejandro Magno en el asedio de Tiro —escribe Quinto Curcio Rufo en *“De rebus gestis Alexandri M.”*, libro 4º, cap. 2º—, y viendo que su ejército desfallecía, contó a sus soldados para darles ánimo, cómo Hércules, dios protector de la fortaleza, se le había aparecido en sueños, y dándole la mano, le llevó consigo, y, abriéndole él mismo las puertas de la ciudad, pudo entrar en ella fácilmente”. (18)

Apariciones de los santos Dionisio y Severo en Francia

“Los mismos franceses tienen como tradiciones la aparición de San Dionisio, el Areopagita, venido de Atenas a París para ser su arzobispo, a los ejércitos de los reyes francos, de donde les vino gritar en los combates: *“Dieu et Saint Denis”*, y la aparición de San Severo a los guerreros de Aquitania.” (18)

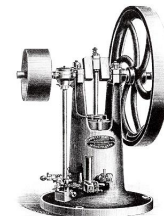
Zaragoza a 2 de Enero del año 40

“Era la noche del uno al dos de Enero del año 40 de nuestra era, tercero del consulado de Cayo Calicula. A las orillas del Ebro ora fervientemente el apóstol Santiago, en compañía de los siete discípulos. En medio del silencio de la oración y de las tinieblas de la noche oscura, de pronto celestes resplandores rasgan la espesa niebla que los envuelve. Voces angélicas entonan un cántico, que piadosamente pensamos sería el *“Magnificat”* en alabanza a la Madre de Dios, que desde Jerusalén viene a visitar al Apóstol de España. La Virgen sonriente le conforta en su ruda labor de apostolado, y le dirige palabras tan consoladoras como éstas: *“Santiago, hijo mío,*



éste es el lugar que yo he elegido, y en el que quiere mi divino Hijo que me dediques un templo, en el que bajo mi advocación sea su santo nombre engrandecido. Mira también este Pilar; él quedará aquí y

colocada sobre él mi imagen”. Desde tan feliz día reza España a la Virgen del Pilar y bendice la hora en la que vino en carne mortal a Zaragoza.” (16)



Puente Milvio, Roma, año 312

El emperador romano Constantino I el Grande se convirtió al culto de Cristo como consecuencia de la aparición milagrosa de una cruz refulgente en los cielos, junto a la inscripción en latín *In hoc signo vinces* (con esta señal vencerás), incidente reforzado más adelante por un sueño profético. La oportuna visión tuvo lugar precisamente en vísperas de la crucial batalla de Puente Milvio, cerca de la capital del Tíber, contra Majencio, su rival en la guerra civil en curso por ocupar el trono imperial. El puente se derrumbó y su oponente pereció en la refriega. La victoria de Constantino en tan decisivo episodio militar propició la transformación del cristianismo emergente en la religión oficial del Imperio, un hecho de gran trascendencia histórica. (19)

Cova Dominica, Monte Auseva, Picos de Europa, Asturias, 28 de Mayo del año 722

En la futura Covadonga y delante de Don Pelayo, carismático capitán de los rebeldes astures y libertador de los territorios ocupados por los seguidores de Mahoma, se manifestó una cruz encarnada surgida en el firmamento, como signo anunciador del éxito de la Cruz contra la Media Luna.

Valle de Aínsa, Huesca, 724

En otra gesta de la Reconquista hispánica, los cristianos trataban de recuperar la villa de Aínsa, capital del reino del Sobrarbe, en el Pirineo aragonés. El triunfo parecía decantarse por las tropas árabes. Pero entonces tuvo lugar la prodigiosa eclosión de una cruz envuelta en resplandores y materializada sobre una encina. Las fuerzas de Garci Jiménez, quien acaudillaba a los apostólicos, enfervorizados por el portentoso fenómeno, alcanzaron de este modo una inesperada victoria. (19)

Roncesvalles, Navarra, 15 de Agosto del año 788

En este desfiladero, donde se produjo la derrota del caudillo franco Conde de Roldán, sobrino de Carlomagno, contra los vascones y musulmanes, las noches de luna llena se escuchaban en el lugar los terribles lamentos de los heridos y moribundos habidos en la pasada escaramuza.

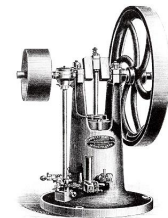
Santiago de Compostela, año 814

“Era el año 814; al salir por la noche de la iglesia de San Félix de Solobio, los fieles reparaban con extrañeza en el Burgo de los Tamariscos; grandes resplandores, llamaradas ingentes unían el cielo y la tierra; rayos de luz parecían desprenderse de las estrellas para ir a posarse sobre aquel lugar del bosque.

“*¡Milagro, milagro!*”, exclamaron las gentes, asustadas. Y el milagro siguió repitiéndose durante varias noches. El obispo Teodomiro exhortó a la oración y al ayuno para impetrar del cielo les diese a conocer la voluntad del Todopoderoso. A los tres días de pública oración, seguido de la muchedumbre, se dirigió al lugar

del suceso milagroso; un hombre escualido se le acercó humildemente; en sus ojos se notaba una alegría incontenible. Era Pelayo, el anacoreta. Con voz entrecortada por la emoción, que le hacía verter lágrimas de satisfacción, comunicó al Prelado la grata nueva :

“*A la cueva de este pobre pecador se han acercado ángeles del cielo y me han dicho: “Muy cerca de aquí, en el lugar iluminado por celestes luces, se halla enterrado el cuerpo del Apóstol Santiago”*”.



La emoción de todos fue inefable. El obispo mandó talar el lugar descrito por el anacoreta y señalado por los resplandores en medio del bosque, en aquel hermoso valle que desciende desde Padrón hasta la ciudad de Iría. Allí se encontró, hundida y recubierta por matorrales, una pequeña ermita, dentro de la cual estaba el sepulcro del Apóstol con el de sus discípulos Teodoro y Atanasio recubierto de mosaico de mármol blanco.

El obispo comunicó inmediatamente tan fausto suceso al rey Alfonso II de Asturias, quien vino en peregrinación y mandó edificar sobre aquella humilde tumba una iglesia dedicada al Apóstol de la Iglesia española, y le declaró Patrón de España. En torno al santuario se formó un pueblo que recibió el nombre de Compostela, “*de campus stellae*”, campo de la estrella.” (16)

Monte Laturce, Clavijo (Logroño), 22 de Mayo del año 844

“El rey Ramiro I de Asturias (hijo de Bernardo el Diácono y padre de Alfonso III) siguió soñando; pero no ya en la derrota de su lucha contra las milicias agarenas del emir cordobés Abderramán II, que le venía atormentando en terribles oleadas imaginativas, sino en la imagen peregrina del peregrino Apóstol Santiago que le recreaba con el dorado pensamiento del triunfo de la acariciada victoria.

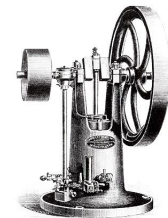


Del cielo descendían rayos de dulce esperanza, que iban derechos a posarse sobre el antes agitado pensamiento del monarca. Luego un rayo más potente y deslumbrante llegó hasta él, y en aquella película de ensueño vio estupefacto al Hijo del Trueno, no con atuendo de peregrino predicador del Evangelio, sino en figura de esbelto jinete de espuelas de plata y estribos de nubes sobre blanco corcel, que piafaba ardoroso en rauda carrera sin tocar el suelo, porque posaba sus brillantes cascos sobre los turbantes mahometanos. Este celestial Caballero tremolaba en su izquierda airosa bandera, blanca como la nieve sin mácula de las montañas, en cuyo fondo resaltaba la imagen bendita de la Cruz bermeja, mientras con su diestra poderosa blandía fulgurante espada flamígera, que en tajos siempre certeros tronchaba cabezas enemigas.



El Apóstol Santiago con corcel blanco.

Así soñaba y creía ver el rey Ramiro, cuando un ruido de herraduras titilantes de caballo que galopa y frena en seco junto a su tienda le despierta sobresaltado, al mismo tiempo que una mano cariñosa le estrecha la diestra en señal de sincera amistad.



Ya no es sueño; es pura realidad. Ahora ya no duermes, sino que, despierto, ve al Apóstol Santiago con la misma indumentaria con que le viera en sueños. No sólo ve al Santo Patrono de España, sino que éste le choca la mano, y le habla estas consoladoras palabras : *“Rey Don Ramiro, esfuérzate en tu corazón y sé bien firme y fuerte en tus hechos, pues yo soy Santiago Apóstol de Jesucristo, y vengo a ti por ayudarte contra tus enemigos, y sepas por verdad que tú vencerás en la mañana, con la ayuda de Dios, a todos estos moros que te tienen cercado, y dígame que morirán muchos de los tuyos, a los cuales está la gloria del paraíso aparejada. Y porque no dudes de nada de lo que te digo, me has de ver en la batalla en un caballo blanco con una enseña blanca y grande, y grande espada reluciente en mi mano. Y vos luego de mañana confesareis todos vuestros pecados y recibiréis el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo, y hecho esto no dudes de ir contra la hueste de los moros llamando a “Dios, ayuda a Santiago”, que ciertamente sepas que todos los vencerás y matarás a espada”*.

Y el Caballero celeste volvió airoso a cabalgar sobre su caballo blanco que, internándose en las nubes, desapareció”.
(16)

Campo de la Matanza, Clavijo (Logroño), 23 de Mayo del año 844

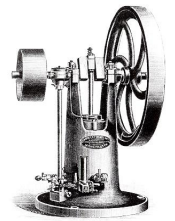
“Los cristianos, confortados con las promesas del Apóstol la noche anterior a Ramiro I, y enardecidos con la vibrante arenga pregnante de hondas convicciones del piadoso monarca, se aprestan al combate contra los sarracenos del califa de Córdoba, descendiendo rápido por las laderas del monte Laturce hacia el llano, repitiendo los gritos nunca oídos: *“¡Santiago y cierra España!”*. Y luego que fue día claro, dieron los cristianos la batalla, y fueron contra los moros, tan de recio que era maravilla.

Y entonces, cuando pareciera más patente la necesidad de la intervención divina, se abrieron los cielos, rasgáronse las nubes de las montañas clavijeñas, iluminadas por celestes resplandores, y descendió Santiago de la altura sobre níveo corcel, blandiendo refulgente espada que eclipsa con su brillo la luz solar. En la mano izquierda brillan bridas de oro y la bandera blanca con la Cruz bermeja en forma de espada, a la que en adelante llamaremos “Cruz de Santiago”.

Y Santiago, matando moros, sigue viéndose por moros y cristianos sobre su raudo corcel, que materialmente aplasta bajo sus cascos las cabezas enemigas. El campo va quedando cubierto de cadáveres musulmanes, por lo que desde esta fecha se le habrá de llamar el “Campo de la Matanza del Moro”. El árabe, perdida toda confianza, emprende la huida general por su ala izquierda hacia Ribafrecha.”
(16)

Últimos días del año 985

Las tropas de Almanzor arrasaron Barcelona. Los hispanos intentaban reconquistar la ciudad bajo el mando de Borrell II, primer conde de Barcelona. Al precipitarse el ataque al pie del castillo de Montjuich descubrieron en las alturas la figura de un jinete que montaba un caballo blanco, al tiempo que blandía a modo de arma ofensiva un rayo lumínico con el que iba fulminando a todos los moros que se cruzaban en su camino. (19)



Santiago de Compostela, 25 de julio del año 1064

“Es precisamente en el “Cronicón Silense” (que se supone escrito hacia 1115 por un monje de Silos, acaso un mozárabe), donde la imagen literaria del divino jinete aparece ya con sus características esenciales, al referirnos que cuando el rey emperador Fernando I sitiaba a la ciudad de Coimbra, llegó en peregrinación a Compostela, un monje griego. El devoto peregrino oraba día y noche, en el pórtico de la iglesia, y oía cómo los fieles rogaban insistentemente al Apóstol, para que, como buen soldado, favoreciese las armas del rey Fernando. El monje, que era sin duda un bizantino culto, buen conocedor del Nuevo Testamento, se burlaba en su interior de este carácter militar

atribuido al pescador de

Galilea, que sin duda no

había tenido nunca en

sus manos una espada

ni montado en un

caballo. Pero una

noche, Santiago se le

apareció con el rostro

alegre, y le dijo:

“*Ayer te burlabas de*

los que me

imploraban

apellidándome buen

soldado, sin

persuadirte de ello”.

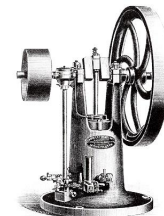


Al punto apareció un gran caballo blanco, cuya claridad iluminó la iglesia, y cabalgando en él el Apóstol dijo al escéptico griego: “*Con estas llaves —las que llevaba en la mano— tengo que entregar al rey Fernando la ciudad de Coimbra, a la hora tercia*”. Se supo luego que en aquellos días y hora (según López Ferreiro, 25 de Julio de 1064) entró el rey emperador en la ciudad de Coimbra.” (17)

Otras apariciones del Apóstol Santiago en España

“Es el espíritu de Santiago, siempre junto al patrocinio de María, el que acompaña a la Cruzada de ocho siglos contra la herejía musulmana. Su sepulcro está aún en la oscuridad del olvido (será descubierto el año 814) de los hombres; pero él les anima a la defensa de la fe, que sembró en nuestra Península con tanto esfuerzo; que logró fuera la única de España triunfando sobre el arrianismo con su aparición a Recaredo, y que volverá a ser la única, venciendo al Islam con nuevas apariciones, desde Pelayo hasta los Reyes Católicos, pasando por la más notable de todas a don Ramiro I en Clavijo. Y es que “Dios puso bajo su tutela y protección a todos los españoles.” (16)

“..... las apariciones de Santiago en Simancas, Piedrahíta, Coimbra, Ciudad Rodrigo y muchas más, y en sus mismos días puede recordar la aparición de Santiago al rey Don Alfonso VII en el sitio de Baeza.” (18)



Alarcos, Ciudad Real, año 1195

“La religión no sólo empezaba a desempeñar un papel primordial en al-Andalus, sino también en los reinos cristianos. En el 813 se descubre la tumba de Santiago en Galicia, y a partir de este momento la creencia de poseer los restos de un Apóstol va a ir desarrollando la sensibilidad espiritual de los cristianos. Con el transcurso del tiempo la creencia en Santiago, protector de los cristianos peninsulares, fue ocupando más y más el alma de sus fieles; de ella tomaron éstos fuerzas para hacer frente al avasallador empuje

musulmán, falto ya de prodigios y de intervenciones sobrenaturales en que creer, a diferencia de lo que había pasado bajo los primeros califas. Siglos más tarde las crónicas árabes vuelven a registrar hechos de factura sobrehumana (vg., la aparición de un ángel al sultán almohade Abu Yuçuf Yacub Almansur antes de la batalla de Alarcos en 1195, en la que resultó derrotado el rey castellano Alfonso VIII), tendentes a demostrar el apoyo que Dios presta a su causa, pero todos ellos podrán considerarse como un producto del influjo cristiano.” (8)

(continuará)

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

www.ignaciodarnaude.galeon.com

darnaude@alotrolado2002.com

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos.



Nació en Sevilla el 18 de noviembre de 1931.

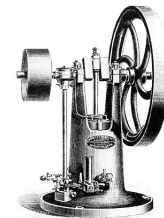
Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Sevilla. Ha sido empleado de banca.

Se empezó a interesar por los objetos no identificados al principio de los años cincuenta.

Organizaciones ufológicas: miembro o colaborador de ADIASA, Agrupación Astronómica de Sabadell, APRO, British Astronomical Association, CAPIC, CEI, Centro Internacional de Estudios Espaciales A.C., CERPI, CRIU, Data-Net, Flying Saucer Review, GEOS International, Lumières dans la Nuit, Lunar and Planetary Laboratory (Universidad de Arizona, Tucson), MUFON, NICAP, OVNI Grupo 7, Royal Astronomical Society(Londres), SITU, Smithsonian Institution, Société Astronomique de France, UFO Contact Center, UNEICC, etc.

Autor de unos 592 trabajos que suman alrededor de 13.000 páginas.

www.ignaciodarnaude.galeon.com.



Apenas faltaban 30 minutos para encontrarme con mi cita virtual, y no sabía si sería capaz de presentarme.

Había decidido aislarme. Recluirme voluntariamente en un estado transitorio de estado alterado de conciencia, del que no deseaba salir.

No podía dejar de recordar aquel coche rojo, al que llegué a odiar por haber aparcado en la puerta de la oficina donde trabajaba María, en el lugar que tenía destinado a estacionar el mío, cuando iba a recogerla a la salida de su trabajo.

Aquella inusitada situación, me obligó a estacionar mi vehículo unos metros más abajo de la calle, desde donde esperaba la salida de María. Apenas salió de la oficina, cuando me buscó con la mirada, yo no estaba en el lugar de siempre, así que tuve que alzar la mano mientras la saludaba y llamaba, moviendo el brazo de un lado a otro, a la vez que gritaba su nombre.

Nada más verme, María, sonrió y dibujó su graciosa expresión que tanto me gustaba contemplar, dirigiéndose hacia donde yo me encontraba.

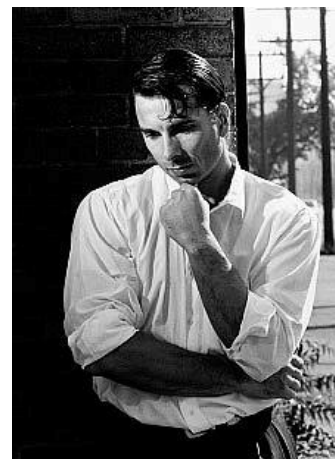
No había recorrido más de 20 metros, cuando, un inocente pelotazo, de unos niños que jugaban a la pelota, fue a dar en el coche que se encontraba aparcado junto a María, provocando la activación de una bomba que, al parecer, llevaba incrustada dicho vehículo, haciéndolo estallar por lo aires y alcanzando de lleno a María.

Corrí raudo y veloz hasta donde se encontraba el cuerpo inerte y ensangrentado de mi amada. ¡María se había marchado para siempre! Y con ella, todo lo que más amaba en este mundo.

Ya no quise vivir, no tenía ningún motivo por el que vivir, así que me dejé morir, o eso creí. Estuve durante más de tres años sin apenas hablar con nadie, sin querer conocer a ninguna otra mujer y ni siquiera sin sentir ninguna necesidad sexual, hasta que Lucía entró en mi mundo.

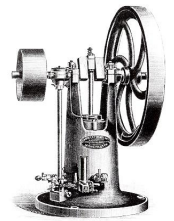
Aún no sé cómo ocurrió, ya que solamente me conectaba a Internet para buscar respuestas, pero Lucía, entró en mi vida poco a poco, casi sin darme cuenta, hasta que se ha hecho imprescindible en mi vida y ya no puedo estar un solo día sin conversar con quien me ha dado todo su apoyo y comprensión, de forma totalmente desinteresada desde el principio.

Pero tampoco podía olvidar las palabras de María cuando me decía: “Si muero, no me llores, búscame en el viento y deja que una suave brisa te lleve mi beso de despedida, cuando esto ocurra, sabrás que deseo que seas feliz. Siempre te amaré.”



Estas palabras de María, se habían convertido para mí en una losa difícil de soportar. Parecía como si ella misma hubiese tenido una premonición, a la vez que sentía que si conocía a otra mujer la traicionaba, y mi conciencia se oponía al deseo que ahora manifestaba mi corazón.

Esta incertidumbre me iba acompañando cada segundo que pasaba y que me acercaba por fin a conocer a Lucía. Pero ya no quedaba tiempo para echarse atrás, allí estaba la mujer que me había devuelto el deseo de vivir, de volver a sentirme alegre, por saber que, la vida, aunque cruel, también te vuelve a dar oportunidades.



Conforme me acercaba a ella, sin que se diese cuenta, ya que se encontraba de espaldas, habiéndola reconocido por el vestido que me indicó que llevaría, mi corazón empezó a palpar con inusitada pasión, sentía una fuerza superior a mí, como nunca había sentido. Cuando por fin estuve tan cerca de Lucía como para tocarla suavemente con mis dedos, ella se giró, me miró y sonrió... No sabría decirlo, pero juraría que era la misma sonrisa que tenía María, sus ojos, brillantes como el lucero del alba, me decían que ella también me reconocía y no fue necesario decir palabra alguna, ya que nuestros corazones hablaban por sí solos.



Una brisa suave del viento, vino a besarme en mis mejillas y supe en ese instante, que la vida, me había devuelto el amor.

José Luis Giménez

joseluisgimenez@alotrolado2002.com

www.extrasensorial.com

José Luis Giménez Rodríguez.

Nacido en Barcelona un 3 de Octubre. Diplomado en empresariales.

Autor de los libros: "El legado de María Magdalena" y "El manuscrito de Adán".

En 1.993 viajó a Egipto, descubriendo la magia y el esoterismo del país del Nilo. Ese viaje tan fascinante, le lleva a adentrarse en el campo de las experiencias extra-sensoriales. Como consecuencia de todo ello, emprende una nueva etapa en su vida, dedicada a la investigación de lo desconocido.

Esto le introduce en el estudio de los enigmas históricos, y cuyo trabajo se ve plasmado en sus dos primeras obras. Colaborador de revistas especializadas en temas esotéricos y paranormales, así como en la prensa, radio y televisión. Creador de la web www.extrasensorial.com y del foro: <http://es.groups.yahoo.com/group/Extrasensorial> web/



alotrolado2002.com - Microsoft Internet Explorer
Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda
Atrás Búsqueda Favoritos
Dirección <http://www.alotrolado2002.com/>
Google Ir Marcadores 36 bloqueados Corrector ortográfico Traducir Configuración

AOL2002 Pop-up bloqueado por la barra Google
Al Otro Lado de la Ciencia Ortodoxa
November 2006
1152071 Visitas

Publicaciones Descargas MP3 Documentación Jose Luis Tajada Links de Interés Contacto

BITÁCORA INTERNACIONAL
Segunda época-Nuevos contenidos y colaboradores
Desde enero de 1997

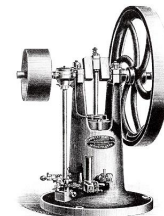
ENLACES E-MAIL COLABORA

Sponsor por CPM
Gana dinero con tus páginas web.
Fácil y rápido.
www.impresionesweb.com

Bitacora de la Ciencia 2002.

Página web del Investigador y colaborador de AOL Paco Máñez, en Internet desde 1997. Uno de los mejores Archivos realmente serios de temas relacionados con la parapsicología y la UFOLOGÍA.

<http://www.editorialbitacora.com/bitacora/>



Pacto con los Espíritus

No es la primera vez que se relacionan en una misma noticia dos de los campos que más me interesan: *La Ouija y el Rock*.



Todavía hay quien dice que realizar sesiones de espiritismo con uno de estos tableros es una tontería. Evidentemente no sirve para comunicarte con los muertos (eso es obvio) pero cuando el usuario es un adolescente, la experiencia deja de ser una tontería.

Todavía hay quien asegura que estas experiencias no son peligrosas. Hacer una sesión no supone abrir la puerta de ningún infierno ni poner nuestro cuerpo a disposición de los malvados espíritus que quieran tomar posesión de él. Sin embargo, a tenor de los testimonios recogidos, está claro que la Ouija es una experiencia que puede ser peligrosa.

Para muchos el *Heavy Metal* sólo es ruido o un estilo de música que nada tiene que ver con el satanismo. Un pequeño vistazo a este mundillo nos hace apreciar un *satanismo descafeinado*, más preocupado en impactar y vender que en propagar el mensaje de Satán.

Son muchos los amantes del Metal que rechazan cualquier posibilidad de que esta música esconda misterios macabros y un peligro brutal para los oyentes. Nadie nos va a poseer por escuchar canciones de **Judas Priest** o **King Diamond**. Aunque algunas personas hayan cogido una pistola y la hayan usado mientras oían canciones de Heavy Metal, no debemos culpar al Rock del acto, también hay otros factores.

No toda la gente está preparada para la música Rock (es bastante más complicado que el simple “*o te gusta o no te gusta*”), como en la Ouija. Dependiendo de la persona, la reacción puede ser distinta y peligrosa.

Hace unos días recogía una de las noticias típicas para “**La Bruma del Misterio**” y realmente me sorprendió:

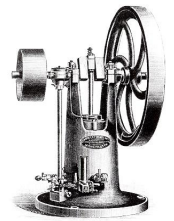
Ana Isabel Saavedra Umalla, de 17 años, se quitó la vida cuando se ahorcó en inmediaciones de la zona del Urubó. Según los compañeros de colegio de la estudiante, ésta tomó la determinación porque tendría un pacto satánico con otros dos compañeros. Su padre la encontró colgada con su cinturón de un árbol el seis de noviembre.

Esta estudiante estaba finalizando el cuarto de secundaria del colegio José Miguel de Velasco. Algunos de sus compañeros que asistieron ayer a su entierro contaron que la muchacha se suicidó en cumplimiento de un pacto satánico que hizo con Jorge Aguilera Máximo y María del Carmen Hoyos, dos de sus compañeros con los que presuntamente jugaron la ‘Ouija’.

La Ouija vuelve a estar presente en una muerte más. Aunque al lector le pueda parecer extraño, no es la primera vez que los adolescentes acuerdan un *pacto con los espíritus*. De hecho, no es el único caso en el que deciden quitarse la vida, curiosamente de la misma forma.

Según una de las profesoras, dejó un cassette, con una grabación, donde explica los pormenores del suicidio y los motivos que llevaron a tomar la determinación. Además en la grabación cuenta la historia de otro joven que se suicidó, con los mismos argumentos, la grabación tiene de fondo una música rockera y romántica.





Una música rockera... ¡otra vez!

La víctima hablaba en la cinta de la pobreza de sus padres y otros factores que quizá habrían motivado su decisión de suicidio, pero no sería la primera vez que los pretendidos espíritus (que quede claro que no lo son) incitan a visitar el mundo de los muertos. Estos mensajes recibidos por una persona normal se convierten en una simple anécdota más o menos macabra, pero dentro de una mente perturbada, con tendencias suicidas o depresivas, pueden convertirse en una bomba de relojería.



También es posible que esta historia con ribetes paranormales no tenga nada que ver ni con la Ouija ni con nada relacionado con el misterio. De momento nos toca esperar y comprobar cómo se desarrollan estos trágicos sucesos porque *“Uno de los 44 compañeros de curso que tenía esta joven contó, habló sobre el pacto, manifestó que los otros dos implicados en el pacto, deben morir antes o en la fiesta de graduación, que será el domingo 26 de noviembre en el coliseo de Real Santa Cruz”*.

En el momento en que leas estas líneas cabe la posibilidad de que más muertes se hayan producido aunque lo más posible es que las cosas se queden como están. Sería bueno.

José Manuel Durán Martínez “Rain”

jmduran@alotrolado2002.com

Revista "La Bruma del Misterio" <http://brumamisterio.o.zoomblog.com/>

El Mundo de la Ouija <http://juegodidiaboli.co.forum.ijijiji.com/>

Poltergeist y Casas Encantadas <http://poltergeist.foros.ijijiji.com/>

José Manuel Durán Martínez “Rain”.



Nace en Bizkaia en 1972 y desde muy joven se interesó por el mundo del misterio, llegando a investigar casos OVNI, Potergeist y apariciones pero su gran especialidad es el Fenómeno Ouija al que ha dedicado años de estudio e investigación.

Amante del Metal, lleva tiempo indagando en la conexión que existe entre la música Rock, el Satanismo y el Lado Oscuro cuyas conclusiones se están volcando en un libro, aunque en la actualidad mantiene vigentes un blog y una Lista de Correo sobre esta temática.

Colabora en radios y publicaciones y actualmente se ha involucrado en un proyecto denominado “La BRUMA del MISTERIO”, donde destaca el aspecto más desagradable del misterio: las noticias de hechos que nunca debieron ocurrir. Este proyecto tiene tres vías que son, un blog, una Lista de Correo y un boletín mensual.

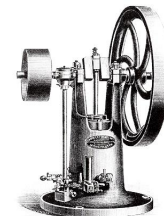
Es coordinador de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP) en Bizkaia.

Puedes encontrar más información sobre sus trabajos en las siguientes direcciones:

Revista "La Bruma del Misterio" <http://brumamisterio.o.zoomblog.com/>

El Mundo de la Ouija <http://juegodidiaboli.co.forum.ijijiji.com/>

Poltergeist y Casas Encantadas <http://poltergeist.foros.ijijiji.com/>



EPÍLOGO

Como le dije a nuestra redactora jefe, este Epílogo lo haría saboreando una deliciosa y rica tableta de turrón de chocolate, y es que, ¿qué mejor inspiración para escribir de la Navidad que el tradicional dulce? Y en realidad, no es que lo haga porque necesite inspiración, sino porque es una excusa para satisfacer mi persistente apetito chocolatero. Sí, soy un goloso, lo admito.

La navidad ya está aquí. Esas fechas que algunos odian y otros adoran. Es época de consumismo, donde la tarjeta de crédito se convierte en la protagonista de nuestras vidas haciendo que la vayamos paseando de comercio en comercio.

Pero, si algo tienen de diferente estas navidades, es que casi nos cogen peleándonos con las medusas en la playa. El cambio climático dicen. Seguro. Porque ya me dirán qué gracia tiene comerse las castañas en bermudas como nos las hemos comido.

Es la hora de Ho, Ho, Ho de Papa Noel, de los villancicos y los pesebres, de los interminables anuncios de juguetes en la televisión y del que siempre vuelve a casa por navidad: el michelín de la tripa.

Algunos ya lo tenemos de por vida (los turrónes en Navidad y la cervecita en verano es lo que tiene), pero los hay quien, después de las fiestas, acuden prestos al gimnasio más cercano a pagar sus excesos navideños y quemar esas grasas acumuladas en el bajo vientre. Es comprensible. No has salido de una comida cuando te metes en otra, y aún estás saboreando el pavo de la noche anterior cuando te ponen una bandeja enorme delante llena de gambas a la plancha que, por cierto, cada año que pasan son más grandes, ¿se han fijado ustedes? ¿Cambio climático también? No sé, pero hay que ver cómo te pones las manos de pelar gambas!



De postre no se preocupen, que hay uvas, las doce que siempre acabamos estampando en el televisor al estallar en risas al ver como el de al lado nuestro se le hinchan los carrillos conforme van entrando uvas en su boca.

Sea como fuere, lo que sí hemos de intentar es pasar la Navidad, nos guste o no, con buen humor, con una sonrisa en los labios, porque, al fin y al cabo, todos tenemos depositadas esperanzas en que el nuevo año nos sea un poco mejor que el que dejamos atrás. Y qué mejor que empezar con alegría. ¿Qué nos toca la lotería? De fábula, es el sueño de todos. ¿Qué no? Pues nada, seguiremos disfrutando de los pequeños placeres de la vida a los que prácticamente todos tenemos alcance: Naturaleza, vacaciones, un libro, una película, un concierto, etc.

Por nuestra parte, un mes más. Les hemos ofrecido la compañía que nuestros colaboradores nos brindan con sus estudios rigurosos para que en estas fechas, entre gamba y gamba, disfruten de un momento de digestión leyendo esos casos que tienen al misterio como la estrella que copa el abeto de Navidad. Navidad también es misterio, por eso estamos aquí.

Personalmente ya he dado buena cuenta del turrón y no veo las teclas que pulso del chocolate que llevo en los dedos; no me queda más que desearles a ustedes unas felices fiestas y que, como ya he comentado antes, sonrían, su entorno se lo agradecerá.

Kordo

kordo@alotrolado2002.com

Kordo.



Kordo es el apodo de José Antonio Cordobés.

Barcelonés, nacido en el verano de 1975, se ha formado profesionalmente en el ámbito de la seguridad y prevención, compaginándolo actualmente con la administración de su negocio familiar.

Es un romántico de la historia, admirador del arte en todas sus expresiones y un apasionado del deporte conjugado con naturaleza.

Curioso desde bien temprano de la temática misteriosa y desconocida. Se considera un escéptico positivo, de mente abierta, pero que desconfía de los que viven o pretenden vivir de la fenomenología.

Actualmente reside a las afueras de la ciudad condal donde, junto a su admirado y misterioso mar, prepara nuevos proyectos personales y profesionales.

AOL2002

Al Otro Lado de la Ciencia
Enero

ELLOS: "Los ilegales"



La USAF y el fenómeno OVNI



Las ECM en niños



LA CONSPIRACIÓN DE LOS ILUMINADOS



DE ANDREAS FABER-KAISER

Y además....

Juegos y cuentos; Herramientas de conocimiento.

Caso Talermar (III).

El cornezuelo: Misterios desvelados.

Peligros celestiales. Realidades astronómicas (II).

Sucesos insólitos en la historia (II).

La hipótesis extraterrestre.

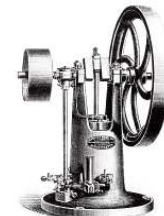
Pous de glaç i poes (pozos de hielo y poues).

Prodigios del Lago Titicaca.



Lo Cripto
Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino



EDITORIAL: Diatriba AOL2002

De todos es sabido que en estas fechas celebramos uno de los ritos más ancestrales que el ser humano ha venido celebrando desde hace milenios. Para un conjunto de estos seres, la navidad, es un tránsito entre el pasado y los deseos de un futuro más próspero y fácil. Para todos los que componemos AOL2002, los que somos y hemos sido, este año que pasa 2006, pero la constancia, el trabajo duro, y sobre todo la comprensión, nos han enseñado.

Personalmente, he de reconocer que he aprendido. He aprendido que incluso en un relativamente pequeño subconjunto de amigos, se puede encontrar el reflejo de la sociedad en la que vivimos, del modus operandi del estereotipo de sociedad en la que habitamos. Por fortuna para nosotros, y para los miles de personas que nos visitan, leen y descargan nuestros artículos, también he de decir que muy a pesar de los integrantes de ese subconjunto que en su día pretendió dar al traste con las ilusiones de nuestra humilde publicación hemos salido a flote, más grandes, más sólidos.

Posiblemente seamos la página WEB referente para muchas que buscan difundir contenidos relacionados con Parapsicología, Ufología y Misterio. Actualmente, somos la mayor fonoteca sobre programas de radio de estos temas.

Pero más allá de las estadísticas, de los odios que despertamos en nuestros detractores, y las ilusiones en nuestros seguidores, podemos sentirnos orgullosos, de estar unidos, ser de alguna manera una pequeña familia dentro de esta basta red Internet (de la cual ya se ha comentado el inicio de su declive como medio de solidificar lazos humanos), y también fuera de ella.

Seguimos creciendo, y está al menos en mi intención como Director y cofundador de esta aventura, el poder hacer más y mejores actividades. Pero sin duda alguna, y más en estas fechas, mi mayor deseo es que nuestra labor, pueda contribuir de alguna manera a hacernos más inteligentes, y más humanos. No cabría otra meta en el estudio de la ciencia.

Desde nuestra humilde redacción virtual, Feliz y Próspero año 2007.

Y a título personal un deseo: "Paz y Amor a las mujeres y hombres de buena voluntad".

José Luis Tajada Herráiz

iltajada@alotrolado2002.com



José Luis Tajada Herráiz.

Nacido en España el 13 de enero de 1970. Maestro Electrónico especializado en diseño de circuitos digitales y técnico informático.

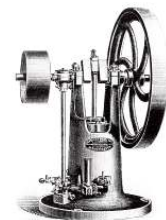
Ha trabajado en diversas empresas multinacionales relacionadas con Alta tecnología. Actualmente dirige su propia empresa especializada en desarrollos tecnológicos, coordinación de proyectos y microinformática.

Director del espacio radiofónico "Al Otro Lado" (1999-2002), Productor de la serie de Televisión "La Ruta del Misterio" (2001-2002). Ha colaborado en diferentes medios de comunicación, y ha ejercido de forma profesional como director y productor. Efectúa de manera asidua trabajos como Free-Lance dentro y fuera de España.

Destacan sus trabajos dentro de la Paraciencia relacionados con la búsqueda de explicaciones racionales a las TCI. Ha sido pionero en establecer una relación entre la posibilidad de un tiempo fractal y los fenómenos parapsicológicos.

Vetado en 1997 en varias publicaciones por denunciar públicamente los intereses sectarios, difamatorios y sensacionalistas de diferentes publicaciones del sector decide fundar AOL2002 como publicación independiente y libre para dar cabida a las personas sin voz con inquietudes similares.

..."No estamos solos en el Universo, de eso estoy seguro. ¿Por qué...?, porque sería una posibilidad entre cientos de millones. ¿Qué es posible que nunca lleguemos a establecer contacto...?, es posible que ahora no, pero estoy seguro que nuestras señales enviadas al espacio, dentro de millones de años, puedan hacer tan felices a sus receptores como nos harán a nosotros las que algún día recibamos de otros. Si Dios existe, su demostración se encuentra en los millones de señales de radio que cruzan el infinito."

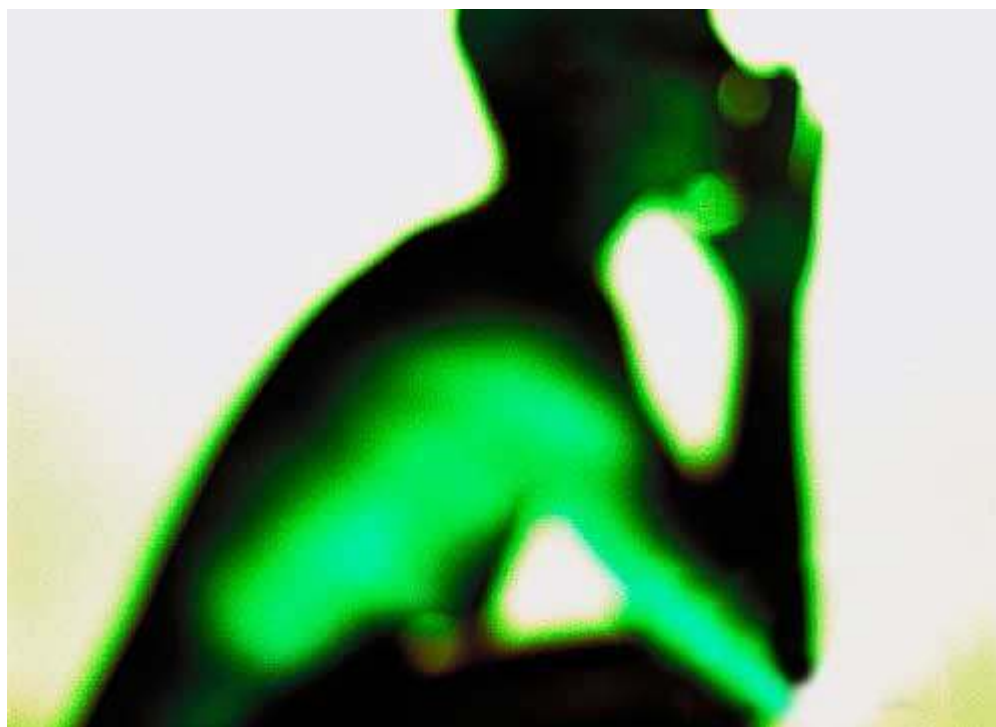


EL CASO TALERMAR III

(El extraño caso del "viejecito" de Alcalá de Guadaíra)

De todo ello quizás nos convendría repasar algunos detalles que coincidiría con nuestras investigaciones:

1. EL asunto del vaso de agua es parte de una costumbre extranjera y que nada tiene de anormal (para ellos). Mi padre tiene la misma "manía".
2. El origen germano-polaco de Abraham Talermar.
3. Su implicación en la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias de ello en su vida.
4. Su paso-estancia por Argentina.
5. Su relación con el nuevo Estado de Israel (por aquellos años). Aunque nosotros lo investigamos en relación con uno de sus hijos (militar en Israel). Habrá que investigarlo otra vez en relación con el propio Talermar aunque anteriormente las investigaciones en la Embajada de Israel sobre este apellido en su país han sido infructuosos.
6. Aunque su hijo lo desvirtúe, de la confesión que un amigo le hace a otro, es decir que D. Manuel López le hace a D. Juan Trigo, se denota una cierta profundidad en los conocimientos de Talermar así como un cierto poder extrasensorial y telepático que podrían inducirnos a creer en su origen extraterrestre.
7. La profecía realizada a Sutil aunque él no la contara se cumplió. Él estaba presente y era parte importante del evento y TODOS sabían lo que para Manuel López Sutil suponía la saeta...
8. El agnosticismo de la familia Sutil quizás no les deje ver cosas que son más que evidentes.



Llegados a este punto nos gustaría hacer una serie de consideraciones sobre el "Caso Talermar". Al comenzar a investigar este caso (permítaseme la repetición) D. Ignacio Darnaude me advirtió y avisó de la importancia y relevancia de este bonito caso. Yo nunca creí que llegara a ser tan agotador y que creara tanta ansiedad por localizar a una determinada "persona". He tratado de encontrar, por todos los medios posibles a mi alcance y más aún, a D. Abraham Talermar como persona y ser viviente humano que convivió entre nosotros físicamente, en suma, he tratado de localizar a Abraham Talermar como ser humano y he de decir que por más que he buscado no lo he encontrado, sencillamente no hay rastro de Talermar.



Abraham Talermar parece no haber existido jamás, al menos con tal nombre. Quizás sea lo más conveniente ir pensando en otro posible origen del SER autodenominado ABRAHAM TALERMAR, ya que, al menos en este mundo, NUNCA ha existido una persona que reúna las características de Abraham Talermar. Sobre este respecto he de decir que tras intensísimas conversaciones con la Embajada de Israel en España, me informaron por carta (que tengo en mi poder y que puede ser consultada por cualquier interesado) que no existe en el censo de Israel el nombre de Abraham Talermar. Otra puerta cerrada ya consultada. Esto ocurría el día 6 de Mayo de 1998, la primera fecha de envío desde la Embajada de Israel corresponde al 28 de Abril del mismo año. Días antes, exactamente el Lunes 4 de Mayo de 1998, el Fondo Nacional Judío contestaba negativamente a mi petición de información indicándome que no tenían constancia de ninguna persona llamada Abraham Talermar en sus archivos, lamentaban no haberme podido ayudar pese a lo cual les estoy profundamente agradecido ya que me han ayudado más de lo que ellos creen.

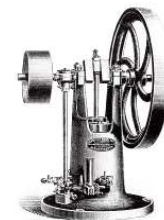
Al ir descartando su posible origen terrestre, voy abriendo las puertas de un posible origen extraterrestre... Quizás sea lo que más respeto me infunde en estos momentos, no es fácil para mí "colgarle" el "sanbenito" a nadie de Quinta Columna, pero hemos analizado todo en profundidad y ¿qué tenemos? Pues tenemos a una persona que aparece en un pueblecito sevillano contando cosas cuando menos extrañas por estos lares, hace amistad con una persona del pueblo y le demuestra tener unos ciertos dones paranormales e incluso le apunta la profecía de su muerte y le ayuda en unas especies de viajes astrales o incluso un extraño tipo de "abducción amistosa". Aparte de la historia conocida de Abraham Talermar con D. Manuel López Sutil y los recelos de su familia, tenemos una identidad dada por Talermar de un pasado vinculado a las naciones de Argentina e Israel, pero en estos países, y según fuentes de las propias embajadas, jamás ha habido nadie llamado ABRAHAM TALERMAR e, incluso, con tal apellido.

En cuanto al número de referencia D.N.I. o pasaporte 174334, sencillamente no se puede vincular tal número con una persona llamada Abraham Talermar, quizás fuera de otra cosa o actividad pero desde luego nada de especial relevancia. El Fondo Nacional Judío y la Asociación Víctimas del Holocausto no saben nada de Talermar y en las Comunidades Judías de Málaga y Sevilla tampoco conocen a nuestro extraño personaje. Todo parece apuntar a que D. Abraham Talermar perteneció efectivamente al reino de las estrellas ya que (como ya he comentado) a este mundo NO.



Pero para que no se me acuse de parcialista con una versión o de sensacionalista, quizás tengamos que hacer un recordatorio al misterioso señor Rosen que "tan bien" conocía el caso y del que creo que se trató de un broma pesada que se reía de mi trabajo sobre el tema y que tal vez fuera un "amigo" demasiado bromista o quizás alguien que no quiere que moleste con preguntas de difícil respuesta a la Comunidad Judía en Sevilla (que tan bien me trató) y que a ellos no les conduce a ningún sitio. Quizás algún conocido del padre Trigo Campos que le fue comentada esta historia tras mis visitas, quién sabe... También he de destacar la versión de Francisco López Pérez, pero su versión está contada desde su objetividad, una objetividad de agnóstico o más bien de rechazo hacia todo lo ufológico. Quizás le asuste la verdad, y la verdad es que su respetado padre era un aficionado a la ufología que compartió tertulia sobre estos casos en más de una ocasión con el destacado ufólogo alcalaño, amigo, confesor y confidente, D. Juan Trigo Gandul. Hay que ser equitativos y justos, analíticos hacia estos temas, y al final (con pleno conocimiento) objetivos, de nada vale negar la existencia del fenómeno OVNI y radicalizar posturas como lo hace D. Francisco López Pérez.

D. Manuel López Sutil era un buen hombre y su hijo no conocía sus confesiones íntimas y secretas a un amigo, lo cual nos conduce a que obviamente no conociera determinadas verdades sobre su padre. Algo sí hemos de tener claro a estas alturas: D. Manuel López afirmó con rotundidad lo que Talermar le comunicó y esto no es más que el origen EXTRATERRESTRE de éste.



Tenemos así la propia confesión del protagonista, ese ser "llamado" ABRAHAM TALERMAR al alcalareño D. Manuel López Sutil. Claro que también podríamos cuestionarnos hasta qué punto tendríamos que darle importancia a esta confesión. Analizando todos los polos de esta historia sus detractores podrían decir que la confesión de Talermar junto con todo el caso no es más que una fabulación. Los animadores o partidarios de ella la podrían tildar como de un caso único y real; yo desde mi visión y junto con todo lo investigado y analizando toda la documentación en mi poder creo que estamos ante un caso de contacto directo con un ser de origen NO-TERRESTRE, al menos en nuestra Tierra este ser no existió y de algún lugar debió de venir, quizás mirando al cielo nos tropecemos con su casa...

Querría comentar también en este informe que D. Enrique López Guerrero no recuerda nada de este señor que lo visitó hace ya más de 30 años. No lo culpo de ello sabiendo la gran cantidad de visitas que tiene al día el atareado y famoso párroco de Mairena del Alcor (Sevilla), aunque sí me gustaría reseñar que hablar de este sacerdote en círculos interesados en la ufología y lo extraño es prácticamente hablar del caso UMMO y de sus famosas declaraciones al diario ABC de Sevilla hace 30 años. He comprobado como el hablar de seres extraños (como Talermar) y hablar de Enrique López Guerrero es relacionarlo casi todo con el tema UMMO y colgarle la vitola al objeto de nuestra conversación de "ummita" aunque luego realmente no lo sea, la "fama" ufológica de este señor no le hace ningún bien a ninguna investigación ya que más que informarnos nos podemos introducir en una espiral de confusión que nos puede llevar a relacionar cualquier tema ufológico con el famoso caso UMMO. Sus amigos también tienden a recordar sus famosas declaraciones y sus aseveraciones sobre los "hombrecillos verdes". Son curiosas todas las implicaciones que se pueden llegar a formar y de como se puede llegar todo a relacionar con ese caso, nuestra historia se vio involucrada en él debido a la visita que Talermar realizó al sacerdote en aquel año ya reseñado junto con los ufólogos D. Juan Trigo y D. Antonio Pecellín.

A partir de ese momento todo puede ser especulado y el móvil de esta especulación es fácil: D. Enrique López Guerrero/Caso UMMO/el extraño ABRAHAM TALERMAR/los dos ufólogos que acompañaban a Talermar. Quizás, y en verdad no exista mucha relación pero para alguien que lea estos protagonistas y lo que hay de trasfondo tal vez no le cueste demasiado montar su propia película del tema y relacionarlo con UMMO, aunque en mi opinión relacionar a Talermar con UMMO puede ser un gran error. Que Talermar es/fue una Quinta Columna creo que puede llegar hasta ser más o menos evidente pero relacionarlo con un caso del que aun hay mucho que hablar creo que es excesivo.

Puede resultar paradójico que yo no quiera relacionarlos ya que estaríamos ante un supuesto extraterrestre y una supuesta comunidad extraterrestre, pero para mí no está claro (más bien todo lo contrario) y no soy ningún especialista en el tema UMMO. El hecho que Talermar visitase al sacerdote no quiere decir que éste fuera un ummita, por esa regla de tres, cada persona extraña que visita la D. Enrique también lo tendría que ser, creo que es una idea absurda y en todo caso no demostrada. Creo que Talermar fue una Quinta Columna pero para nada lo relaciono con este famoso caso. Como ya mencioné anteriormente, la fama del caso UMMO y de D. Enrique puede perjudicar bastante a cualquier investigación ufológica que se vea relacionada con él.

Quisiera también acallar aquellas voces que critican y catalogan este caso y otros casos ufológicos como de mascarada sensacionalista y alocada de personas que están demasiado interesadas en que la ufología siga viva. A ellos me gustaría preguntarles las razones por las que Abraham Talermar no aparece en ninguno de los países consultados y que él mismo citó, las razones por las que no aparece ni entre los vivos ni entre los muertos ni tampoco su apellido, las razones por las que Talermar tampoco aparece ni en censos, ni en guías telefónicas, ni en archivos, ni en los registros del Fondo Nacional Judío, ni en Víctimas del Holocausto, ni en las Comunidades Judías de Málaga y Sevilla, ni en otros tantos sitios.

¿Hemos de tener más en cuenta la opinión de aquellos que no creen o son agnósticos del fenómeno OVNI o la de aquellos que acompañan su teoría extraterrestre con una amplia investigación que refuta sus palabras?

¿Hemos de tener más en cuenta la opinión de aquellos que creen que "Abraham Talermar" no era más que un ser humano normal o la opinión de aquellos que defienden la tesis extraterrestre avalándola con una más que dilatada investigación?





A MODO DE CONCLUSIÓN



Para concluir he de decir que es más fácil investigar unas extrañas luces en el cielo que el caso de una posible Quinta Columna. En ésta entran demasiado en juego las opiniones de las personas y terceras personas implicadas en el caso. Podríamos decir que apenas existe unanimidad con respecto a este tema, cada persona es un mundo y cada una tiene su propia opinión, pero sí he de decir que tras esta investigación son muchas las personas las que opinan que el ser llamado "ABRAHAM TALERMAR" no era de origen terrestre y son muchas las "pruebas" que hay avalando esta corriente de opinión. Como ya se han mencionado anteriormente, las dotes clarividentes y paranormales de Talermar, su más que extraño comportamiento, su capacidad telepática, la extraña "abducción" de López Sutil, los viajes astrales, las comunicaciones mentales, su profecía, su confesión a D. Manuel López (hombre sincero y que no mentía), su extraña procedencia que en todos los casos que hemos intentado hemos obtenido la misma respuesta y con el mismo común denominador: ABRAHAM TALERMAR jamás ha existido como persona en nuestro mundo, y así un largo etcétera, avalan nuestra conclusión final de afirmar que el individuo "llamado" Abraham Talermar, aparecido a finales de los años 60 en el pueblo sevillano de Alcalá de Guadaíra (y tras una larga investigación de su pasado y sus relaciones), NO ERA DE ORIGEN TERRESTRE y tal vez, como hemos repetido en más de una ocasión, su procedencia habría que buscarla en el reino de

las estrellas, siendo Talermar un viajero EXTRATERRESTRE interesado en este problemático planeta azul que nosotros llamamos Tierra. Aunque me costaba trabajo calificar a TALERMAR como QUINTA COLUMNA o viajero EXTRATERRESTRE, creo que tras este largo informe es la conclusión más acertada. No obstante, me hubiera gustado encontrarme ante una "persona real" y departir con él sobre su extraña actitud y sobre su extraño pasado. Quién sabe, igual hubiera sido la primera entrevista "de tú a tú" con un EXTRATERRESTRE.

José Manuel García Bautista
josemanuel@alotrolado2002.com

José Manuel García Bautista.



Natural de Sevilla. Trabaja para una entidad bancaria. Técnico en Electrónica Industrial y Telecomunicaciones y Técnico en Informática y Programación.

Cursados estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla y en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de la misma ciudad.

Experto en el tratamiento de sonido y animación de imágenes, así como en creación de páginas web. Ah!!! y bético del Universo también...!!

Colaborador en revistas en papel especializadas así como en distintos programas radiofónicos.



A fines de 1992, un observador profesional de la revista Jane's Defence Weekly afirmó haber visto el primer avión supersecreto Aurora de la fuerza aérea estadounidense (USAF, por sus siglas en inglés) desde una plataforma petrolera en el Mar del Norte. El nuevo reactor, según el experto, era capaz de superar seis veces la velocidad del sonido (Mach 6). En un mundo en el que hasta los secretos más celosamente guardados, como éste, se dan a conocer, ¿cómo sería posible mantener en reserva un secreto de tal magnitud como el estrellamiento de un objeto supuestamente oriundo de otro planeta?

De acuerdo con los entendidos en casos de estrellamientos y recuperaciones de ovnis (crash retrievals, en inglés) que han venido sucediendo desde mediados del siglo pasado, comenzando con el célebre caso Roswell, dichas intervenciones han sido posibilitadas por las labores secretas y veloces de un grupo especializado y altamente dotado que opera dentro de la Fuerza Aérea a sabiendas y con la colaboración de otros ramos de los servicios militares. Los especialistas que forman parte de este grupo casi siempre se presentan al lugar de los hechos en grupos de tres, vistiendo boinas militares de color azul.

Los hombres de la boina azul

La presencia de estos militares ha estado asociada con varios operativos secretos del ejército norteamericano cuya existencia trascendió al público a fines de la década de los '80: Moondust, Bluefly y UFO – proyectos guiados por la cúpula de la Fuerza Aérea con el objetivo de recuperar, a como diese lugar, de cualquier artefacto proveniente del espacio exterior – ya fuese de hechura humana o extraterrestre – que se estrellase en los Estados Unidos o en cualquier otra parte del planeta. Si la recuperación del objeto caído se hacía difícil por las circunstancias o por sus dimensiones, el personal de inteligencia estaba bajo órdenes de estudiar el aparato o restos a pie de obra y entregar sus hallazgos al alto mando con la mayor brevedad. Dicho cuartel general estaba ubicado en el fuerte Belvoir, conocido como el “Destacamento 4, 696 Grupo de Inteligencia Aérea”.

Con el paso del tiempo y las distintas reestructuraciones de los servicios de inteligencia, la responsabilidad por dichos esfuerzos recayó sobre la Defense Intelligence Agency o DIA, pero se llegó a creer en la década de los '90 que los objetivos de las misiones de Bluefly y afines ya no se circunscribían a la



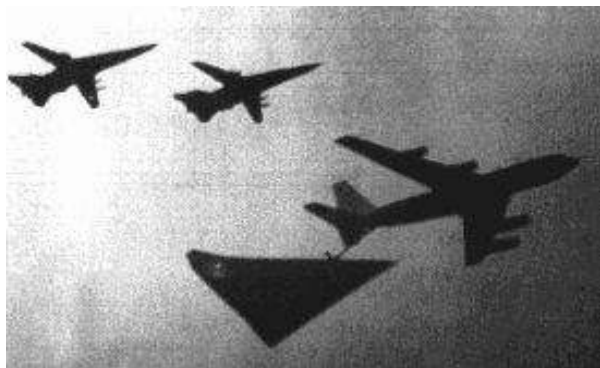
recuperación de chatarra espacial u otros objetos caídos de lo alto – los “boinas azules” representaban la faceta más visible de todo un servicio militar encargado de escamotear cualquier prueba física del fenómeno ovni. Otra faceta de este servicio estaría representada por los elementos del grupo denominado “Delta” (nombre que no guarda relación alguna con el mando antiterrorista creado durante la presidencia de Jimmy Carter) y que está encargado de los enigmáticos helicópteros negros que han plagado los cielos norteamericanos desde la década de los '70.

El autor George C. Andrews, cuyos libros han tratado de sacar a la luz pública los manejos de estos grupos de alto secreto, cuenta en su obra *Extraterrestrials Among Us* (Minneapolis: Llewellyn Worldwide, 1987) que uno de estos aparatos oscuros tocó tierra en las grises arenas de una playa del estado de Nueva Jersey, en plena vista de la gran urbe neoyorquina. En 1974, una avería a bordo de uno de los helicópteros lo obligó a aterrizar; soldados vestidos en uniformes negros, portando fusiles M-16, formaron un perímetro a su alrededor. Los elementos de “Delta”, según trascendió, estaban en vías de transportar un cargamento de gran importancia desde Long Island hasta Nueva Jersey (posiblemente al depósito de municiones Earle, donde la Marina guarda las ojivas nucleares de la flota atlántica) cuando se produjo un desperfecto del sistema hidráulico. El inevitable enfrentamiento con las fuerzas el orden público seguramente hubiese culminado en una batalla entre policías estatales y los soldados, pero la situación no trascendió a peores.



En la actualidad existe una controversia que – según Andrews – vincula a los de “Delta” con el narcotráfico y los experimentos de guerra quimiobacteriológica sobre grandes centros urbanos en el oeste norteamericano. Una carta anónima remitida al periódico Up the Creek en la ciudad de Denver informaba que los helicópteros negros emitían “mezclas débiles de cianuro y dioxina” para comprobar el efecto que surtían estas sustancias sobre la población. Aunque no existe forma de comprobar semejante alegato, los expedientes sobre una variedad de pruebas arriesgadas que salieron a la luz pública durante el régimen de Clinton sugieren que puede tratarse de una posibilidad, y como antecedentes existen las liberaciones deliberadas de productos bacteriológicos en el subterráneo de Nueva York en la década de los ’50.

Durante la oleada de avistamientos OVNI de 1988 en la región del estado de Pennsylvania bañada por las aguas del lago Erie, cinco testigos dijeron haber presenciado las maniobras de un helicóptero negro sin ventanas, que emitía un sonido más parecido al de una avioneta que un helicóptero. Al pasar sobre el hogar de los testigos, el aparato causó interferencia con el televisor. Lo curioso de este caso es que el encuentro con el helicóptero desconocido se produjo cinco días después de que los guardacostas observaran las maniobras de un ovni policromático que acabó por posarse sobre la superficie helada del lago en marzo del año en cuestión.



El pentágono del polvillo lunar

Uno de los documentos que marca las pautas del proyecto Moondust establece un pentágono sobre los objetivos que han de tener los “boinas azules” en la realización de sus pesquisas:

1. Realizar observaciones previas al impacto, establecer la dirección de la trayectoria y la cantidad de objetos observados, establecer la hora en que se produjo el impacto, determinar las características de la zona de impacto y las circunstancias de la recuperación del activo;
2. Descripción de cualquier herida o daño causado por el objeto; suministrar detalles al máximo grado posible, pero evitando reclamos producidos por la estimulación del sujeto, especialmente reclamos triviales o pueriles;
3. Obtener descripciones de cualquier marca o letra de identificación;
4. Obtener descripciones detalladas de la naturaleza física y condiciones del objeto, incluyendo dimensiones efectivas o estimadas,

peso, material de elaboración, etc.; 5. De resultar posible, tomar fotos del objeto desde perspectivas distintas usando una regla o caja de cigarrillos para establecer referencias de tamaño.

El pentágono para el recuperador de OVNIS, por darle nombre, figuraba en una serie de documentos producidos por el Departamento de Estado y enviados a las distintas embajadas y oficinas consulares de los Estados Unidos en otros países. Estos documentos fueron obtenidos por el sargento Clifford Stone después de años de investigaciones y solicitudes al gobierno bajo la ley de libertad de información (FOIA), logrando establecer que el gobierno estadounidense tenía – desde la década de los ’60 – un protocolo bien establecido sobre la recuperación de cualquier objeto proveniente del espacio exterior, ya fuese de manufactura humana o no.

Otro documento se refiere específicamente a la composición del “personal del equipo de inteligencia”, es decir, los militares de boina azul que formaban los proyectos Moondust, Bluefly, UFO “y otros proyectos de reacción rápida bajo la dirección de AFCIN” (el mando central de inteligencia de la Fuerza Aérea). Los equipos de inteligencia –reza el memorando– debían consistir de tres hombres, a incluir un experto en lingüística, un técnico de inteligencia, y un jefe de operaciones, todos ellos con certificación de aerotransporte y con capacitación cruzada en las destrezas de cada elemento del equipo, para asegurar la funcionalidad del grupo “a pesar de las bajas que puedan producirse durante el empleo”.

Resulta curioso que a pesar de que los documentos obtenidos de parte del gobierno por Clifford Stone, los funcionarios encargados de las actividades en el fuerte Belvoir nieguen rotundamente la existencia de “cualquier organización encargada de los OVNIS ni cualquier información sobre el incidente de Roswell. Además, no existe ningún proyecto Moondust ni operación Bluefly. Esas misiones jamás existieron” (declaración hecha por el teniente coronel John Madison, División de Indagaciones del Congreso). Esta rotunda negación puede estar fundamentada en el hecho de que – según una carta fechada el 1ro de julio de 1987 y firmada por el coronel Philip Thompson – la designación Moon Dust ha caducado oficialmente y ha sido reemplazada por otra “cuyo nombre no puede divulgarse en este momento”.

“Si te digo lo que es, jamás lo creerías”

Los “boinas azules” se han mantenido activos desde el estrellamiento ovni de Kecksburg en 1965. En 1974, un objeto circular de setenta pies de diámetro supuestamente se estrelló en las cercanías de Chilili, estado de Nuevo México. Una columna de “boinas azules” se desprendió desde la base aérea Kirtland para dismantelar el objeto, mismo que fue trasladado inmediatamente a la base. En 1983 volvieron a aparecer en Gallup, Nuevo México, tras el estrellamiento de un “objeto de color verde”.



La explicación oficial ofrecida en este caso fue que se trataba de un meteorito o de fragmentos de la sonda soviética Cosmos 1402 durante su reingreso a la atmósfera terrestre. En 1985, el investigador Tom Adams, autor de una serie de boletines y cuadernos sobre la presencia OVNI en el suroeste de EE.UU., pudo entrevistar a un policía militar acuartelado en el fuerte Carson de Colorado, y que había formado parte del grupo de seguridad que prestaba ayuda a los “boinas azules”.

El entrevistado, identificado tan solo como “Jeff”, dijo haber visto un objeto con forma discoidal en el fondo de una enorme zanja al pie de una montaña. El policía militar, extrañado, le preguntó a uno de los “boinas azules” si se trataba de un artefacto espacial ruso.

“Ojalá y lo fuera”, repuso el hombre. “Si te digo lo que es, jamás lo creerías. Nos envían de una parte del país al otro todo el tiempo para investigar situaciones parecidas”.

“Jeff” y los otros policías militares del fuerte Carson que habían acompañado a los “boinas azules” recibieron órdenes escritas indicando que estaba prohibido hablar sobre lo que habían visto so pena de consejo de guerra. A las 72 horas de haber concluido la misión, todos los que habían tomado parte en ella fueron destacados a otras bases.

Otro informe de Adams, *The Choppers...and the Choppers* (Paris, Tx: Stigmata, 1990) incluye el caso de “Tony”, piloto de helicópteros en la base Hood del estado de Texas. En la navidad de 1980, “Tony” y otros pilotos recibieron la orden de acudir a un sitio determinado para vigilar “un avión experimental” hasta que cierto grupo especializado pudiese personarse al lugar de los hechos. “Se trataba”, dijo “Tony”, “del diamante más grande que había visto en toda mi vida. Lo perseguimos por cinco o diez millas mientras que largaba chispas que llegaban a tocar la tierra”.

Abruptamente, los pilotos recibieron la orden de retirarse: el maravilloso diamante cobró altura y comenzó a alejarse. Los veintitrés helicópteros provenientes de otras bases aparte de Fort Hood regresaron a sus bases. Es de suponer que si el objeto se hubiese estrellado, los “boinas azules” habrían asegurado la zona para recuperar el objeto. Al igual que en el caso de “Jeff”, todos los pilotos fueron trasladados a otras instalaciones militares. “Tony” fue a parar en Alemania.

Es muy probable que este incidente esté relacionado con el caso Cash-Landrum, sucedido a fines de 1980, en el que las emanaciones radiactivas de un objeto cuya descripción es casi idéntica afectaron a las señoras Betty Cash y Vicki Landrum, que estaban en la carretera cuando tuvieron el objeto no identificado frente a frente. El aparato consiguió remontar e iba escoltado por 23 helicópteros negros, como en el caso descrito por “Tony”.

Las actividades de los “boinas azules” no están circunscritas a los EE.UU., como se dijo anteriormente. Los elementos de

este proyecto han estado presentes en distintas partes del mundo durante situaciones parecidas, muchas veces antes de que los gobiernos de los países implicados pudiesen reaccionar: en 1967, cuando un objeto de tres toneladas de peso y con forma de cubo fue hallado en Kutúm, en la



república africana de Sudán, elementos de Moondust se personaron para la investigación. El 25 de marzo de 1968, según los documentos obtenidos bajo FOIA por el sargento Stone, cuatro objetos cayeron en una región del Nepal. La embajada estadounidense en Katmandú envió un mensaje en clave para alertar al 1127mo Grupo de Actividades de Campo de la USAF en el fuerte Belvoir que podrían contar “con la plena colaboración del gobierno nepalés” en sus pesquisas. Aunque gran parte del mensaje ha sido eliminado, se entiende por el texto de que los objetos fueron enviados a EE.UU. y que eran de procedencia netamente terrestre. A comienzos de los '70 estuvieron en Viet Nam, donde rescataron un bombardero B-52 que supuestamente había sido derribado por un OVNI; en 1978 se personaron en las estepas canadienses tras el estrellamiento del satélite nuclear soviético Cosmos 956. Los fondos para costear sus operaciones no aparecen en ninguna de las partidas presupuestarias del gobierno federal, claro está, al igual que sucede con los fondos destinados para el desarrollo de superaviones como el Aurora. Los rescatadores de OVNIS obtienen sus fondos del celeberrimo “presupuesto negro” (black budget, en inglés) cuyo monto supuestamente asciende a \$16 billones USD, libres de la fiscalización del Congreso estadounidense.

Conclusión

¿Y qué ha sido de los onnis supuestamente recobrados por estos servicios militares? Desde 1990 se rumora que vienen formando parte de una colección de al menos nueve vehículos localizados en la base Groom Lake del estado de Nevada, y que el estudio de su tecnología avanzada ha permitido que EE.UU. desarrolle su propio platillo volador y a las mejoras en las nuevas generaciones de aviones espía (los proyectos Senior Citizen, TR-3B, etc.). Naturalmente, las autoridades niegan todo esto.

Al Otro Lado de la Ciencia

Publicación Mensual Gratuita dedicada a la divulgación de artículos sobre Ciencias Alternativas.
Difundida desde la WEB <http://www.alotrolado2002.com>



Los "boinas azules" constituyeron el cuerpo de seguridad de Groom Lake hasta su reemplazo por guardias privados de especialidad con autorización para hacer uso de fuerza mortal contra cualquier insensato que se atreva a franquear al perímetro de la base sin la autorización correspondiente.

Cierto o falso, el hecho es que hay un grupo secreto de profesionales encargados de la apropiación de ingenios

aeroespaciales que caen en cualquier lugar donde sea posible recuperarlos lo antes posible y a cualquier costo. Puesto que la desaparición de la Unión Soviética ha reducido la actividad espacial rusa en cierto grado, es muy posible que cualquier aparato recuperado de ahora en adelante pueda ser – con marcadas excepciones – de origen extraplanetario.

Scott Corrales

Scott F. Corrales



De padres cubanos, nació en USA. Vivió en México entre los años 1968 y 1975, mudándose luego a Puerto Rico, donde permanecería hasta 1982.

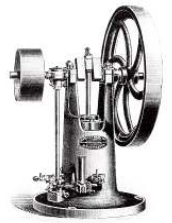
Asistió a la Washington University, de Washington DC, para estudiar Ciencias Políticas y Literatura Española siendo ya un joven. No obstante, el interés por el fenómeno UFO ya le había aparecido desde muy temprana edad. Por tal motivo, siguió apasionadamente las investigaciones del ufólogo mexicano Pedro Ferriz ("Otro Mundo Nos Vigila") a comienzos de los 70 y el mismo afán le capturó con respecto a los trabajos del ex-sacerdote español Salvador Freixedo. Durante el traslado a Puerto Rico, siguió los lineamientos de Orlando Rímax ("Otros Mundos") y tradujo el guión de "Ovnis sobre Puerto Rico: Documento Confidencial" (1976).

En 1990 empieza a traducir los trabajos de Freixedo ("Visionaries, Mystics and Contactees", Illuminet: Press, 1992).

Se lanza a publicar el boletín SAMIZDAT (1993), con el propósito de informar a los lectores de USA sobre los últimos casos UFO en Latinoamérica, España y Caribe; áreas donde los reportes no llegaban hasta el público de habla inglesa.

Siguiendo de cerca los eventos de 1995, relacionados estrechamente con el llamado "Chupacabras" o "EBA" (Entidad Biológica Anómala), aparecieron diversos trabajos suyos. En 1998, el boletín SMIZDAT fue reemplazado por INEXPLICATA: THE JOURNAL OF HISPANIC UFOLOGY, como publicación oficial del Institute of Hispanic Ufology (IHU), un colectivo internacional de investigadores latinoamericanos, además de publicar el boletín Interalia.

Scott Corrales ha sido entrevistado en numerosos programas de TV y radio, tanto en USA como en el extranjero. Así mismo, ha colaborado, escribiendo más de 200 artículos, con prestigiosas revistas norteamericanas e internacionales desde el año 1992. En la actualidad es dueño de la lista de interés IMPRIMATUR.



JUEGOS Y CUENTOS: HERRAMIENTAS DE CONOCIMIENTO

UN BUEN NÚMERO DE LEYENDAS Y CUENTOS POPULARES ASÍ COMO JUEGOS INFANTILES NOS TRANSMITEN UNA ENSEÑANZA OCULTA QUE ESTA VELADA EN UN ENIGMATICO SISTEMA DE INDICIOS QUE HAN PERMITIDO AL SER HUMANO, DESDE LA ANTIGÜEDAD, ALCANZAR ESTADOS SUPERIORES DE EVOLUCIÓN RECORRIENDO NUESTRO PROPIO UNIVERSO INTERIOR.

En cierta ocasión se quejaba un discípulo a su Maestro: "Siempre nos cuentas historias, pero nunca nos revelas su significado". El Maestro le replicó: "¿Te gustaría que alguien te ofreciera fruta y la masticara antes de dártela?".

Este es uno de los muchos "cuentos que viene a cuento" porque ¿a quién no le gustan que le arrullen con épicas narraciones o que le asombren con aventuras de personajes de leyendas?

Y son precisamente los cuentos, algunos de ellos al menos, tanto antiguos como modernos, los que poseen una peculiar característica: si se leen de una determinada manera ocasionan un verdadero crecimiento espiritual. Pero para que adquieran esta cualidad deben poseer dos factores: que tengan mensaje y que se sepan leer correctamente. Ya nos indicaba el sacerdote jesuita Anthony de Mello que hay tres modos de leer esta clase de cuentos: leerlos de una sola vez y pasar al siguiente. Este modo sirve únicamente de entretenimiento. Leer un cuento dos veces, reflexionar sobre él y aplicarlo a la propia vida y, por último, volver a leer el cuento después de haber reflexionado sobre él, crear un silencio interior y dejar que el cuento le revele a uno su profundo significado interno.

La sabiduría oculta de los cuentos

Con independencia de los numerosos significados parciales y personales que uno pueda sacar de su lectura, por muy conocidos que sean, los cuentos que yo denomino arquetípicos están hablando al menos de dos niveles de comprensión. Uno de ellos, desde un punto de vista esotérico, sería el referido a una Edad de Oro inmemorial donde toda la humanidad vivía feliz y despreocupada, en una existencia paradisiaca. Los dioses y los hombres habían nacido juntos, según nos dice el poeta griego Hesiodo en su obra Los trabajos y los días (siglo VIII a.C.). Poco a poco fueron pasando otras etapas de integración hasta que sucedió la "caída" y la expulsión del Paraíso, relatado por todas las

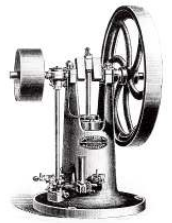
religiones del mundo. La Humanidad, desde entonces, anhela regresar al Edén y recuperar la Unidad perdida.

El otro nivel de lectura, esta vez desde un punto de vista psicológico, estaría haciendo hincapié en que cada niño debe repetir, en su desarrollo particular, la historia de la humanidad, real o imaginada. En un determinado momento nos vemos todos arrojados del paraíso original de nuestra infancia, donde todos nuestros deseos parecían realizarse sin ningún esfuerzo.

Poco a poco vamos aprendiendo y diferenciando el bien del mal (vamos adquiriendo experiencias y sabiduría). Vamos teniendo sentimientos contradictorios. La vida se nos presenta como una serie de opuestos. Nuestra identidad se va fracturando en diferentes partes separadas. Hacemos divisiones artificiales entre sujeto y objeto, entre mente y cuerpo, entre razón e instinto, entre vida y muerte, entre nuestro organismo y el medio... A la vez, vamos teniendo la necesidad de ir alcanzando metas mejores. Anhelamos el paraíso perdido y buscamos reintegrar en nosotros todas estas dualidades que nos hemos creado. En definitiva, cada individuo tiene que transitar por una serie de etapas que son el reflejo, a nivel personal, de las etapas que tiene que pasar la humanidad entera.

Por eso, en todo cuento (sea de hadas o no) tiene que existir una serie de constantes o símbolos que no se pueden alterar por mucho que sean contados de generación en generación. De lo contrario, ya no estaríamos en presencia de un buen cuento arquetípico sino de un bonito cuento infantil o de una fabulosa leyenda. El cuento arquetípico cumple una función iniciática, a nivel inconsciente, sobre el niño y el adulto.





El niño, al identificarse con los distintos personajes, comienza a experimentar por él mismo sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía y así va descubriendo la aventura de vivir. Esta es una de las grandezas y secretos ocultos de los cuentos. Incluso el poeta alemán Schiller lo entendió así: "El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en mi infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado".

Debido a esta identificación con el héroe, el niño imagina que sufre sus pruebas y tribulaciones, triunfando con él. El niño realiza tales identificaciones por sí sólo, no como lecciones impuestas. Los personajes de los cuentos no deben ser ambivalentes: o son buenos o son malos, o valientes o cobardes, para que puedan identificarse sin problemas. Esto hace que al final se imprima en él la huella de la moralidad ya que debe tomar partido y elegir entre el bien y el mal. Con algunos juegos infantiles ocurre otro tanto de lo mismo como veremos más adelante.

El historiador de las religiones Mircea Eliade escribía que "todos los hombres quieren atravesar experiencias peligrosas y enfrentarse a pruebas excepcionales que les superan su camino al otro mundo. Todas estas experiencias pueden tenerlas en su mundo imaginativo oyendo o leyendo cuentos de hadas".

Estos cuentos, aunque son universales y milenarios, tienen unos pocos temas de inspiración, con una gran similitud entre sí. Hay un número de argumentos casi idénticos que se repiten machaconamente en todas las partes del mundo y todas las variantes que sobre ellos existen dejan intacto el núcleo principal o arquetípico. De lo contrario, no serían auténticos cuentos iniciáticos.

El mensaje arquetípico

Existe un acuerdo general al opinar que los mitos y los cuentos de hadas nos hablan en el lenguaje de los símbolos, representando el contenido inconsciente del ser humano. Su atractivo es que se dirige a los tres aspectos de nuestra mente -según el psicoanálisis- es decir, al ello, al yo y al super-yo. Gracias a los símbolos que se manejan se activan los fenómenos psicológicos internos. Los psicoanalistas freudianos están interesados en mostrar qué tipo de material reprimido o inconsciente subyace en los mitos y cuentos de

hadas y cómo éstos se relacionan con los sueños y las fantasías. En cambio, los seguidores de Jung subrayan que los personajes y acontecimientos que fluyen en estas historias representan además fenómenos arquetípicos y sugieren la necesidad de alcanzar una renovación interna, un despertar espiritual. En este sentido, los juegos también cumplirían una misión de desarrollo personal del niño y del adulto así como una valiosa herramienta pedagógica, ya que el juego sobreactiva la imaginación y estimula la emotividad.

Las grandes tradiciones místicas, así como la antroposofía y la kábala esotérica coinciden en la interpretación de sus símbolos: la imagen de la pequeña heroína o la princesa representa el alma humana en sus avatares de evolución donde tendrá que enfrentarse a peligros, tentaciones y pruebas con un claro contenido de redención, como diría la psicóloga Mari Louis von Franz, una de las personas que más en profundidad ha estudiado su significado oculto.

Los cuentos más antiguos de los que tenemos constancia tienen su origen en Oriente. Se trata del célebre Panchatantra (los cinco libros hindúes), colección de fábulas escritas en sánscrito. En ellos ya se encuentra el fatalismo y la doctrina del karma: las hadas profetizan y los animales anuncian acontecimientos que no pueden evitarse, aunque se sabe que al final el bien acabará triunfando.

En los cuentos se mencionan una serie de leitmotivos simbólicos como el descenso del alma al mundo, sus experiencias en la vida, la iniciación, la búsqueda de la unidad, las pruebas que le acecharán en su viaje por la tierra, la existencia del poder de un nombre secreto que hay que descubrir, los tabúes que nunca se pueden transgredir... en definitiva, se habla de la nostalgia del paraíso perdido y de los





medios y dificultades que dispone el ser humano para recuperarlo. Y esto tan sólo se consigue, al decir de los grandes maestros espirituales, superando los opuestos, alcanzando la unidad de la dualidad: cuando el príncipe (ánima) se casa por fin con la bella princesa (animus) simbolizado por el andrógino. El ejemplo clásico es el de Cenicienta, cuyo origen es oriental y que fue recopilado por Perrault entre 1560 y 1576 y siglo y medio más tarde por los infatigables hermanos Grimm. Cenicienta sabe que aún no puede acceder a la fiesta del palacio, que es la morada del príncipe o del yo superior. Sabe que todavía tiene servicios pendientes, trabajos kármicos que la atan al mundo material, pero cuenta con la ayuda de un hada madrina que, según algunos autores, representa al ángel de la guarda, una de las 72 entidades espirituales que han sido destinadas por Dios para escuchar nuestros anhelos (según la kábala esotérica cristiana).

No olvidemos las influencias orientales introducidas en Europa a través de los alquimistas que llegaron a España en la Edad Media con la cultura árabe. El mensaje simbólico y arquetípico ya no es sólo la búsqueda del paraíso perdido y la superación de los opuestos sino que el cuento también representa un viaje interior para encontrar la identidad propia y conseguir la Gran Obra, la unidad última en el andrógino, la transmutación del metal en oro. El cuento por excelencia donde se observan estas claves alquímicas es en Blancanieves y los siete enanitos, donde éstos representarían los siete metales nobles e incluso los siete planetas conocidos entonces.

El juego de los indicios

Todas estas circunstancias presentes en el cuento de hadas han hecho pensar a Rudolf Steiner (fundador de la Antroposofía) que proceden de un conocimiento superior, situando su origen en los templos iniciáticos. Por eso es difícil determinar la paternidad de un cuento de hadas: sencillamente forman parte de la humanidad misma y tan sólo hay ocasionales recopiladores, no creadores. ¿Pero sólo los cuentos nos transmiten



esa sabiduría? Aquí entramos de lleno en uno de sus intrínquilos más esenciales.

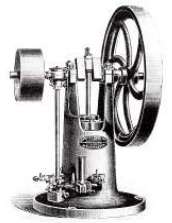


El saber que los antiguos iniciados nos transmitieron lo fue por varias vías para que las grandes verdades de la creación y de la evolución espiritual no se manipularan y se perdieran definitivamente: se hizo a través de los juegos y de los cuentos, muchos aparentemente infantiles.

El conocimiento primordial estaría constituido a base de un sistema de indicios que utiliza la jerarquía iniciática para el desarrollo de la humanidad con el objetivo de que termine su ciclo evolutivo y pase a otro plano superior. Son indicios que, bien utilizados, permiten ampliar la consciencia del ser humano hasta alcanzar el "centro", un centro simbólico que puede representar tanto el conocimiento de uno mismo como un peregrinaje, un camino de perfección hasta alcanzar las moradas o castillo interior, utilizando la terminología de Santa Teresa de Jesús.

Una vez establecido este singular y genuino sistema de indicios o señales de reconocimiento, los Antiguos Sabios o los Maestros Primigenios (llamados de distinta manera según las culturas) se retiraron dejando en su lugar un colegio iniciático con los conocimientos y poderes suficientes para ayudar a la humanidad en su desarrollo. Los indicios para este ciclo, según estos Maestros, fueron distribuidos en cuatro grandes campos: la arquitectura, la música, el juego y el mito con el fin de no confiar el mensaje a un sólo recurso. ¿Qué mejor forma para esconder las llaves de la luz que guardarlas en inocentes cuentos de hadas, en juegos infantiles, en ciertas danzas populares y en arquitecturas sagradas? Manifestaciones del Gran Juego

Se sabe que los juegos originalmente están ligados a lo sagrado, desde los grandes juegos públicos hasta los más intimistas. Los juegos se consagraban generalmente a los dioses tutelares de las ciudades. Es el caso de los juegos olímpicos dedicados a Zeus, los juegos píticos al dios Apolo o los juegos ístmicos a Poseidón. Desde esta perspectiva, el juego nació por y para la divinidad y poco a poco fueron perdiendo su carácter sagrado, aunque conservando su núcleo simbólico.



El juego desde su origen y finalidad es una herramienta de conocimiento rápido, de búsqueda interior, de evolución humana porque incluso cuando son de puro regocijo, tienen destellos de victoria, de superación. En ellos hay azar, combate, estrategias, astucia, castigos, obstáculos, triunfos, humillaciones... en definitiva, el juego es por sí mismo un universo donde el jugador debe encontrar un lugar, su "lugar" en el campo de juego, en el tablero y en la vida misma. Al igual que los cuentos y las leyendas, los juegos nos transmiten esa sabiduría tradicional sin que el hombre lo sepa a nivel consciente y, por lo tanto, es un conocimiento que los dioses han entregado al hombre de una manera sutil sin que éste lo destruya o manipule.



En los juegos de mesa y de "recreo" es donde se ve con más claridad que esconden un mensaje secreto, que algunos son mucho más que juegos meramente lúdicos. Me refiero al ajedrez (un auténtico campo de batalla incruento), al tres en raya (cuya signos fueron tan usados por los canteros medievales), a la rayuela (también llamada sambori o coscojuela), el juego de la oca (con sus 64 casillas dispuestas en

espiral), a los naipes (en concreto el Tarot, en cuyos 22 arcanos mayores se esconde toda una sabiduría milenaria), el alquerque, el parchís, las damas, el dominó, el boliche... En cuanto a los dados, por ejemplo, se está representando la "piedra angular" o "piedra cúbica" de las construcciones sagradas y el aparente azar del destino humano. Las doctrinas esotéricas han querido ver en los seis planos del cubo y los seis puntos, símbolos del mundo manifestado en sus seis aspectos: mineral, vegetal, animal, humano, psíquico y divino. Y se podrían escribir artículos completos sobre el juego de la oca y el ajedrez donde se apreciaría toda esta complejidad, simbólica y apasionante a la vez.

Todos estos juegos serían una especie de guía de campo, de claves secretas, de sistema de indicios, de señales mnemotécnicas para transmitir una enseñanza de nivel superior. Los dioses y los grandes Maestros sabían que al ser humano no se le puede dar la Verdad de forma directa. (Algunos cuentos hindúes nos dicen que para que tardaran en encontrarla los dioses la escondieron en el único lugar donde nunca mirarían, en su propio corazón). Cuentos y juegos son herramientas de conocimiento donde la verdad está velada en forma de símbolos.

Por tal razón, cuando nos dispongamos a jugar tengamos presente que todos los juegos, incluyendo la intriga diplomática, el galanteo amoroso o la guerra misma son de origen sagrado y reflejan de algún modo el Gran Juego. Dentro del mismo se incluyen, por supuesto, los juegos infantiles, en muchos de los cuales todavía se conserva el mensaje fundamental de los antiguos sabios: conservan hasta hoy la fuerza iniciática que necesita el hombre para despertar y recordar.

Jesús Callejo
www.viajesagrados.com

Jesús Callejo Cabo.



Leonés de nacimiento. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid. Abogado, escritor, divulgador e investigador de la historia insólita, de las tradiciones y las leyendas. Colaborador del programa "La Rosa de los Vientos" de Onda Cero y de las principales revistas especializadas del sector: "Año Cero", "Más Allá de la Ciencia" y "Enigmas", en ésta última publica mensualmente su sección "Crónicas Extravagantes". Tiene en su haber 17 libros publicados sobre viajes mágicos, enigmas de la historia, fiestas y personajes mitológicos, entre los que cabe destacar: GUIA DE LOS SERES MÁGICOS DE ESPAÑA (Una trilogía compuesta por los libros: DUENDES, HADAS Y GNOMOS; SERES Y LUGARES EN LOS QUE VD. NO CREE (en colaboración con Carlos Canales); FIESTAS SAGRADAS (Edaf); BESTIARIO MÁGICO (Edaf); LOS DUEÑOS DE LOS SUEÑOS (Martínez Roca); ENIGMAS LITERARIOS (Corona Borealis) o SECRETOS MEDIEVALES (Temas de Hoy, 2006).

Formó parte del Consejo de Redacción de la revista mensual "LRV. Los 32 rumbos de La Rosa de los Vientos" y fue director de EDICIONES CORONA BOREALIS.



Al hombre, desde el inicio de los tiempos, siempre le ha fascinado conocer lo que ocurre después de la muerte. Este hecho ha marcado la vida de muchos, e incluso hay quien asegura haber contactado con el espíritu de las personas que han abandonado nuestro mundo material.

Pero lo que me trae a exponer la historia, que voy a relatar a continuación, no es la existencia después de esta vida, sino las experiencias de tipo extrasensorial que experimentan las personas justo antes de fallecer, y por tanto, de abandonar el cuerpo definitivamente.

Estas experiencias no siempre son conocidas por las personas ajenas a ellas, ya que pertenecen a quienes van a traspasar el umbral de la muerte, ¿o debería decir, de esta vida a otra forma de vida?, pero en algunos casos, estas experiencias son compartidas, en el momento del óbito, por las personas que rodean y acompañan a la persona que va a fallecer y, es en estos casos a los que me voy a referir, ya que no se trata de algo que nos cuentan las personas que han "regresado", también conocidas como E.C.M. (experiencias cercanas a la muerte), sino de lo que podemos observar, ver y oír, los que nos quedamos en este lado.

Para ilustrar este fenómeno, he recopilado los datos e información correspondiente a una niña de 7 años de edad. Anita era su nombre. Esta historia llegó hasta mí de primera mano, por lo que no tengo la menor duda de su autenticidad.

Anita era una niña alegre, agradable y cariñosa, y la terrible enfermedad que la acechaba -sarcoma-, apenas dejaba entrever la gravedad de la misma.

Así, llegó un momento en que la ignominiosa enfermedad hizo su aparición, atacando con toda su furia la salud de la pequeña niña. Primero fue la pierna, donde apareció el terrible cáncer óseo, para posteriormente, en lo que tarda en nacer una hermosa mariposa de su crisálida, manifestarse la temida metástasis (expansión del tumor).

De esta forma, sin darle tiempo a conocer una mínima parte de las maravillas de la vida, ésta le fue denegada. No había conocido apenas nada, nada sabía de creencias, no entendía lo que significaba la palabra religión, ni siquiera había sido testigo de ninguna muerte. Apenas había abierto los ojos a la vida, cuando la vida se los cerró.

Llegó el momento en que ya no podía bajar a jugar con sus amiguitas, el dolor era muy fuerte, y la morfina hizo su aparición, aunque sus efectos ya nada podían remediar. Así, quedó postrada en su camita, a la espera de algo, que ella no era capaz de entender.

Y llegó el momento fatídico...

- Mamá... ¿porqué has apagado la luz.....? (le preguntó Anita a su madre)
- No veo nada... (insistió)

El instinto de una madre sabe muchas cosas, y aquella madre sentía como lo más querido de su alma se le estaba marchando para siempre. Hubiese dado su vida y todas las siguientes por evitar lo que estaba a punto de suceder. Haciendo acopio de todas las fuerzas de que fue posible, la madre, conteniendo las lágrimas y procurando un tono de voz alegre (algo que le arrancaba el corazón a tiras), le respondió :

- Es mejor así, hija mía... así podrás descansar mejor...

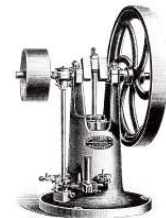
La madre miró a su amiga y vecina, con esa mirada que no necesita más explicación... Las dos habían comprendido... Anita se quedaba ciega... La enfermedad aireaba su bandera triunfante. Se les saltaban las lágrimas de tanto dolor, aquella situación era insostenible, pero tenían que ser fuertes y así la vecina y amiga, intentó avalar lo que la madre acababa de decir.

- Si, Anita... hija, tu madre tiene razón..., ahora cuando estés más descansada la volverá a encender...

Se quedaron calladas... inmóviles, apenas aguantando la respiración...

El resto de personas que estaban en la estancia, no fueron capaces de soportar tanto dolor, y salieron a desahogarse llorando y buscando una explicación divina.





No había transcurrido más de media hora, cuando Anita llama a su madre y le dice con gritos de alegría:

- ¡Mamá, mamá, mira, ven!
- Veo una luz muy blanca y dentro... ¡¡vienen los Reyes Magos!!

Los allí presentes, no sabían qué hacer, ni qué decir, y sobre todo, aquello le daba a la situación tal emoción, que ya resultaba más que difícil el controlar los sentimientos.

Pero la madre, sabiendo que no podía dejar que su hijita se marchase oyendo sollozos y llantos, tomándole la mano, le preguntó:

- Y, ¿qué te dicen hija mía?

Anita, con total naturalidad, le contestó a su madre :

- Mamá, el rey de los cabellos largos y blancos, dice que ahora me llevará con él.

Esas fueron sus últimas palabras..... ¿o no?

Y digo esto, porque detrás de esta hermosa y triste historia, Anita nos dejó a todos los presentes y a quienes supimos después de ello, un magnífico regalo. Nos dejó el regalo de la esperanza, de la fe y de la confianza.



Para Anita, lo más hermoso y bueno que conocía eran los Reyes Magos, así cuando tuvo que dejar este mundo para proseguir su viaje hacia el Padre Universal, ¿quién mejor para acogerla y darle la bienvenida que aquellos personajes?. ¿Por qué se presentan a las personas en ese trascendental momento, seres queridos, o personajes espirituales?

La respuesta evidentemente no la sabemos con certeza, pero sí sabemos que ocurre, y ya que ocurre, ¿qué mejor que seamos recibidos por nuestros seres queridos, o por aquellos que más amamos?

Otro caso distinto, pero que también ayuda a ilustrar el tema, es el de un niño, Miguel, de 7 años de edad, enfermo de leucemia.

Eran los primeros días del mes de enero, apenas faltaban 3 días para la llegada de los Reyes Magos. Miguel había ido al reconocimiento médico que tenía previsto, en el Departamento de Oncología de un importante hospital de Barcelona. Al salir del despacho del Dr. que lo atendía, las auxiliares de clínica correspondientes a dicho servicio, al ver a Miguel un tanto entristecido, con la mejor intención de animarle , le preguntan :

- Miguel, ¿que les has pedido a los Reyes Magos?
- Miguel, levanta la cabeza y mirándolas fijamente y con total seriedad, les responde :
- No les he pedido nada, porque ya no creo que les de tiempo de traérmelo.
 - Voy a morir muy pronto.
 - Pero me han dicho que cuando esté en el cielo, ellos estarán conmigo.

Las auxiliares se miraron perplejas, no sabían qué decir... aguantaron las lágrimas como pudieron. No era sólo lo que habían oído, sino cómo lo habían oído. Eran las palabras firmes y serenas de una persona con más parecido a un adulto que a un niño.

Miguel se marchó aquella tarde del hospital, para no volver nunca más. Tal como él ya sabía, los Reyes Magos cumplieron su promesa, y se lo llevaron con ellos.

Todo esto quizás no demuestre nada, según los científicos ortodoxos, pero si observamos a los enfermos terminales en su lecho de muerte, cuando se produce el tránsito final, veremos como profieren palabras, nombres, frases inconexas, peticiones...

El personal médico, así como dichos científicos, suelen justificar dichas experiencias, denominándolas "alucinaciones" o "delirium in extremis", incluso hay alguno que se atreve a vaticinar que todo ello no es más que el producto de alguna glándula, alojada en alguna parte del cerebro, ¿? (aunque no concreten a que glándula se refieren).



Yo por mi parte, tampoco puedo demostrar nada, pero hoy día, nadie se cuestiona la existencia de la Televisión, o de la Radio, pese a que no, nos es posible ver, con nuestros ojos, ni oír con nuestros oídos, ni sentir con nuestro tacto, las diferentes ondas llamadas hertzianas por las que se transmiten las diferentes informaciones, ni las distintas frecuencias de onda, por las que poder elegir que programa ver u oír. Todo eso lo simplifican dos aparatos, uno emisor (ya sea de TV o de Radio) y otro receptor.

En mi opinión, el cerebro humano, potencialmente, tiene mayor capacidad que dichos aparatos, tanto para emitir, como para recibir. Todo es cuestión de saber en qué frecuencia de onda debemos de "conectar".

José Luis Giménez
www.extrasensorial.com
joseluisgimenez@alotrolado2002.com

José Luis Giménez Rodríguez.

Nacido en Barcelona un 3 de Octubre. Diplomado en empresariales.

Autor de los libros: "El legado de María Magdalena" y "El manuscrito de Adán".

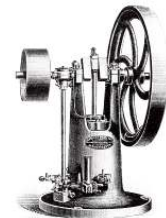
En 1.993 viajó a Egipto, descubriendo la magia y el esoterismo del país del Nilo. Ese viaje tan fascinante, le lleva a adentrarse en el campo de las experiencias extra-sensoriales. Como consecuencia de todo ello, emprende una nueva etapa en su vida, dedicada a la investigación de lo desconocido.

Esto le introduce en el estudio de los enigmas históricos, y cuyo trabajo se ve plasmado en sus dos primeras obras. Colaborador de revistas especializadas en temas esotéricos y paranormales, así como en la prensa, radio y televisión. Creador de la web www.extrasensorial.com y del foro: <http://es.groups.yahoo.com/group/Extrasensorial> web/



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.alotrolado2002.com/>. The website header includes the logo 'AOL2002 Al Otro Lado de la Ciencia Ortodoxa' and the date 'November 2006'. A navigation menu contains links for 'Publicaciones', 'Descargas MP3', 'Documentación', 'Jose Luis Tajada', 'Links de Interés', and 'Contacto'. The main content area features a large advertisement for 'Reloj de Arena' with the text: 'RELOJ DE ARENA. Espacio semanal, ideado para los amantes de la ciencia, la historia, el misterio, la parapsicología, las sociedades secretas y todo cuanto la ciencia aún no ha sido capaz de explicar. Jordi Fernández aborda en directo cada viernes de once de la noche a una de la madrugada todos los temas del misterio con la participación de José Manuel García Bautista, Jesús Conejero, Jesús Callejo y Jorge Medina. Viernes de 23:00 a 01:00 y repetición Domingos de 22:00 a 24:00'. Below the advertisement, there is a text box stating: 'El próximo día 3 de noviembre en Reloj de arena: en nuestro 5º programa de la temporada entrevistaremos a Pedro Pozas sobre el Proyecto Gran Simio, iniciativa que consiste básicamente en otorgar a los grandes simios parte de los'. The sidebar on the left contains a vertical list of program links: 'PRINCIPAL', 'DESDE MIAZOTEA', 'FÓRMULA TARDE', 'RELOJ DE ARENA', 'FORMULA FIN DE SEMANA', 'FORMULA MUSICAL', and 'QUINTANA TELECO'. At the bottom of the sidebar, it says 'Radio en directo'. A vertical copyright notice on the far left reads 'Copyright Alotrolado de la Ciencia 2002.'

Visita nuestra WEB amiga <http://estacionradio.iespana.es/>



SUCESOS INSOLITOS
EN LA HISTORIA (II)

*Curiosidades, rarezas y eventos
inexplicables en los anales del pasado.*

Caravaca, Murcia, 3 de mayo de 1232.

Real Alcázar Santuario de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca,
a 75km de Murcia, España.

ORIGEN de la Vera Cruz en Caravaca.

La Cruz de Caravaca es un "lignum crucis", es decir, un fragmento de la verdadera cruz en la que Jesús Nuestro Señor fue crucificado. Se conserva en un relicario con forma de cruz de doble brazo horizontal, (de 7 y 10 cms) y de 17 cms. de alto. Tiene forma y tamaño de un pectoral grande.



Según la tradición perteneció al patriarca Roberto de Jerusalén, primer obispo de la Ciudad Santa una vez conquistada a los musulmanes por la primera cruzada (1099). Ciento treinta años más tarde (1229), en la sexta cruzada, durante la estancia en Jerusalén del emperador Federico II, un obispo, sucesor de Roberto en el patriarcado, tenía posesión de la reliquia. Dos años después la cruz estaba milagrosamente en Caravaca.

Tradición de la Aparición: 3 de mayo del año 1232.

La Santa Cruz apareció en el Castillo-Alcázar de Caravaca el 3 de mayo de 1232. En aquel tiempo, reinaba Fernando III el Santo, en Castilla y León, y Jaime I en Aragón. El reino taifa de Murcia estaba regido por el famoso Ibn-Hud, que se reveló contra los almohades y dominó gran parte de Al-Andalus. Es, pues, en pleno territorio y dominación musulmana, cuando se narra el hecho.

Entre los cristianos prisioneros de los musulmanes estaba el sacerdote Ginés Pérez Chirinos que, venido de Cuenca, predicaba el evangelio a la morisma. El sayid interrogó a los cautivos sobre sus respectivos oficios. El sacerdote contestó que el suyo era celebrar la misa, suscitando la curiosidad del musulmán, el cual dispuso lo necesario para presenciar dicho acto litúrgico en el salón principal del Alcázar. Al poco el sacerdote se detuvo y dijo que no podía continuar por faltar en el altar el crucifijo. Y fue al momento cuando, por la ventana del salón, dos ángeles transportaron un "lignum crucis" que

depositaron en el altar, y así se pudo continuar la Santa Misa. Ante la maravillosa aparición, el sayid y toda la corte se bautizaron. Después se comprobó que la cruz era del patriarca de Jerusalén.

Alcoy, Alicante, 23 de abril de 1276.

En la trifulca del Levante tomó parte el moro Al-Azraq conocido como "El Azul" a causa del desusado color de sus ojos, acompañado de 250 jinetes. Don Jaime I el Conquistador, rey de Aragón y Valencia, envió en su contra a cuarenta de sus caballeros. Los sarracenos gritaron que habían oteado sobre las almenas de la muralla a un jinete a lomos de un corcel niveo al que llamaron "Wali". Los guerreros de Cristo identificaron al sobrenatural personaje como San Jorge, quien habría tenido a bien acudir en su defensa contra los infieles. (19)

Manresa, Barcelona, 21 de febrero de 1345.

El XIV fue para los manresanos un siglo de sequías y hambre. La única solución para remediar este estado de cosas era la construcción de un canal, que partiendo del río Llobregat llevara las aguas hasta Manresa y su zona. Contando con la autorización del monarca Pedro III de Cataluña, se iniciaron las oportunas obras. Sin embargo, y debido a que el trazado del canal atravesaba tierras propiedad del obispo de Vich, éste ordenó la inmediata suspensión de los trabajos, y excomulgó a los consellers que habían deliberado, a los que intervinieron en la construcción del primer tramo y a todos los habitantes de Manresa.

Así pasaron siete años hasta que en febrero de 1345 los manresanos decidieron continuar las obras del canal. Los consellers enviaron peticiones al monarca, al obispo de Vich y a importantes personajes, a fin de que se permitiera la reanudación de la vía de agua.

El día 21 de febrero de aquel año, y cuando aún no se había recibido respuesta afirmativa a la solicitud, se produjo la maravilla. Según consta en dos lápidas adosadas a las paredes laterales de la capilla de la Santísima Trinidad, en la iglesia parroquial de la Madre de Dios del Carmen de Manresa, el suceso fue como sigue :

"La Divinidad Una y Trina fue mostrada magníficamente en el pueblo de Manresa el 21 de Febrero, cuando una luz procedente de la montaña de Montserrat, ofuscando la claridad del sol, penetró en esta iglesia brillando como una



sola luz en la piedra angular (clave) del templo, en la capilla que por aviso celestial estaba dedicada a la augustísima Trinidad, y al mismo tiempo en la otra capilla de San Salvador, siempre con igual magnitud y resplandor, por primera, segunda y tercera vez, repetidas alternativamente y brillando ya como una sola luz, ya como una trina conjuntamente.

La campana, muda durante siete años, empezó a repicar por sí sola. Todo el pueblo, guiado por la luz, a la hora de la tercia, sube al Puig del Carmen, ve, se admira y se alegra con los cánticos de la orden de los Padres Carmelitas.....”.

Es decir, que la misteriosa luz penetró por un ventanal de la iglesia, ascendió hasta la bóveda, se partió en tres por tres veces, se refundió en una única luz, y salió por el rosetón de la iglesia hasta colocarse encima del Monte del Carmen. No se habla de cómo ni cuándo desapareció. Enterado el obispo de Vich de esta maravilla, suspendió la excomunión que pesaba sobre los manresanos.” (9)

Jaén, 10 de junio de 1430.

GLORIOSO DESCENSO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CAPILLA. La aparición mariana más espectacular de la historia.

A partir de la Edad Media, incontables exhibiciones preternaturales de la Santísima Virgen y de otros personajes de la religión cristiana (Jesús, los Santos, el Crucifijo, ángeles, el llameante Corazón del Salvador, etc.) se han sucedido en el viejo continente así como en la América hispana, de las que el gran público apenas si ha oído hablar de Lourdes y Fátima. Las actuaciones de María han dado lugar a un sinnúmero de advocaciones, cultos, rituales, devociones específicas y templos conmemorativos.



El padre Hernández Parrales, archivero que fue de la Archidiócesis de Sevilla, certifica que tan sólo en España y entre los siglos XI y XV se conservan datos históricos de más de quinientos eventos marianos, escenificados por lo común ante humildes pastores u hombres de campo.

Se aprecian determinadas constantes que se repiten una y otra vez en la táctica operativa de María. En regiones pobres y alejadas de la mano de Dios, una parva cuadrilla de zagales semianalfabetos entra en contacto con una figura de aspecto humano dotada de luz propia y a veces suspendida sobre un árbol. La hermosa mujer les ordena conminar a las gentes de la comarca a practicar la oración, reformar sus costumbres y edificar una ermita que recuerde los extraordinarios sucesos. Más tarde sobrevienen prodigios y curaciones que atraen ingentes multitudes; el sitio adquiere renombre y se establece una devoción particular que pervive durante siglos.

Si analizamos su distribución estadística, geográfica y cronológica, se extrae la sólida conclusión de que los hitos marianos están programados y obedecen a un propósito inteligente, que bien podría ser la difusión de vastos movimientos de piedad popular, meta que desde luego han alcanzado plenamente.

Se conocen asimismo otras modalidades de intervenciones de la Madre de Dios, como su manifestación ante eficientes mujeres a las que estimula para la fundación de órdenes monjiles e instituciones de caridad, el hallazgo milagroso de antiguas imágenes escondidas mucho tiempo atrás, y la activa toma de partido de María en multitud de confrontaciones bélicas.

Por su parte, el mariólogo Domingo Manfredi Cano calcula que en la Península Ibérica se han registrado veintiuna mil intromisiones sobrenaturales de parafernalia sacra. Tan abrumadora avalancha de visualizaciones de la Virgen muestra características similares y pautas repetitivas a lo largo de 800 años y en los más dispares rincones geográficos, ámbitos culturales, etnias e idiosincrasias individuales.

Tan sospechosa escenografía pone de relieve que las mencionadas visiones religiosas no obedecen en términos generales a alucinaciones ni al psiquismo subjetivo de los protagonistas, sino que se trata de espectáculos muy reales, cuidadosamente planeados por alguna causa intencional externa a los videntes.

Su parafísico modus operandi delata por otra parte el claro origen extradimensional de tan extraña fenomenología. Desconocemos casi por completo, por la inexistencia de una investigación seria al respecto, la verdadera identidad y los designios ocultos de los agentes responsables del vasto montaje aparicionista. Estamos al parecer ante un fenómeno histriónico, diseñado con ánimo de producir un fuerte impacto emocional en determinadas subculturas dogmáticas, caracterizadas por su primitivo nivel sociocultural y el vivir inmersos en la fe católica.



Los clásicos descensos de Nuestra Señora parecieran dramas paranormales, pantomimas representadas en orden a elevar sobre un crudo materialismo la conducta y espiritualizar las actitudes de la primitiva grey cristiana. Tales desfiles de féminas luminosas han intensificado más de lo que se cree las vivencias metafísicas de grandes muchedumbres a lo largo de la historia.

Es bien sabido que el genuino mensaje evangélico quedó empañado sin remisión por el compromiso mundanal del Vaticano y la corrupción clerical que dio paso a la Reforma. ¿Hubieran permanecido los templos abarrotados de feligreses durante la Edad Media y el Renacimiento, a no ser por la adrenalina celeste insuflada por María?

No cabe duda que los personajes resplandecientes y sus admoniciones al alcance del común de los hombres (“Orad”, “Os tengo en mi corazón”, “No pequéis o sobrevendrá un terrible castigo”) han alimentado siglo tras siglo la antorcha del sentimiento eclesial, al igual que las fuentes milagrosas, sanaciones espontáneas, peregrinaciones a basílicas sagradas, y novedosos cultos especializados (el santo rosario, triduos, novenas, adoración nocturna del Santísimo, jubileos, “misiones”, escapulario del Carmen, las tres avemarías, primeros viernes de mes, el Sagrado Corazón de Jesús, etc.)

A lo que hay que añadir la insospechada influencia del aparato mariano en el devenir político y militar de Occidente, a la vista del sorprendente catálogo de batallas cruciales que han dado un vuelco a la historia, ganadas (y perdidas como correspondía por el otro bando) gracias al súbito avivamiento de la moral combativa, inyectada en un momento asaz oportuno de la estrategia militar, por la refulgente presencia de María enardeciendo a la soldadesca vaticana. Sin ir más lejos España sería hoy día un país árabe, a no ser por este constante apoyo logístico desde los cielos a los caudillos de la Cruz, auxilio suprafísico que invirtió el rumbo de la Reconquista.

De entre las decenas de miles de veces que se ha teatralizado el despliegue mariano, sobresale el episodio de “La Capilla”, portentosa operación escénica y paradigma de los más prodigiosos efectos visuales y auditivos entre las efemérides mariológicas.

El sábado 10 de junio de 1430, de once a doce de la noche y en la villa andaluza de Jaén, fue orquestada por técnicos en efectos especial oriundos de otros reinos, una de las representaciones preternaturales más impresionantes organizadas con fines aleccionadores en el acontecer de la humanidad.

Una variopinta milicia angélica de entre 400 y 1000 figuras antropomórficas, resultó materializada avanzando con majestuosa parsimonia por el arrabal de San Ildefonso, fuera de la primera cerca o línea de murallas de la ciudad, desde las Cantarías, calle Maestra arriba y hasta alcanzar el cementerio, para concluir el itinerario en un descampado sito en la trasera de la parroquia de San Ildefonso.

El insólito desfile se desplazaba encabezado por un puñado de mozalbetes envueltos en indumentarias lechosas, quienes acarreaban cruces idénticas a las que solían pasear por las calles las iglesias de Jaén en los fastos litúrgicos. A continuación una veintena de clérigos caminaba en doble fila dedicados a rezar en alta voz, en una jerigonza ininteligible para los rudos jiennenses.



Detrás de los “sacerdotes”, no se sabe bien si por su pie o levitada mediante alguna suerte de trono o plataforma ambulante, se movía una impresionante matrona que superaba en un codo la estatura de sus acompañantes, a la que curiosamente los lugareños en ningún momento identificaron como la Virgen, denominándola simplemente “la dueña”, en la creencia de que tenían delante a una noble de alta alcurnia, tal vez por la desmesurada pléyade de “servidores” que la rodeaban y su ostensible preeminencia y liderazgo con respecto al citado cortejo.

La augusta dama, cuyo rostro era un facsímil de la sagrada imagen de Nuestra Señora que se veneraba en una hornacina del templo local de San Ildefonso, iba escoltada a un lado por una monja, y al otro por cierto fraile que mantenía un libro abierto ante sus

ojos como para que lo leyera, personaje éste de extraordinario parecido con la estatua de San Ildefonso exhibida en un pedestal de la misma iglesia.

La majestuosa “ama” aparecía ataviada con ropajes de nivea blancura, rematados por un esplendente manto de iridiscentes tonalidades, y su larga falda arrastraba tras ella. La mujer portaba en los brazos un infante de pocos meses, y la faz de ambos emitía vivísima refulgencia, a tal punto que enneguecía y dañaba la vista, iluminando a su paso, como en pleno día, las calzadas, casas y tejados del largo y desierto recorrido.

Más al fondo se distinguía un tropel de supuestos varones y hembras entremezclados, que en número de trescientos o más copaban la calle enjaezados con vestiduras blanquecinas. La cola de tamaña comitiva consistía en una troupe con más de cien individuos ataviados asimismo de blanco. Estos “soldados” se dedicaban a entrechocar sus lanzas unas con



otras, originando con tan extemporáneo pasatiempo de mosqueteros una ensordecedora algarabía. El surrealista despliegue culminaba con una barahúnda de perros, cuyos ladridos podían escucharse en todo Jaén.

Cuando tan abigarrada horda de corporeizaciones arribó a un altozano enclavado en los aldeaños de la capilla de San Ildefonso, con cabida para ochocientas almas y que se colmó a tope con los visitantes, la sobrecogedora “dueña” tomó asiento en un relumbrante trono plateado que se habilitó al efecto para ella, frente a un ostentoso altar —“alto como una lanza”— autoiluminado y revestido de ornamentos nacarados y carmesíes, al tiempo que la plétora de acólitos se arrellanaba a su alrededor entonando cánticos “que no eran de este mundo”.

Hacia el filo de la medianoche o algo más tarde parece ser que todo este complejo y polifacético “santo regimiento”, proyectado desde otra dimensión en meras imágenes sensibles, se desvaneció en el aire, desapareciendo tan inexplicablemente como había surgido.

Al día siguiente se rebuscó en el mariano teatro de operaciones, sin encontrar huella alguna ni restos sobre el terreno.

Poco antes del inolvidable advenimiento, en los días 7 y 8 de junio, uno de los testigos percibió cierta misteriosa voz que le vaticinaba: “No duermas, y verás mucho bien”.

La masiva exhibición virgínea fue meticulosamente investigada y se sometió a rigurosa comprobación. De entre los muchos paisanos que gozaron del privilegio de contemplar la fabulosa procesión, cuatro de ellos se avinieron a los pocos días a prestar solemne declaración bajo juramento, ante la autoridad eclesiástica y en presencia de testigos oculares, y su deposición fue autenticada en protocolo notarial, el documento fehaciente por excelencia.

Con una conmovedora sinceridad, que se transparenta por el verismo y naturalidad que rezuman sus relatos a los escribanos, los cuatro informantes, iletrados y de humilde condición, dieron fe de cómo los había desvelado una fenomenal escandalera, de consuno con la fortísima claridad que se filtraba por puertas y ventanas venciendo las tinieblas de la noche. Al asomarse extrañados por tan temprano amanecer, divisaron estupefactos a la fémica luminiscente con el pequeño en su regazo, y a su numerosísimo séquito ultraterreno.

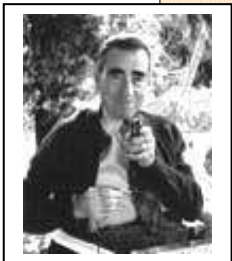
La proyección sensorial de las huestes sagradas en el estiaje de 1430 dio lugar al célebre culto de “Nuestra Señora de la Capilla”, patrona de Jaén, liturgia que se conmemora el 11 de junio, siendo la imagen coronada en 1930. La capillística veneración ha perdurado en la capital andaluza a lo largo de casi seis centurias, generando en ese medio milenio intensas oleadas de fervor popular. Un santuario fue edificado en el escenario del descenso, y las crónicas dan cuenta de los milagros realizados posteriormente por “La Descendida”, así como de la ayuda castrense que la Santa Madre prestó a las falanges cristianas en sus escaramuzas contra los moros del reino de Granada.

Con el fin de que los lectores aprecien por sí mismos los detalles sabrosos y la convincente sensación de veracidad que se desprende de la exposición de los atestantes presenciales del descendimiento, merece la pena que transcribamos literalmente a continuación el texto íntegro de su deposición protocolizada por el notario público de la villa de Jaén, redactado en el hermoso castellano del siglo XV.

(continuará)

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos
www.ignacioldarnaude.galeon.com
darnaude@alotrolado2002.com

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos.



Nació en Sevilla el 18 de noviembre de 1931.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Sevilla. Ha sido empleado de banca.

Se empezó a interesar por los objetos no identificados al principio de los años cincuenta.

Organizaciones ufológicas: miembro o colaborador de ADIASA, Agrupación Astronómica de Sabadell, APRO, British Astronomical Association, CAPIC, CEI, Centro Internacional de Estudios Espaciales A.C., CERPI, CRIU, Data-Net, Flying Saucer Review, GEOS International, Lumières dans la Nuit, Lunar and Planetary Laboratory (Universidad de Arizona, Tucson), MUFON, NICAP, OVNI Grupo 7, Royal Astronomical Society(Londres), SITU, Smithsonian Institution, Société Astronomique de France, UFO Contact Center, UNEICC, etc.

Autor de unos 592 trabajos que suman alrededor de 13.000 páginas.

www.ignacioldarnaude.galeon.com.



La Cripta Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

Editorial nº 2

Tengo que reconocer que escribo estas líneas algo impresionada. Acabo de leer el relato que nos ofrece José Luis Giménez en "La Cripta Azul" este mes. Es de noche, estoy sola en casa en este momento y sólo me acompaña la luz del flexo que hay junto a mi PC. Desconocía que el autor de "El legado de María Magdalena" y "El Manuscrito de Adán" se atrevía también con relatos de terror. Pues eso...

Los colaboradores de esta nueva sección de AOL2002 se perciben muy prometedores. Hay hueco en ella también para la poesía, por supuesto. Como nos lo demuestra este mes Víctor Irrarazabal, con tintes azul tristeza...

Seguimos caminando.

Inma Roca

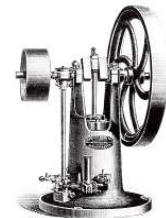
inma@alotrolado2002.com

Inma Roca.



Inma Roca. Nacida un 1 de septiembre en La Línea de la Concepción (Cádiz), afincada desde los 6 años en Zaragoza, pero con profunda nostalgia y amor por su tierra andaluza, por su mar y por su Peñón.

Trabaja como funcionaria en el Gobierno de Aragón (porque tiene que haber de todo). Ha estudiado Relaciones Laborales y algunos cursos de Teología (esto último sólo para abrir boca). Aficionada al campo, mar y montaña; al turismo rural y de albergue, al camping y, siempre, en buena compañía. Le gusta leer a los clásicos como Dante, Cervantes, Proust... y contemporáneos como Isabel Allende y Saramago, por poner algunos. Enamorada de la poesía de Neruda y Benedetti (que siempre dan en el clavo, en lo que llevas dentro) y de "El Principito", de Exupéry. Su gusto por la música es algo anárquico, aunque últimamente descubre a cantautores como Imanol e Ismael Serrano. Participa y es miembro de Comunidades Cristianas Populares, con reunión quincenal con su pequeña comunidad para orar, celebrar, reflexionar y compartir otros momentos más gratuitos de amistad y ocio. Participa en AOL porque le entusiasmó este tipo de proyecto, porque era una buena oportunidad para aprender y compartir cosas con otra gente, porque da muchas posibilidades la temática tan fascinante que abarca este tipo de iniciativas, en definitiva, el hombre con todo su misterio....



Lo Cripto Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

El susto del muerto

Desde que me trasladaron como encargado de la morgue del hospital, apenas habían sucedido hechos significativos. Cada día llegaban nuevos cadáveres de todas las clases y condiciones, llegando a convertirse en una autentica monotonía.

Mi mente se trasladó diez años atrás, cuando ingresé por primera vez al hospital como camillero. Era un muchacho joven, inocente e ingenuo, si se prefiere y que, cuando el trabajo era relajado, servía de diversión a los más veteranos.

Aquella tarde lluviosa y gris llegaron tres cadáveres, procedentes de un gran accidente de tráfico. El coordinador de celadores me llamó y me dio instrucciones para que llevara inmediatamente los tres cuerpos inertes a la morgue, tenía que darme prisa, pues según me indicó, se esperaban la llegada de varios cadáveres más procedentes del accidente.

Llevé a los tres cadáveres uno tras otro a la morgue, dejándolos en las camillas, hasta que alguien más viniese a ayudarme a introducirlos en las cámaras frigoríficas. En vista que nadie aparecía, decidí empezar a trasladarlos yo solo, para lo cual situé la camilla a la altura de la puerta de la cámara más próxima que se suponía se encontraba vacía.

Cuando ya estaba preparado para introducir el primer cadáver, al abrir la puerta e ir a sujetar al muerto, salió un grito aterrador de su interior y una figura fantasmal se abalanzó sobre mí.

No pude evitar gritar aterrado: ¡Aaagghh! ... ¡socorro!

Solté el cuerpo del muerto sin pensármelo dos veces y salí despavorido escaleras arriba, dirigiéndome hacia la recepción de Urgencias, donde se encontraban mis compañeros.

Nada más verme llegar mis compañeros, a toda prisa y casi sin aliento, empezaron todos a reír a carcajadas, hasta que el más veterano me dijo: Tranquilo chico, no te asustes, estos gamberros te han hecho el "susto del muerto". Las carcajadas continuaron durante unos instantes, arreciando en el momento en que apareció detrás mío el "muerto", que me había asustado en la morgue. Todos rieron y se justificaban diciendo que esa broma era la novatada por la que tenían que pasar todos los novatos.

Trascurrieron varios días y aún había quien seguía sonriendo al verme pasar delante de él. Me acostumbré a aceptar ese tipo de novatadas e incluso llegué a desear



hacérsela yo mismo a otro nuevo novato, pero no tuve la ocasión de llevarlo a cabo, ya que fui trasladado a otro centro del hospital donde no había morgue. Ahora, diez años después, he vuelto a la morgue, aunque ahora como encargado y no he podido evitar desear ver cumplido aquel deseo de la novatada del "susto del muerto". Así que, a la primera oportunidad que se me presentó, llevé a cabo la novatada con un nuevo camillero, joven e ingenuo, quien me recordaba a mí mismo en mis primeros años.

Tenía todo preparado, todo estaba planificado, así que en cuanto llegasen dos o tres cadáveres a la vez, le haría ir solo a la morgue, para que los metiese en la cámara frigorífica. Nada más verle su cara llena de ingenuidad, me daban ganas de reír, al pensar en el susto que le iba a dar, pero intentaba disimular y mantenerme serio ante su presencia.

Aquella tarde fue la escogida, llegaron tres cadáveres provenientes de un accidente y tal como me habían hecho a mí hacía diez años, le hice al joven celador, provocándole tal "susto del muerto" que su corazón se paró en el acto.

De nada sirvieron los masajes, ni los electrodos. Su corazón no aguantó tanta emoción y dejó de latir.

Se hizo un silencio sepulcral entre todos los camilleros y celadores, era la primera vez que había sucedido algo así y temiendo que la justicia encontrase culpable a los compañeros que participaron en el "susto del muerto", decidimos por unanimidad no hablar con nadie de lo sucedido.

Pero apenas habían pasado unos días del suceso, cuando los camilleros y celadores empezaron a negarse a bajar a la morgue. Todos decían lo mismo: "cuando estamos en la morgue, de repente, se apagan todas las luces y sentimos como una mano nos toca en el hombro, después vuelve a encenderse la luz igual como se fue y allí no hay nadie".

- Eso es porque alguno de vosotros os quiere gastar una broma - les dije con el ánimo de tranquilizarlos.
- No, no... - respondieron a coro - a cada uno de nosotros nos ha ocurrido estando completamente solos.
- Os demostraré que no pasa nada y que son imaginaciones vuestras - sentenció -.

Aquella noche, antes de terminar mi turno, bajé solo a la morgue, a fin de comprobar qué había de cierto en todo lo acontecido. Apenas transcurrieron cinco minutos, cuando ya me iba a marchar de allí, convencido de que no se producía ningún fenómeno como el que me habían comentado los celadores, cuando de pronto, se apagaron todas las luces, a la vez que sentí un escalofrío terrorífico que me recorría por toda la espalda y por primera vez en mi vida, me arrepentí de no ser más miedoso y haber evitado bajar solo a la morgue, pero una vez más, me dije a mí mismo: "esto es una broma de los veteranos, así que no voy a huir".

La oscuridad era total y mi sentido de la orientación se volvió inútil para discernir en que parte de la sala me hallaba. Extendí mis manos hacia delante, en busca de algún objeto que me fuese familiar y me ayudase a situarme en la salida de la sala. Conforme movía mis dedos a la vez que intentaba asirme a una especie de tela, me aproximé a lo que creí sería una estantería o camilla vacía. Fui palpando poco a poco, hasta notar algo abultado que sobresalía de la camilla. Apenas lo hube sujetado con la mano, cuando en el mismo instante, una mano fría se posa sobre mi muñeca, sujetándome con fuerza y presionando hacia abajo, lo que me obliga a inclinar el cuerpo hacia la camilla, a la vez que no puedo evitar soltar un grito desgarrador, como si se me fuese el alma en ello.

Había tenido la precaución de traer conmigo una linterna, que llevaba en el bolsillo izquierdo de la bata, por lo que instintivamente la busqué con la mano izquierda que



tenía libre, dirigiendo el haz de luz hacia el lugar donde se suponía se encontraba la persona que estaba gastándome la broma.

- ¡Dios, no es posible! - exclamé totalmente incrédulo por lo que estaban viendo mis ojos.

Delante de mí, se encontraba el joven camillero que hacía tan sólo unos días había fallecido en el "susto del muerto".

- ¡No es posible... no, no puede ser!, ¡Estás muerto!...

El fantasma, o lo que fuese aquella aparición, se acercó hasta casi llegar a tocar su boca con la mía y después de echarme una bocanada de aire gélido en la cara, soltó varias carcajadas.

Eso era lo último que recordaba, ...hasta ayer. Llevo más de dos días aquí, en esta mesa de autopsias; me han estado haciendo cosas que no he entendido por qué las hacían y por más que he gritado y les he dicho que estoy vivo, no me oyen... ¡nadie me oye!

Ahora vendrán a por mí... eso oí, si, pero... ¿qué van a hacer...?

Ya llegan..., traen algo... si, es... ¡un ataúd!

Pero... ¿Qué hacen...? ¿Por qué me meten dentro del ataúd?

¡Estoy vivo...! ¡Estoy vivo...!

Llevo todo el día dentro de este ataúd, ya no sé que hacer para que me oigan. Quizá cuando vayan a meterme en el nicho, alguien se dé cuenta de que respiro... no sé, ¡tienen que darse cuenta! ¡Estoy vivo!

Pero... ¿Qué hacen...? ¿Por qué me meten aquí dentro...?

¡¡¡Noooo!!!!... El fuego noooo!!!! El fuego noooo!!! ¡ No me incineren!!!!

Dicen los viejos entendidos en asuntos kármicos que nunca se debe pensar en lo que más tememos, pues puede hacerse realidad.

José Luis Giménez
LA CRIPTA AZUL (AOL2002)

www.extrasensorial.com

joseluisgimenez@alotrolado2002.com

José Luis Giménez.

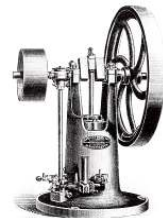
Nacido en Barcelona un 3 de Octubre. Diplomado en empresariales.

Autor de los libros: "El legado de María Magdalena" y "El manuscrito de Adán".

En 1.993 viajó a Egipto, descubriendo la magia y el esoterismo del país del Nilo. Ese viaje tan fascinante, le lleva a adentrarse en el campo de las experiencias extra-sensoriales. Como consecuencia de todo ello, emprende una nueva etapa en su vida, dedicada a la investigación de lo desconocido.

Esto le introduce en el estudio de los enigmas históricos, y cuyo trabajo se ve plasmado en sus dos primeras obras. Colaborador de revistas especializadas en temas esotéricos y paranormales, así como en la prensa, radio y televisión. Creador de la web www.extrasensorial.com y del foro: http://es.groups.yahoo.com/group/Extrasensorial_web/





La Cripta Azul

Sección literaria coordinada por Cristo Marcelino

Mi propio azul tristeza

Escucho los lamentos del antes, del ahora, del
mañana,
del nunca, nunca más.
Las llamas del amanecer sollozando a través de las
eras.
La tristeza tallando tu nombre en mi piel.
Vives en mí...
Aún más viva que yo.
Profundo, profundo el silencio que me lleva a romper
en llanto.
El viento se lleva mi alma consigo.
Cabizbajo rompo el cielo.
Marchito mi corazón ruega por piedad.
Se apagan las luces para mí
y mudos viven mis sueños

Caigo en mi propio azul.
Me ahogo en mi propio azul.
Me amas en mi propio azul.
He muerto en mi propio azul.



Víctor Irrarazabal
LA CRIPTA AZUL(AOL2002)

Víctor Irrarazabal.



Nacido en 1987 en Cusco, Perú. Terminó sus estudios secundarios el año 2004. Cursa estudios superiores de Administración Hotelera.

La música es la piedra angular de su salud mental, tocando en diferentes lugares de Perú con Of Shadow Colors . Expresa sus más oscuros y depresivos sentimientos tocando la guitarra y vocalizando.
Sus influencias musicales varían desde el rock, pasando por la electrónica y el death metal. Bandas favoritas: Katatonia, Forest of Shadows, Klimt 1918, Rainpaint, T.A.T.U., Vital Remains y Mew.

La parapsicología ocupa un lugar importante para él ya que gracias a ella puede filosofar acerca de la vida y la muerte.



El cornezuelo: Misterios desvelados

Es conocido el consumo de determinadas plantas y cactus como el peyote, la ayahuasca, el San Pedro, entre otros, como método para alcanzar estados alternos o alterados de conciencia. Pero... ¿qué pasaría si una potente droga natural, como el cornezuelo del centeno, fuese ingerida masivamente por una población o grupo de personas sin conocimiento de dicha ingesta? Esto es lo que pretendo contar en este artículo.

Determinados sucesos históricos, como el sucedido en Salem en 1692, donde fueron condenadas a muerte por brujería 25 mujeres, o los históricos Misterios Eleusinos, cuyo enigma, muchos se llevaron a la tumba antes de ser desvelado. ¿Qué tuvo que ver el cornezuelo del centeno en estos sucesos de carácter "misterioso"? Antes de continuar, es importante que el lector conozca, qué es el cornezuelo y cuál es la principal consecuencia de su ingesta.

El cornezuelo "Claviceps purpurea", (Hongo pequeño que vive parásito en los ovarios de las flores del centeno y los destruye, cuyo micelio se transforma después en un cuerpo alargado y algo encorvado, a manera de cuerno, que cae al suelo en otoño y germina en la primavera siguiente, diseminándose entonces las esporas que en él se han formado.) pertenece al reino fúngico.

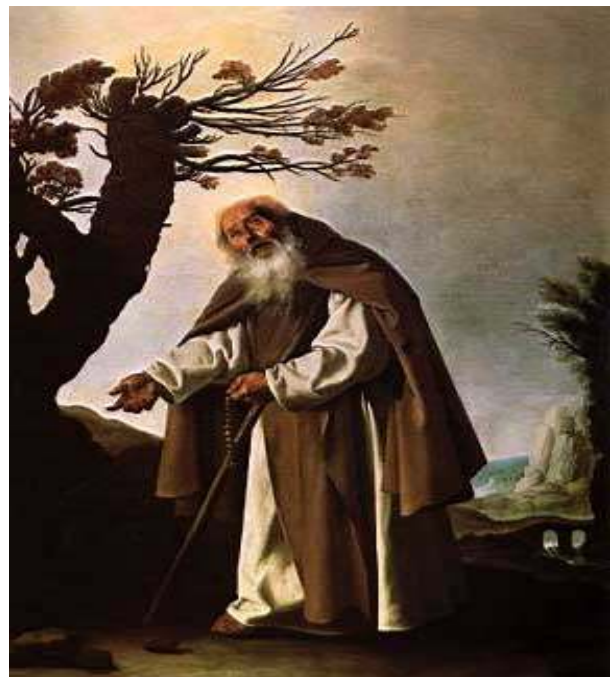


El cornezuelo del centeno

Es un hongo de color negro-violáceo, parásito de la familia "Clavicitáceas" que afecta principalmente a gran diversidad de hierbas y cereales. Pero su víctima preferida es el centeno.

La ingesta de cereales o plantas contaminadas por el cornezuelo puede provocar una terrible enfermedad, llamada Ergotismo, más conocida como "fuego del infierno", "fiebre de San Antonio" o "fuego de San Antonio". Este último nombre data del siglo XI. Los sobrenombres de fiebre o fuego de San Antonio, no son casuales, puesto que San Antonio era el fundador de la orden religiosa que procuraba cuidados a enfermos de ergotismo, que eran fáciles de ver a lo largo del Camino de Santiago y a las afueras de las ciudades, donde atendían a los peregrinos afectados. Las sustancias activas en las micotoxinas de este terrible y devastador hongo, son todas polipéptidos derivados del ácido lisérgico. Los efectos, similares al LSD, del envenenamiento por cornezuelo son

terribles. Se describen profundas alucinaciones (esto dio pie a que a las hogazas de pan, derivadas de la preparación con algún cereal contaminado por el cornezuelo se las denominase "Pan de la Locura"), convulsiones, que podrían ser interpretadas como posesiones diabólicas, sin olvidarnos de necrosis y pestilentes gangrenas (el fuego sagrado de la Edad Media). Contamos con testimonios muy antiguos de intoxicaciones masivas derivadas de este hongo. Los más antiguos se remontan a 600 A.C, en la época de los asirios. Ya en la Edad Media, mucho más documentadas, conocemos grandes intoxicaciones masivas, como "la gangrena de los soloñeses" con 7.000 u 8.000 muertos, que fue una de las más conocidas. La epidemia más grande que se recuerda, se produjo en el sur de Francia, donde murieron cuarenta mil personas (caso del "pan maldito" en el pueblo Pont Saint Esprit). Los envenenamientos colectivos, por la ingesta de cereales parasitados con este hongo han sido conocidos desde antaño, produciéndose el último en Etiopía en 1977-1978 con un total de 140 personas afectadas, de las cuales murieron un 34%.



San Antonio



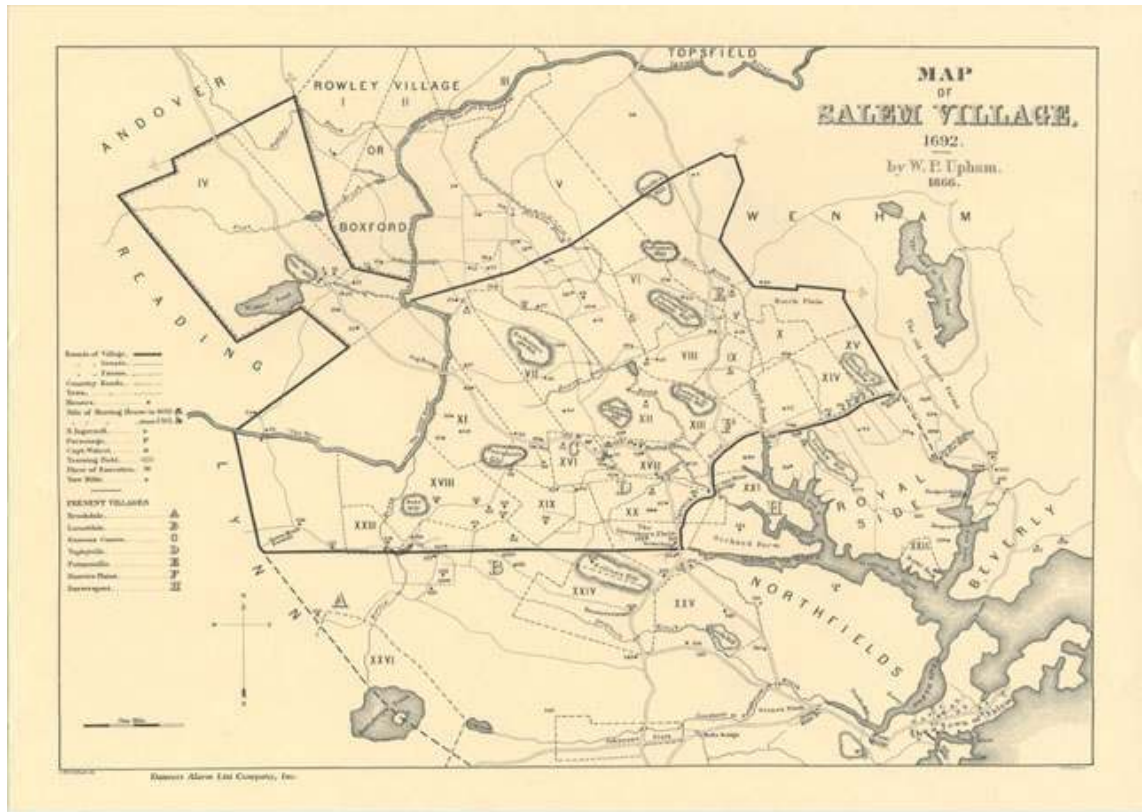
El cornezuelo era fácil encontrarlo en los herbarios de las “brujas blancas” de la Edad Media. Sus propiedades medicinales son varias, pero estas “brujas blancas”, mayormente utilizaban el cornezuelo para provocar los partos difíciles. En 1.580 los compuestos del ergotismo o cornezuelo del centeno (*Claviceps purpurea*) era usados para aliviar los dolores uterinos y producir alucinaciones. En una zona remota del Amazonas peruano, las mujeres jíbaro achuar (Jíbaro es un pueblo amerindio que habita en Sudamérica, concretamente en la cuenca amazónica al norte del río Marañón, en el Perú.) utilizan el cornezuelo en infusión, como medicamento que intensifica las contracciones uterinas para provocar el parto. En este mismo sentido, también lo utilizan en Colombia los Tucuma. Los indios peruanos “Shipibonibo”, lo utilizan como abortivo y contra las pérdidas de sangre en el posparto. De la misma manera y con idénticos fines lo utilizan los indios Kokama, también del Perú. De manera visionaria, otro miembro de la familia del cornezuelo (*Scirpus*) lo utilizan los indios mexicanos Tzotziles. ¿Quién sabe si la Venerable María Jesús de Agreda, también llamada La dama azul, tomase pan de centeno, infectado con cornezuelo para provocar sus viajes de evangelización a Arizona, Nuevo México y Texas?, ¿y que también aquellos indios Jumanos y Hopis tomasen de sus propias drogas para crear ese punto de unión mística?

En España era muy conocida la existencia del cornezuelo del centeno y, como curiosidad, si leyésemos una crónica del periódico catalán “La Vanguardia”, escrita en la ciudad alemana de Bonn en 1.958, por el corresponsal español Augusto Assia, decía así refiriéndose a los espías alemanes: “Al parecer y en estos tiempos, un gran ejercito sin espías es como un gran campo de Centeno sin Cornezuelo”. En la España del siglo XX el uso farmacéutico del cornezuelo era muy común, sobretodo en zonas como Asturias, Cataluña, Aragón, Teruel o Galicia, donde era muy frecuente verla en los mercados de abastos. Muy utilizado también en estas zonas, en la Edad Media, por hechiceras. De hecho actualmente, la mayor parte del cornezuelo destinado para

farmacia, en toda Europa, procede del noroeste de la Península Ibérica.

Las Brujas de Salem. Sucesos.

Todo sucedió en la ciudad portuaria de Salem, en las colinas americanas de Massachusetts en 1.692. Salem era un pueblo en pleno apogeo y rico en capturas pesqueras. Ciudad construida por los colonos ingleses.



Mapa de Salem en 1692

Una ciudad vigorosamente conservadora, con fuertes creencias religiosas, motivo por el cual los habitantes de la ciudad tenían plena convicción en la existencia del Diabolo. En referencia a la sobriedad de sus gentes encontramos un dato muy curioso, descrito por Marta Mateo Martínez-Bartolomé en “Quaderns. Revista de traducció 5, 2000 147-160” dice así: “Salem se había convertido en un reducto de puritanismo acérrimo, donde estaban prohibidos la música, el baile y los libros, a excepción de la Biblia”.

También había riñas entre familias enemigas (La familia Putnam contra la familia rival Porter) sin olvidarnos de la aplastante ruptura social en contra de los derechos de la mujer ¿Son estas las posibles causas que enmarcan los sucesos de Salem?

El reverendo Samuel Parris, procedente de un largo viaje a las Antillas, traía a la ciudad de Salem a una joven esclava caribeña llamada Tituba. En el siglo XVII era normal e incluso daba categoría social el tener un esclavo o esclava en casa para realizar tareas domésticas. Tituba practicaba sus costumbres religiosas, muy diferentes a las de los demás



habitantes de la población, pero más cercanas a religiones de procedencias afro-haitianas; probablemente el vudú.

La hija y la sobrina del señor Parris, enseguida quedaron maravilladas por las creencias misteriosas de esta mujer de piel oscura. Detalles como la lectura del futuro por medio de rituales, las fascinaron y enseguida hicieron que las dos niñas quisieran experimentar de primera mano tales creencias.

Coincidiendo con el mes de enero de 1692 y esas primeras incursiones seudo mágicas, las dos niñas, de 9 y 12 años de edad, enfermaron terriblemente, junto a ocho muchachas más. El médico William Griggs, en febrero del mismo año, no arrojó ningún diagnóstico, ningún tratamiento efectivo, solo una conclusión: "brujería". Hay que apuntar que en principio, el señor Parris no asumió el veredicto del médico y por unos días optó por el ayuno y el rezo privado. Este sería el principio de la locura de Salem. Las niñas acusaron de bruja a la criada Tituba y a dos mujeres mayores, Sarah Good y Sarah Osborn, de Salem. Como si de un linchamiento popular se tratase, de la mera acusación se llegó al juicio del 29 de febrero de 1692.

Lo que sucedió después nos lo expone Linnda R. Caporael en su artículo publicado en el ejemplar Vol. 192 (el 2 de abril de 1976) de la revista Science: "Las aflicciones de las muchachas no cesaron, y en marcha acusan a Martha Corey y a la enfermera de Rebecca..... Los interrogatorios del acusado fueron conducidos en la aldea de Salem hasta el 11 de abril por dos magistrados de la ciudad de Salem. En aquel momento, el caso fue divulgado desde el área periférica a la ciudad y oída por el diputado gobernador Danforth y seis de los magistrados más capaces de la colonia, incluyendo Samuel Sewall. Este consejo no tenía ninguna autoridad para ajusticiar a brujas acusadas.... Para el momento en que nombraran a sir Guillermo Phips, el nuevo gobernador, llegado de Inglaterra con la carta estableciendo el gobierno de la colonia de la bahía de Massachusetts, las cárceles tan lejanas de Salem como Boston con los presos de Salem que aguardaban juicio. Phips designó una corte especial, que oyó el primer caso el 2 de junio. Los procedimientos dieron lugar a la convicción, y colgaron a la primera bruja condenada el 10 de junio.

Antes de la sentencia siguiente de la corte, consultaron a los clérigos en el área de Boston sobre su opinión sobre los juicios pendientes. En una respuesta compuesta por Cotton Mather, "la precaución crítica y exquisita aconsejada a los ministros" y deseaba "se hiciese el menor ruido posible". Los ministros también concluyeron que la evidencia espectral (el aspecto de la aparición acusada a un acusado) y la prueba del tacto (la sensación repentina de un bien estar después de ser tocado por la bruja acusada) era evidencia escasa para la prueba de la brujería.

La corte se parecía insensible al consejo de los ministros, y los ensayos y las ejecuciones en Salem continuaron. Antes del 22 de septiembre, habían enviado 19 hombres y mujeres a la horca, Giles Corey, había sido presionado a la muerte, una prueba dura calculada para forzarlo a incorporar una súplica a la corte de modo que él pudiera ser intentado. La evidencia obtenida era la prueba del tacto y de la realidad espectral. Las muchachas afligidas estaban presentes en los interrogatorios y

los juicios, creando a menudo tal pandemónium que los procedimientos fueron interrumpidos. Las brujas acusadas eran, para la mayor parte, personas de buena reputación en la comunidad; uno era incluso ex ministro de la aldea..... Todos los hombres y mujeres que fueron colgados habían mantenido constantemente su inocencia.... El 17 de septiembre de 1692, la corte aplazó los juicios de brujería hasta el 2 de noviembre.... En enero de 1693.... De 50 acusaciones dadas adentro a la corte superior por el jurado, trajeron 20 personas al juicio. Tres fueron condenados pero nunca ejecutados y el resto fue absuelto. En el gobernador de mayo Phips pidió una suspensión temporal de un castigo general, y soltaron a cerca de 150 brujas acusadas."

Tras el histerismo, se reconoció finalmente la injusticia cometida y en 1697 jueces y niñas pidieron perdón a las familias de las víctimas, para quienes se aprobaron compensaciones en 1.711 (Pando, 1997: 15). Y como nota curiosa, en los juicios de Salem, se da por primera vez la aplicación del privilegio en contra de la auto incriminación.

Verdadero culpable: El cornezuelo del centeno.

La conclusión de que el cornezuelo fuese el autor real de lo sucedido en Salem no es una idea nada descabellada.

En 1976, Linnda R. Caporael, una psicóloga americana, propuso en este artículo ("Ergotism: the Satan loosed in Salem", en Science, 192, 2 abril de 1976) que los brotes de histeria y alucinaciones que derivaron en los casos de brujería de Salem, en 1692, fue un caso de ergotismo convulsivo. Ella afirma en dicho artículo que fue producto de un envenenamiento fortuito con cornezuelo.

La siembra de centeno en Massachusetts se efectúa en el mes de abril, para aprovechar la llegada de las lluvias, se cosechaba en agosto y se consumía a partir de diciembre. El frío y sobre todo la humedad del invierno de 1691, proporcionaron la aparición del cornezuelo, en tanto que la sequía de 1692 produjo el efecto contrario. Las muchachas de Salem comenzaron a presentar síntomas insólitos en diciembre de 1691. Los síntomas se desvanecieron de repente un año más tarde. Las afectadas por visiones y convulsiones, conseguían su centeno de la franja territorial más húmeda del condado. Joseph Bayley y su esposa visitaron la casa de los Putnam. Tanto la esposa como la hija de Putnam sufrían trastornos. Bayley desayunó abundantemente y durante el viaje de regreso a su casa sufrió las primeras visiones: Estaba convencido de haber sido volteado de su caballo por una bruja. Su mujer, que no había desayunado en casa de los Putnam, no vio nada. Posiblemente la su intoxicación, fuese la misma que la de la familia Putman, derivada del pan de centeno.

La psicóloga defiende su teoría en dos puntos fundamentales:

1. La hierba común a lo largo de la costa atlántica, de Virginia a Terranova, era y es el centeno salvaje, una planta que gusta de ser infectada por el cornezuelo de centeno. Aquel año el centeno se adelantó y tuvo que ser guardado en graneros, a la espera de poder ser trillado. A todo esto hay que sumar la humedad típica de las fechas de almacenamiento que



favorece la aparición del cornezuelo. La sincronización de los acontecimientos de Salem coincide con este ciclo. Los primeros síntomas aparecen en niños, en diciembre de 1.691.

2. El segundo punto en el que se apoya la psicóloga, es en la situación geográfica de las zonas de cultivo. Putnam, patriarca de una de las familias que siempre estuvieron en conflicto en Salem, había heredado unas tierras en la aldea, que fueron situadas en el sector occidental. Por consiguiente, el área cultivada en la zona occidental de la aldea de Salem, pudo haber sido un área contaminada. No debemos olvidar que las mujeres de la familia Salem, fueron unas de las afectadas por la caza de brujas y que 30 de 32 acusadas vivieron en la zona occidental y 12 de las 14 brujas acusadas vivieron en la sección del este.

La teoría de Caporaël, provocó una discusión entre revistas científicas norteamericanas. Spanos y Gottlieb negaron, en base a argumentos técnicos, que la afección sufrida por las jóvenes convulsas de Salem fuera ergotismo. Parecía que la teoría de la infección de centeno por cornezuelo se la habían quitado de en medio de un plumazo, hasta que trece años más tarde, en 1.989, la historiadora M.K. Matossian publica un artículo, en el cual expone que “el cornezuelo del centeno es la fuente de la dietilamida del ácido lisérgico y que puede contener alcaloides naturales que actúan como la LSD”, o lo que es lo mismo, las visiones y demás fenómenos místicos que se dieron en Salem, fueron directamente provocados por los efectos del centeno infectado por el hongo y que ingirieron los habitantes de la zona, por medio de panes y demás alimentos derivados del centeno.



WITCHCRAFT AT SALEM VILLAGE.

Juicio de Salem

Aunque la historiadora Matossian apunta más alto, al sugerir que el cornezuelo fue la causa de la fructificación de acusados de brujería en Europa, a principios de la edad moderna. También lo culpa del terror desenfrenado, acaecido en el verano de 1.789 en Francia, por el cual se llegó a la abolición del “ancien régime” (fue el término que los revolucionarios franceses utilizaban para designar a todos los sistemas de gobierno, cuyo modelo fuese similar al suyo,

antes de la Revolución Francesa en 1.789). Matossian llegó a formular la teoría de que el ergotismo fue la causa del denominado “Gran despertar” (auge de la religión evangélica en las colonias americanas).

El ergotismo como tal fue documentado por Dodart en 1.676 ante la asociación de cambios psíquicos, dolores musculares, náusea, apatía y cambios gangrenosos en los pies, en consumidores de pan o grano que contenía cornezuelo de centeno, si bien Galeno ya describió alteraciones similares en sus pacientes, sin establecer relación causal con la alimentación.

Nota: Para los que les interesen los sucesos de Salem les apuntaré que el Electronic Text Center at the University of Virginia lleva a cabo el proyecto Witchcraft in Salem Village desde 1.999. Incluye documentos, mapas y libros relevantes para el estudio de los procesos contra las Brujas de Salem en 1.692.

EL ENIGMA DE LOS MISTERIOS ELEUSINOS.

En la mañana del viernes 28 de octubre de 1.977, en un ciclo de “conferencias internacionales sobre hongos alucinógenos”, celebrados en la ciudad de Fort Worder, en el estado de Washington; Wasson, Hofmann y Ruck proponen una teoría reveladora en torno a los Misterios Eleusinos de la antigua Grecia.



Misterios de Eleusis

Pero vayamos poco a poco.

Misterios Eleusinos

El Misterio de Eleusis era un rito que se celebraba todos los años en otoño, como parte del culto a la diosa Deméter. Sólo podían participar las personas que hablasen griego, pero curiosamente sólo se permitirá participar una vez en la vida. La ceremonia se celebraba cerca de la ciudad de Atenas, junto a la llanura Racia, exactamente en el Templo de Eleusis. Una parte importante de esta misteriosa iniciación consistía en encerrarse en un sitio llamado Telesterion o sala de iniciación. Allí todos juntos, y tras haber bebido una especie de vino, frente a ellos, vislumbraban una gran visión. Revelar el contenido de aquella mística ilusión estaba penado con la muerte, lo único que se les permitía decir, era que habían visto a “ta hiera” (lo sagrado). Pero, ¿qué era aquella visión?



Durante 2.000 años de celebración de dicho culto nadie reveló aquello.

La mayor fuente que ha llegado a nuestros días respecto a los misterios lo encontramos en un poema anónimo del siglo VII a.C. llamado "Himno homérico a Deméter". Este fascinante enigma y a su vez esta reveladora historia a modo de poema mitológico, nos habla del misterio del cambio de las estaciones y el prodigio de la reaparición de los cultivos. En el "Himno Homérico a Deméter", también se detallan los componentes de la preparación del vino, que ya citó antes. Dicho brebaje se componía de: Cebada, agua y blechon (planta que queman los chamanes en el Perú). Gracias a diversos legajos antiguos y a un revelador fresco de la ciudad de Pompeya, sabemos que los iniciados, cuando se encerraban juntos en el templo presidido por la diosa Deméter y justo antes de ser testigos de la prodigiosa visión, tomaban del vino preparado. Ya en el siglo IV los cristianos se preocuparon por terminar con la ceremonia sagrada, pero el "secreto" nunca fue revelado a nadie.

Mitología: Diosa Deméter

Diosa de los granos y de las cosechas, hija de los titanes Cronos y Rea. Cuando su hija Perséfone fue raptada por Hades, dios del mundo subterráneo, el dolor de Deméter fue tan grande que descuidó la tierra; en consecuencia no crecieron plantas y el hambre devastó el Universo. Consternado ante esta situación, Zeus, el regidor del Mundo, pidió a su hermano Hades que devolviese Perséfone a su madre. Hades asintió, pero antes de liberar a la muchacha, hizo que ésta comiese algunas semillas de granada, que la obligarían a volver con él durante cuatro meses al año.

Feliz de reunirse de nuevo con su hija, Deméter hizo que la tierra produjese flores primaverales, abundantes frutos y cereales para las cosechas. Sin embargo, su dolor retornaba cada otoño cuando Perséfone tenía que volver al mundo subterráneo.

La desolación del invierno y la muerte de la vegetación eran consideradas como la manifestación anual del dolor de Deméter, cuando le arrebataban a su hija. Deméter y Perséfone eran veneradas en los ritos de los misterios de Eleusis. El culto se extendió de Sicilia a Roma, donde se veneraba a otras diosas como Ceres y Proserpina.

Un vino visionario

Fue Wasson, en 1.961, el primero que aborda la teoría de que la solución a los Misterios Eleusinos radica en la

composición del vino que se ingería en la ceremonia. Pero fue en su libro "El camino de Eleusis: Una solución al enigma de los misterios" donde Robert Gordon Wasson expone claramente sus conclusiones, viniéndonos a decir que es en el vino ceremonial o Kykeon donde se encontraban las propiedades alucinógenas y es el inductor, de que cada año, todos los iniciados en la ceremonia sufriesen esas visiones indescriptibles. Y el principal culpable, ¿cómo no?, el cornezuelo que habría contaminado la cebada, con la que se preparaba el vino ceremonial.

Una de las evidencias más significativas que avala esta teoría la localizamos en uno de los muchos nombres que se le daban a la diosa Deméter, me refiero a "Erysibe", la traducción de esta palabra es "cornezuelo". Revelador también resulta que la alegoría de los Misterios Eleusinos fuese una espiga. Investigadores como Ruck en su trabajo "Pájaros y Nubes" apunta a que, muertes como la de Sócrates pudo deberse al sacrilegio de los Misterios Eleusinos y que preparara el vino visionario en Atenas, junto a sus discípulos. El magistrado y embajador griego Plutarco teoriza en sus estudios con la posibilidad de que Alcibiades, seguidor de Sócrates, pudo seguir la misma suerte que su mentor.

Notas:

Cabe señalar que el cornezuelo contiene por lo general otros alcaloides muy tóxicos, que pueden ocasionar la muerte al cabo de unos días de su ingestión, por lo que el uso de este hongo, sin precaución, puede resultar severamente tóxico.

El principio activo de los alcaloides del cornezuelo de centeno es el ácido lisérgico, sustancia derivada del indol, aislado en 1.934. En 1.938, Albert Hoffman añadió un grupo dietilamida al ácido lisérgico, logrando la dietilamida del ácido lisérgico, conocida como LSD, obteniendo uno de los alucinógenos más potentes.

Impresión personal

Probablemente, los casos aquí expuestos y muchos otros casos más de endemoniados, pudieron ser provocados por el cornezuelo del centeno o por plantas con potentes alcaloides. Pero desde mi punto de vista no son simplemente compuestos químicos que perturban el estado de las personas, probablemente sean llaves de puertas místicas sin las cuales nos sería imposible estar en esos estados místicos o alterados de conciencia.

Jordi Fernández

jordifernandez@alotrolado2002.com

www.relojdearena.tk o <http://estacionradio.iespana.es/>

Jordi Fernández.



Nací el 13 de septiembre de 1975 en Barcelona, afincado en Sevilla desde el año 2000. Trabajo en Estación Radio presentando el programa "Reloj de Arena" y en una empresa perteneciente al Ayuntamiento de Sevilla. Mis estudios concluyeron con la "Animación Gerontológica", profesión que no descarto volver a ejercer en el futuro, siempre y cuando mi espíritu me dé fuerzas para afrontar un trabajo psicológicamente tan duro en el cual la muerte es tu peor enemigo, pero del que aprendí a ser sincero y a respetar a las personas mayores. Aficionado a la historia oculta de las plantas y su uso en las religiones. Mi escritor preferido es Jesús Callejo, por su claridad y su rigurosidad; mi cantante, Sade, por su dulzura; y mi peor enemigo, soy yo mismo.

www.relojdearena.tk o <http://estacionradio.iespana.es/>



LA HIPOTESIS EXTRATERRESTRE



Siempre procuro dejarlo aplazado, porque la hipótesis extraterrestre es algo tan complejo, dentro de la propia complejidad del fenómeno OVNI en sí, que uno teme abordar esta fenomenología desde esta perspectiva. Pero algún día tenía que ser, así que me voy a meter en este laberinto, a ver cómo puedo salir después de él.

Porque de todas las hipótesis que tratan de atribuir un origen al fenómeno OVNI, la que le atribuye un origen extraterrestre es el más polémico y el de más difícil demostración.

El fenómeno OVNI se supone que tiene uno, (o varios) de estos orígenes:

- Prototipos militares terrestres.
- Intraterrestres.
- Extraterrestres.
- Dimensionales.

Sin descartar, evidentemente, las alucinaciones, los fraudes, los errores de interpretación, y ese largo etc. que

todos conocemos.

Por supuesto que entiendo que para muchos de los amantes del misterio, por su condición de investigadores/as, mucho de lo que yo diga es muy conocido por ellos/as, por lo que les pido disculpas, pero serán conscientes de que hay otros que no son investigadores, sino personas que sienten atracción y curiosidad por estos temas, y a ellos/as va dirigido esto.

Quede claro, también, que yo soy de los que se arriman a la hipótesis terrestre, pero aceptando y respetando todas las posturas, pues nadie (salvo los escépticos), posee la verdad absoluta.

Esto va a ser un rollo bastante largo, pues empieza allá, en la noche de los tiempos. Pero tranquilos/as. Siempre os queda la posibilidad del suicidio. Espero ser, al menos, ameno. Y si todos participamos, mejor que mejor.

La principal dificultad para la aceptación de esta hipótesis que atribuye un origen extraterrestre al fenómeno está en la imposibilidad física de poder salvar las grandes distancias que nos separan de las estrellas más cercanas. Esto es determinante para que los científicos (no todos si queremos ser exactos), rechacen de plano la presencia de supuestos seres extraterrestres entre nosotros, lo que no tiene nada que ver con la suposición de la existencia de otros mundos habitados, que eso sí se admite.

Problema secundario, dando por posible la existencia de "OVNIS TERRESTRES", es el rechazo que dan al sistema de propulsión usado por las naves avistadas, que al salirse de lo convencional no es aceptado tampoco, aunque no de manera tan rotunda.

En general, el fenómeno OVNI constituye un tema muy molesto y desagradable para lo "oficialmente instituido".

Pero es evidente que no todo puede quedar oculto a los ojos de la opinión pública. Si ésta se molesta un poco en escarbar sobre esa tierra que oculta, parece ser, una realidad de "algo" o de "alguien" que nos viene acompañando a lo largo del tiempo, y que está aquí muy posiblemente antes que nosotros mismos. Incluso se afirma que es a ése "alguien" a quien debemos nuestra existencia. Pero en caso de ser así, nuestra existencia nos la habrían dado ¿para bien o para mal?.

¿Somos seres libres, creados para que, a partir de ese inicio nos desarrollemos libremente, o hemos sido creados como mano de obra barata?, es decir, ¿somos una humanidad de esclavos?.

Esa frase que en una supuesta abducción, a la súplica de un abducido diciendo: "¡Por favor, no pueden hacer esto!", respondieron esos seres diciendo: "¡Sí podemos!" ¿Es significativa o indicadora de esa, tal vez, dependencia de esclavo con su amo?.



Las respuestas a éstas y a otras preguntas sobre nosotros y sobre ese "alguien" las podríamos encontrar posiblemente en las escrituras, en los relatos, en las historias, mitos y leyendas de la antigüedad que nos hablan de unos dioses, cuyo comportamiento, en multitud de ocasiones, me recuerdan a esa relación existente entre "amo" y "esclavo".

Y entre los antiguos, posiblemente los más precisos en relatarnos la presencia de supuestos seres de otros mundos, serían los pueblos de Sumer. Los sumerios y sus tablillas de arcilla, con contenidos verdaderamente sorprendentes.

Un abogado de California, de nombre William Bramley, en su libro "Los Dioses del Edén", plantea unas afirmaciones que a mi me parecen como mínimo, inquietantes y hasta aterradoras. Dice: "Los seres humanos parecen ser una raza esclavizada, reproduciéndose en un planeta aislado de una pequeña galaxia.

La raza humana fue una vez fuente de mano de obra para una civilización extraterrestre, para la cual seguimos siendo su posesión. Para mantener el control sobre su posesión y mantener a la Tierra como una especie de prisión, esa otra civilización ha alimentado un interminable conflicto entre los seres humanos, ha promovido la decadencia espiritual y ha creado en la Tierra condiciones irreversibles de penuria física.

Esta situación ha existido por miles de años, y aún continúa en nuestros días".

¿Quiénes son los componentes de esa otra civilización?. ¿De qué raza de extraterrestres estamos hablando?.

Está claro para algunos científicos, como por ejemplo, para el profesor Theodosius Dobzhansky, que algo raro pasó en la antigüedad.

El homo sapiens constituye un enigma, pues apareció "súbitamente" hace 35.000 años, barriendo al hombre de Neandertal, y se desarrolló a una velocidad fuera de lo que se entiende por "evolución normal". Hasta dentro de dos millones de años, no deberíamos tener ningún tipo de civilización. Entonces, ¿cómo se explica que haya aparecido hace tantos años en el pasado?.

Según parece, fuimos creados, (mediante una modificación genética), por los dioses, los seres venidos del espacio.

Eso al menos es lo que afirman los sumerios en sus grabados en arcilla, donde se habla de los Nephilim, los dioses procedentes del planeta Marduk, (Nibiru), que muchísimos años antes de que fuésemos siquiera algo más que animales llegaron a la Tierra y se la repartieron. Ellos fueron, y son, los auténticos dueños de este mundo, donde nosotros sólo ocupamos un triste y esclavizado segundo puesto.

Pero, ¿dónde está el planeta Marduk, lugar del cual proceden estos seres extraterrestres, amos y señores de nuestro mundo, y amos y señores del ser humano terrestre?. ¿Es un lejano planeta, a muchos años luz de nuestro mundo?. ¿Cómo pudieron llegar hasta la Tierra?.

Todas estas historias están escritas con escritura cuneiforme, en el "Enuma Elish...", ("Cuando en las alturas..."), que es una epopeya sumeria, en unas tablillas de barro, que fueron encontradas en excavaciones realizadas en el palacio de Assurbanipal, en Nínive, (Mesopotamia). No puedo responder de la veracidad de lo que los sumerios nos cuentan cuando nos hablan de estos dioses, que evidentemente para nosotros serían extraterrestres, dado que los ubican como habitantes de Nibiru, que es un planeta-cometa, con una órbita excéntrica, que cada 3.600 años penetra en nuestro sistema Solar, e interfiere o desestabiliza a los planetas que lo conforman, incluyendo al planeta Tierra.

Se dice que entre las órbitas de Marte y Júpiter existe un cinturón de asteroides de un antiguo planeta, llamado por la Ciencia "Faetón", y por los sumerios "Tiamat". Este planeta fue destruido por la cercanía del gigantesco Nibiru, mucho mayor que Júpiter. Restos de Tiamat o Faetón serían los asteroides de ese cinturón, pero la mitad de ese planeta fue desplazado hasta nuestra órbita, siendo, en la actualidad el planeta Tierra.

La Luna sería uno de los satélites de Nibiru, que quedaría, desde entonces, como satélite nuestro.

Al acercarse en períodos de 3.600 años, Nibiru provoca grandes destrucciones, inclinaciones de ejes planetarios, inversión de rotaciones, colisiones, etc. Se le hace responsable del Diluvio Universal.

Antes de este Diluvio, cuando Nibiru se acercaba, los seres de este planeta, los Annunaki, llegaron a la Tierra, (hace unos 45.000 años), se establecieron en ella, crearon ciudades, imperios, etc. y se dedicaron a extraer minerales, sobre todo oro, para sus necesidades tanto energéticas como de otra índole, entre ellas el disfrute de los bienes materiales, pues, aparte de tener apariencia humana, los dioses comen y beben, sienten amor y odio, y todo lo que entendemos como "debilidades". Todos los vicios y virtudes los heredamos de ellos, pues nos crearon genéticamente partiendo de homínidos y de sus propios genes mediante inseminación.

Como hemos dicho, nos crearon únicamente como esclavos y servidores, aunque en algún momento tuvimos acceso a determinados conocimientos propios de los dioses y que nos estaban vedados. Esto los enfureció y nos castigaron, aunque ignoro en qué forma.

El acceso al conocimiento o a la ciencia parece que fue por concurso o ayuda de otro dios, pues existía una tremenda rivalidad entre Enki (Iaveh) y su hermano Enlil (Baal). Ambos eran hijos de Anu, el cual hizo reparticiones de la Tierra en cuatro zonas o sectores:

- África para Enki.
- Oriente Medio para Enlil.
- Península Arábiga para la diosa Ninharzag, y
- El Sudoeste Asiático a Inana-Ishtar.

Enki instaló en África del Sur sus laboratorios de investigaciones genéticas, y allí fue donde creó al ser humano terrestre.





También hubo una mezcla entre los dioses y las hijas de los hombres.

Enki, (Iaveh) hemos dicho que tenía frecuentes roces con su hermano Enlil (Baal). Una de las mayores provocaciones fue liberar al pueblo hebreo de Egipto, persiguiendo con ello el objetivo de destruir a los enlilitas de Enlil, al prometerles su tierra.

Las luchas entre los dioses eran terribles y quedaron registradas en multitud de libros sagrados de todas las civilizaciones.

Hoy día, esta lucha feroz continúa:

De un lado los Judíos, descendientes de Enki. De otro lado los Árabes, descendientes de los seguidores de Enlil.

Se dice que Nibiru se acerca nuevamente al Sistema Solar, y que se provocarán nuevas desestabilizaciones, que comenzarán en un período comprendido entre el 2003 y el 2012.

No suelo creer en estas cosas, pero ésto es lo que se cuenta. El nombre que se le da hoy día a este planeta-cometa que se acerca es el de Barnard.

"Todo lo que se ve hermoso lo hicimos por la gracia de los dioses".

(Dioses que nos abandonaron al acercarse la catástrofe del Diluvio, regresando a su planeta).

Hablar sobre extraterrestres en el pasado, haciendo referencia a los dioses y ángeles de los relatos de Escrituras Sagradas es un tema que puede herir sentimientos religiosos, pues tratamos de exponer situaciones que las religiones tradicionales presentan como de naturaleza mística o espiritual, desde un punto de vista absolutamente diferente, atribuyendo a dioses y ángeles una naturaleza totalmente humana, despojándolos de su divinidad, y reduciéndolos a representantes de supuestas civilizaciones extraterrestres que pudieran estar visitándonos.

No es extraño que los seres primitivos de nuestro planeta, nuestros antepasados, tomasen a estos seres como dioses y se crease toda una mística en torno a ellos, por dos cosas:

a). Fuimos creados por estos seres, por lo que en cierta forma serían nuestros dioses realmente.

b). El ser humano tiene instintos de adoración, y "necesidades espirituales". Hoy día existen personas que "adoran" o "veneran" a los extraterrestres, presentándolos como "Hermanos Cósmicos Mesiánicos", "Seres Superiores", etc., creando una Ufolatría en torno a ellos, cuando se supone que en estos tiempos ya no debería suceder ésto, que es propio de esos seres primitivos. En ese sentido no hemos avanzado nada.

La existencia de "contactados" y de sectas platillistas nos confirman en ésto.

Nada más lejos de nuestra intención que herir esos sentimientos, sino ver los relatos antiguos con la mentalidad actual, a la luz de lo que conocemos hoy sobre artilugios aéreos y sobre la técnica actual que nos sirve de referencia para poder entender esos avistamientos. Dado que los pueblos antiguos no disponían de esa técnica que muestran esas naves, habrá que pensar que su origen no era el convencional, que atribuimos a nuestros antepasados.

Son muchos muros los que se encuentran cuando uno intenta desentrañar los misterios de ésto que hemos dado en llamar Ufología. Los textos sagrados nos hablan de Vimanas, que son naves resplandecientes, propulsadas por potentes motores y dotadas de armas terribles, capaces de provocar destrucciones inmensas.

Carros voladores, columnas de fuego o en forma de nube, que acompaña y guía al pueblo de Israel por el desierto, y que necesita un tabernáculo para ser "guardado".



Referencias a una máquina llamada Othiq Yomin, que trabajando sobre la base del cultivo y procesado de un alga produjo el Maná bíblico, que alimentó a los hebreos en el desierto, y que se guardaba en el Arca de la Alianza. Objetos extraños, sorprendentes, misteriosos, que no se explican fácilmente. "Contactos" de Moisés y otros personajes con Dios, cuyo nombre originalmente aparece en la Biblia con el de Elohim, que significa "los dioses", en plural.

Son muchos los relatos, las historias que muchos pueblos nos cuentan.

Pueblos que poseen conocimientos astronómicos que no tienen explicación. Todo ello nos dice que alguien estuvo aquí, antiguamente, y tal vez continúe visitándonos, aunque de forma diferente.

Lo de que exista ese planeta y venga a "dar otra pasada", esta vez definitiva para nosotros, no me hace mucha gracia, la verdad, así que espero que

no sea cierta.

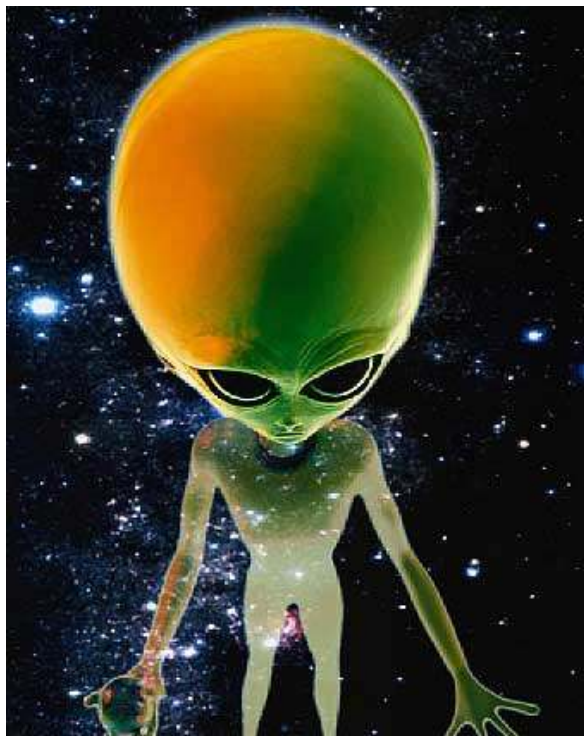
Se dice que los registros sumerios son el original del Antiguo Testamento, pues en ellos estarían basadas las Sagradas Escrituras. Existen registros de estos casos en todas las épocas históricas de la Humanidad, lo que indica claramente que el fenómeno nunca nos ha abandonado.



Hace ya algún tiempo leí en un libro muy antiguo sobre la vida de un santo, (no recuerdo qué santo, pero me parece que fue el Beato Diego de Cádiz). Un relato muy similar a éste que pongo a continuación, de un grupo de globos o soles, aunque eran tomados por milagros, claro. Seguramente conoceréis alguno más.

Este es un informe de la época del 1700:

"Del libro Asbaje y Ramírez Santillana, Juan Inés de la Cruz, Carta Athenagórica. Puebla de los Ángeles, 1790. Del párrafo situado en la página 151 y titulado "Juicio y pronóstico del globo y tres columnas de fuego que dexaron ver nuestro horizonte español el día 2 de noviembre de este año 1730". Por D. Diego de Torres y Villaroel, catedrático de Prima Matemática en la Universidad de Salamanca.



Editado en Madrid por Antonio Marín, libro inscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid con el número 3:33206.

Pp.12 ss.- "Del reyno de Navarra escribe don Carlos Arslegui, Cura de Equisoayn, que le observó camino de Monreal, en el monte de Alaiz, de dicha villa, con otros amigos y algunos pastores, a los quales á las dos horas después de la prima noche del día nueve de octubre de este año, los asustó una claridad quasi igual a la del Sol, con cuya peregrina luz registraban con toda distinción los montes, heredades y pueblos circunvecinos. Dos horas aseguran estos verdaderos observadores que fue la duración de la luz; y al fin de ellas, descubrieron un nubarrón ó globo monstruoso de fuego ácia la parte de Oriente, y este duró una hora, exhalándose la mayor parte de sus humos al sitio de Poniente. En el mismo lugar donde se formó el promontorio de fuego, aparecieron tres columnas grandes del mismo color, y encendimiento que el globo: la columna del medio se desvaneció en el espacio de media hora, y las otras duraron hasta las quatro y media de la mañana, que salió la Luna. De Andalucía me embiaron dibujadas estas mismas figuras que observó otro curioso á las mismas horas que hemos dicho se apareció en Navarra. Algunas otras personas de verdad, me han asegurado aver visto en otras noches visiones de fuego en la región del ayre: yo sólo diré a V.md. Lo que he visto y lo que siento de esta nueva y fatal aparición".

"El punto fixo de la generación y descubrimiento de este Phenomeno no pudo serme notorio, y esto mismo sucede comúnmente en todos quantos hasta oy se han visto; pues por la mayor parte, su principio es incógnito, y solo puede conocerse quando alguna noche serena estamos mirando al

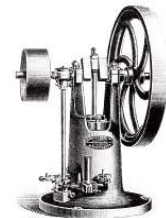
Cielo y de repente aparece la visión: entonces se observa la altura que tiene sobre el horizonte y la de dos ó tres estrellas de las conocidas en longitud y latitud; y así se examina la hora de su principio, y se miden los grados de distancia desde ellas al Phenomeno, para colocarle en su lugar verdadero. Lo que regularmente sucede en estos casos es que pasado uno, dos o más días, se advierte y nota: por lo qual, siempre ignoramos el principio, día y hora de su aparición, y por consiguiente no se sabe si se encendió en nuestro Hemisferio superior ó en el inferior; si fue de día o de noche, por cuya causa es común doctrina de los Astrólogos recurrir a las radiaciones ó aspectos que pudieron iluminarlo, ó encenderlo, viendo en la conjunción, ú oposición prevencional á la aparición del Globo o Phenomeno, toda la configuración de las estrellas errantes, y según la varia positura de ellas en el Zodiaco, y el lugar de la primera observación se viene al conocimiento de su principio, generación y lugar donde empezó a lucir".

"El día dos de noviembre a las 11. y 30. minutos de la noche, observé yo desde este Orizonte Salamantino, en la parte meridiana, entre el signo de Cáncer, y el León, y parte de la constelación de Virgo, un estupendo Globo de fuego, tan soberbio como el edificio más sumptuoso de la Corte: estaban de colaterales á este promontorio dos ráfagas, o columnas, que á la vista, me pareció que subían, baxaban, y adquirían con el movimiento mayor luz y claridad. El color en la cima superior del Globo se registraban dos grandes llamas cerúleas y de color fuego. La tierra me pareció que vomitaba el infierno que tiene en sus entrañas, según las arquedas de lumbre que despedía a las dos de la mañana, que á esta hora se encendió todo el Globo, y se unieron las columnas; y su duración fue hasta las quatro y media. Esto es lo que yo he visto".

Sobre la hipótesis extraterrestre, que como hemos dicho encuentra su mayor dificultad en la no aceptación de su realidad debido al problema de las grandes distancias que nos separan de otros mundos, se ha escrito, sin embargo, una ingente literatura que desarrolla, a lo largo de los años, toda una extraña manifestación de naves y seres de muy diversa apariencia, que nos hace pensar que, de ser así, estaríamos siendo visitados por muchas razas diferentes, y tal vez de muy diferentes orígenes.

Lamentablemente, muchos de esos libros están contaminados por las mentiras y exageraciones de los propios ufólogos, en su afán de impresionar, o de vender cuanto más mejor, a costa de sacrificar la verdad, lo que ha hecho que la Ufología haya caído en un desprestigio casi total.

Del comportamiento de estos seres, supuestamente de otros mundos, no se nota una actitud aparentemente hostil hacia nosotros, salvo excepciones, aunque no está nada claro cuál podría ser su objetivo, por lo que no deberíamos fiarnos en absoluto.



Existe una opinión bastante generalizada en el mundillo ufológico, que da a entender que tratándose de civilizaciones tan evolucionadas es lógico suponer que estén también evolucionadas espiritualmente, lo cual me parece un error, pues tenemos el mejor ejemplo en nuestro propio mundo de que eso no es así: La sociedad "civilizada" está tecnológicamente más evolucionada que los nativos ¿salvajes? de las selvas, pero no estamos más evolucionados ni ética ni espiritualmente hablando. Son dos caminos diferentes, que no siempre discurren paralelamente.

Creo que lo más correcto es tomar precauciones y no fiarnos en absoluto de sus intenciones. Después ya se verá. Yo, personalmente, no tengo vocación de esclavo.

Y poco menos que de esclavo es el tratamiento dado, si hemos de dar crédito a lo que nos cuentan los testigos, (que eso es otro cantar), a las personas abducidas por estos seres.

Exámenes médicos, en los que abundan las biopsias realizadas de forma muy dolorosa, y otras manipulaciones, que no encajan con lo que ya deberían saber estos visitantes sobre nosotros, después de estar viniendo a nuestro mundo desde hace tanto tiempo.

En los antiguos registros se habla de encuentros con esos seres, pero nunca de abducciones como las que se registran en la actualidad.

Sin embargo, parece que la realidad estaría en que las abducciones forman parte de "efectos colaterales", sufridos por los testigos.

Episodios de carácter alucinatorio, inducidos por los efectos electromagnéticos del avistamiento sobre los seres humanos, cuando éste es avistado a muy corta distancia. Es decir, que los testigos sí verían a las naves supuestamente extraterrestres y a sus tripulantes, pero lo de la abducción ocurriría sólo en su cerebro.

En los Estados Unidos, un 2% de los habitantes cree haber sido abducido por los extraterrestres. Nos dicen que, extrapolando ese dato al resto del mundo, nos daría unos 100 millones de personas abducidas, (una cada pocos segundos), lo que no es creíble en absoluto.

Dado que no tiene justificación una abducción extraterrestre, ¿habrá que pensar que, o bien no se dan, o sospechar de abducciones terrestres, por parte de agencias gubernamentales de varios países, con objetivos de control social?. Muchos investigadores piensan que sí, que las agencias gubernamentales producen estas abducciones e incluso afirman que podría formar parte de una manipulación para indisponer a la sociedad en contra de esos visitantes supuestamente extraterrestres, haciendo que las experiencias de abducción sean bastante terroríficas. Es una forma de impedir que "el ganado" se descarrie.

Las descripciones de los avistamientos de supuestos seres extraterrestres suelen tener muchos datos en común, hasta el punto que han podido establecerse las tipologías de las diferentes naves y las de sus tripulantes, así como la manera en que estos objetos aparecen y desaparecen, y en ocasiones interactúan con los testigos que a veces llegan a ser numerosos. Sin embargo, si vemos la extraordinaria variedad de seres que supuestamente nos visitan, y el aspecto absolutamente ridículo de algunos, llegaremos a la conclusión de que, o la gente no sabe lo que ve, o alucinan en demasía.

Es triste que se hayan introducido elementos falsos en los relatos de numerosos avistamientos, así como fraudes y exageraciones, que constituyen una manipulación que persigue en la mayoría de los casos aumentar o mantener el interés de la población en vista de poder mantener el nivel de ventas de las publicaciones que existen en torno a este tema. Los culpables del desprestigio actual de la Ufología, cuya credibilidad está bajo mínimos, son en su mayoría los propios ufólogos, (no todos, naturalmente).

(continuará)

Ángel Rodríguez
Presidente Grupo GEIFO
<http://geifo.blogia.com>
geifo@alotrolado2002.com

Ángel Rodríguez.



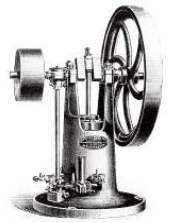
Nació el 16 de agosto de 1951, y desde muy joven se sintió atraído por todo lo relacionado con la conquista espacial y con la posibilidad de vida en otros mundos.

En 1976 fundó el Grupo GEIFO (Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI), con sede en Cádiz.

Participó en numerosos programas de radio sobre esta fenomenología, disponiendo de uno propio en la desaparecida Radio Cadena Española, durante dos años y medio. Dentro de su actividad de divulgación dio muchas conferencias en colegios e institutos, así como en centros culturales.

Organizó las "Jornadas Ufológicas Gaditanas" durante cuatro años, con exposiciones gráficas paralelas, con gran éxito, así como el CAFO, (Congreso Andaluz del Fenómeno OVNI), para luchar contra el mercantilismo y la manipulación de esta fenomenología con fines comerciales.

En la actualidad se encuentra dedicado de lleno a la preparación de un libro sobre esta temática: "OVNIS: La Tapadera", donde se plantea la posibilidad de que el fenómeno OVNI sea de origen terrestre, correspondiendo al avistamiento de prototipos militares secretos, y sospechando una gran manipulación de esta fenomenología, para ocultar su verdadera naturaleza.



PELIGROS CELESTES. REALIDADES ASTRONÓMICAS. (II)

En el mes de octubre de 1993, el Departamento para la Defensa de los EEUU, y dentro de la logística de satélites artificiales o interceptores electrónicos de misiles nucleares, desarrollaron un perfil de desclasificación para todos los acontecimientos registrados a lo largo de 17 años en observaciones realizadas en órbitas de satélites controlados por el Mando Aéreo Espacial de los EEUU., dónde no hubiera una estrategia militar pero que se detectara algún incidente relacionado con la observación y seguimiento en la entrada de la atmósfera terrestre de algún cuerpo no relacionado con "ataques balísticos" o pruebas de efectividad de defensa balística o aérea. ¿Cuál fue la sorpresa? Pues nada más y nada menos que el libro publicado por la Universidad de Arizona llamado (Hazards Due to Comets and Asteroids) en el cual aparece un capítulo dedicado a todos los casos desclasificados durante estos 17 años mencionados.



El principal autor del informe es Edward Tagliaferri (ET Space Systems) donde desarrolla cada uno de los 136 registros realizados por los seguidores de infrarrojo o scanners que detectaron sus respectivas explosiones en la entrada de la atmósfera terrestre. Un promedio de 6 a 9 asteroides, meteoritos o bólidos anuales nos han despeinado con una potencia energética que podría sobrepasar un kilotón sin tener conocimiento del hecho los ciudadanos de a pié. Según Tagliaferri, este es el tipo de impacto cósmico singular al que estamos predispuesto y a ser posiblemente los últimos testigos de excepción de un momento a otro. Shoemaker afirmaba que estaba advertido permanentemente sobre estos datos durante muchísimo tiempo "algunas veces comiéndome interiormente por no poder desvelar los resultados de las investigaciones militares" hasta que por fin, todos estos datos vieron la luz pública en octubre del 93. El éxito y el mérito de conseguir la desclasificación de esta base de datos se le debe otorgar al científico y astrónomo Simón P. Wonder, que encabezaba la

división del Organismo de Misiles Balísticos del Mando de Defensa Aérea, (del grupo de la "Guerra de las Galaxias").

Estos informes que han visto la luz no identifican ni desvelan detalles de los sensores utilizados en la detección de las fuentes de calor y luz de estas explosiones siderales, tampoco determinan la posición estratégica de los satélites ni sus sistemas operativos, aunque otras fuentes consultadas sugieren que están desarrollados por los primeros satélites de vigilancia del Programa Apoyo a la Defensa o (DSP), operativos a una altitud media de unos 35.000 metros en una órbita geoestacionaria de detección sensorial de la atmósfera superior buscando rastros o focos térmicos en el espectro del infrarrojo por lo que la detección de un insuficiente punto luminoso puede ser localizado a plena luz del día. Existen otros scanners de complemento que en el espectro de lo visible posiciona con una precisión milimétrica el lugar exacto de la detección del foco térmico o luminoso.

Otro de los sistemas detectores utilizados son de temperaturas muy bajas o matriciales, ajustados a longitudes de ondas infrarrojas de 2'78 micras, esta suele ser absorbida en la zona más baja de la atmósfera por el vapor de agua por lo que una trayectoria balística del un misil es detectado por el rastro de vapor que va dejando a su paso. Los grandes objetivos Schmidt de 3'6 metros de distancia focal, realizan barridos en el espectro del infrarrojo sobre la tierra cada 10 segundos, con una sensibilidad tal que lo utilizan como complemento al sensor anteriormente explicado y determinan con precisión la trayectoria balística desarrollando la compleja y posible intersección del misil antes de llegar al objetivo prefijado.

El registro más brillante de un destello en órbita, desde el año 1965, fue el resultado de una explosión energética de unos 7 kilotonnes. Por lo que la relación esperada es menor que la mayoría de los fenómenos que quedan sin registrar, aunque los satélites vigías los detecten automáticamente, ya que estos están pendientes de actividades de defensa, ignorando o dando por fenómenos naturales la detección de estas magnitudes térmicas y no considerándolas hostiles, los destellos meteóricos ocasionales considerados como naturales duran escasos segundos, por lo que los scanners de infrarrojos en la mayoría de los casos desechan la información detectada y pierden cuatro sucesos de cada cinco. Tagliaferri estima que al menos 80 kilotonnes procedentes de elementos extraterrestres golpean todos los años la Tierra, esa frecuencia de bombardeo es superior a las estimaciones realizadas por Shoemaker pero siempre inferior de la extrapolada por los avistamientos de los Telescopios de Vigilancia Espacial.



De los 136 casos registrados y desclasificados en el espectro del infrarrojo, solo 3 se reflejaron sobre los detectores del espectro de la luz visible, operativos desde principios de los años 80, curiosamente este hecho hizo que fueran detectados simultáneamente por dos satélites haciendo una triangulación de detección posicional en un lugar muy bien determinado, uno fue detectado sobre los 30 km por encima del Océano Pacífico el 1 de octubre de 1990, una explosión de 2 kilotones en pleno conflicto bélico de Kuwait-Irak. Cualquier observador situado en tierra bajo la explosión habría visto brillar una zona celeste casi con la misma intensidad del astro rey de nuestro sistema, además de poder oír retumbar una sonora explosión inmediatamente después del hecho ocurrido. Si este hecho hubiera ocurrido sobre Kuwait puntualiza Mr. Wonder, podría haber empeorado las relaciones bélicas entre estos dos países y aunque hubieran dicho desde los EE.UU. que no tenían nada que ver con el caso, nadie los hubiera creído.

Todos los especialistas en impactos de cuerpos extraterrestres, esperaban que la publicación de los informes previamente clasificados representaran el primer paso de una estrecha relación a largo plazo con la comunidad de vigilancia espacial. Hoy ya hay una presión inminente para que todos los datos sin excepción sean desclasificados además de poder recoger los satélites operativos el 100/100 de las detecciones relacionadas con la entrada en la atmósfera terrestre de dichos cuerpos celestes para de esa forma poder asegurar la distribución sistemática de los informes ya no clasificados.

Tagliaferri durante una entrevista en un programa de televisión americano, aseguró y reconoció que los sistemas actuales tienen objetivos de seguridad nacional digamos que obsoletos pero que por consecuencia de la seguridad nacional no quieren verse directamente comprometidos los científicos prefiriendo esperar oficialmente su desclasificación, aunque les reste efectividad en los sucesos inmediatos, quedando un poco relegados al paso lento de la burocracia oficial. Por este motivo se desarrolló posteriormente otra posibilidad que les está dando unos resultados más efectivos en tiempo real, una concesión negociada actualmente con inclusiones de detectores de comparación en satélites civiles como los pertenecientes al System Position Global o GPS.

El investigador Mr. Douglas O. Re Valle del Laboratorio



Nacional de Los Álamos, especialista en Meteoritos, Asteroides y Cometas, comentó en cierta ocasión durante una conferencia de prensa que no era la primera vez que defensa haya proporcionado y gestionado conjuntamente información clasificada (pero de muy específicos y concretos casos puntuales que han sobresalido del nivel de alto secreto por haber sido muy sonados en algún medio y como para quitarle relevancia acallando así cualquier conato de magnificencia). Incluso han aportado los indicios de las secuencias de frecuencias de impactos extraterrestres en determinadas épocas del año donde crece el nivel de posibles explosiones estelares.



La detección de las bandas acústicas de muy baja frecuencia entre los años 60 y 75 (sobre los tejados de algunas embajadas estadounidenses seleccionadas en distintos puntos del planeta) con sensores de sonido de MBF diseñados para recoger sólo periodos secuenciales determinaron una red global donde se detectaron en baja frecuencia algunas explosiones aéreas de naturaleza casi desconocida. Posiblemente el 3 de agosto de 1963 una explosión detectada en el hemisferio sur fue calculada como un cuerpo de unos 30 metros de sección que cayó entre Sudáfrica y la Antártida sin producir daños materiales pero se calculó que la energía liberada superó el medio millón de toneladas de TNT. ¿qué hubiera pasado si cae sobre algún terreno habitado...?

Tantas bombas cósmicas reventando sobre nuestra cáscara etérea, nos deja casi sin respiración, pero lo curioso de todo esto es que los científicos no comprenden como son tan pocos registros visuales de bólidos brillantes tasados en todo el mundo, un investigador del (IMO) para Norteamérica, en su locución durante una conferencia y mesa redonda en una Universidad de Florida, teorizaba sobre dos posibles explicaciones, la primera podría encuadrarse dentro del espectro de lo no visible al ojo humano, provocando energía como normalmente se produce dentro del infrarrojo, y la segunda más difícil de suceder en el espectro luminoso acompañado del térmico mucho menos posible que suceda en longitudes de ondas visibles. Además de estas posibles explicaciones hay que sumarle que estos estudios son relativamente nuevos y las bases de datos con el paso del tiempo se irán engrosando y actualizando haciendo más efectivo el proceso de detección además de tener la posible colaboración militar directamente vinculada a los últimos registros en tiempo real y sin pasar por ningún proceso de clasificación y posterior desclasificación, que es lo que realmente ralentiza cualquier investigación astronómica o astrofísica.



Hoy más que nunca, a comienzos del s. XXI, las inquietudes asolan nuestras mentes y son muchos los que recuerdan las centurias de Michel de Notre-Dame y su "gran rey de terror

que vendrá del cielo", tal vez, quién sabe, ese rey de terror tenga forma de peligroso pero bello vagabundo universal...

Rafael Cabello Herrero y José Manuel García Bautista
rafaelyjosemanuel@alotrolado2002.com

Rafael Cabello Herrero.



Natural de Sevilla. Ha estado más de 28 años trabajando como Servicio Técnico Oficial de Cabecera para Andalucía y Extremadura para el grupo Thomson, Saba, Telefunken, Consumer, Electronic, J.V.C., Hitachi, Blaupunkt, Denon, Yamaha, Celestion, Bose, JBL, Shears, Vieta, etc. con la Categoría de Técnico Analista de 1ª de laboratorio-taller de electrónica audiovisual.

Responsable hasta finales del 2002 del Departamento de Electrónica aplicada a Televisión Color y Audio. Asesor Técnico de Servicios Concertados y Postventa de Andalucía y Extremadura sur. Servicio de Atención al Cliente. Todo para la Empresa SETELSAT, S.L.

Más de 30 años como fotógrafo amateur. Cualquier tipo de motivo a fotografiar en formato de negativos, diapositivas, fotografía infrarroja. Exposiciones propias en Revista FOTO PROFESIONAL (4/92 pág. 26) del sector fotográfico español.

Experto en tratamiento fotográfico, manipulación, retoques y recuperación de IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DIGITALES bajo entorno Informático Windows, con los programas ADOBE Photoshop, todas sus versiones. Corel Draw y otros.

Trabajos expuestos en diversas Revistas: KARMA-7, AÑO CERO, ENIGMAS y MISTERIOS, MÁS ALLÁ, LÍMITES DE LA REALIDAD, etc.

José Manuel García Bautista.

Natural de Sevilla. Trabaja para una entidad bancaria. Técnico en Electrónica Industrial y Telecomunicaciones y Técnico en Informática y Programación.

Cursados estudios universitarios en la Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales de Sevilla y en la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales de la misma ciudad.

Experto en el tratamiento de sonido y animación de imágenes, así como en creación de páginas web. Ah!!! y bético del Universo también...!!

Colaborador en revistas en papel especializadas así como en distintos programas radiofónicos.

Magnífica web Extrasensorial dirigida por Jose Luis Giménez, donde esperamos poder ofrecerles múltiples recursos e informaciones a cerca de todos los temas referentes al mundo extrasensorial. Así como saber más sobre los libros editados por el autor.

<http://www.extrasensorial.com/>



ELLOS: "LOS ILEGALES"



Tristes son las sombras que avanzan buscando la libertad, la meta irreal prometida o imaginada, la esperanza de encontrar una vida más clara. Allí quedaron sus recuerdos, la mirada fija de su pequeño retoño que lo ve partir, las lágrimas de su compañera que ignora su destino buscando sólo el bienestar para los que se quedan en la desesperación, en la inmundicia, en el hedor de hambre y muerte, en la impotencia más infinita. Tiene un objetivo, tener un trabajo y poder buscar a los suyos si es que viven cuando logre su destino soñado. Tristes sombras de la noche, donde algunos se han aventurado arriesgando lo que más quieren, llevando consigo a sus pequeños para que se enfrenten cara a cara con la muerte.

El realizar esta aventura sin retorno, no es plato de buen gusto para ellos, tampoco lo sería para nosotros si como humanos, nos ponemos en su lugar, en su situación, en su país esquilado, arrasado, con unos recursos naturales que han sido arrancados para beneficio de los países ricos, de esas tierras donde intentan llegar abandonando una muerte segura para enfrentarse a otra aún peor.

Me da lástima del ser humano que piensa son un peligro para nuestro bienestar. No entienden, son ignorantes, pasivos en una sociedad que anda sólo por intereses económicos, por una economía inventada para destruir precisamente lo humano que al hombre le pueda quedar ya.

Pero las aguas que separan su libertad, su sueño, embarcados en un trozo de madera que se tambalea frágilmente, que tiemblan "ilegalmente" con esos ojos brillantes que buscan la paz de su alma; se convierte en espadas hirientes, en muerte anunciada, incomprensión, rechazo de una sociedad que ve su huida y su ilusión como un delito infernal que hay que parar, reventar, entorpecer el avance, barrer con escoba de metal y devolverlos a la miseria de donde nunca tuvieron que salir para no alterar nuestras conciencias.

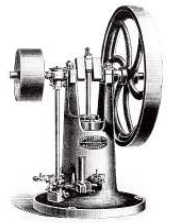
Algunos los llaman plaga, ilegales, desahuciados, negros, moracos, maricones, peste ..., yo los llamaría ciudadanos del mundo con todo su derecho a vivir en condiciones dignas, sin represiones, sin hambre, sin frío...

El mundo está y ha estado siempre mal repartido. Ponemos murallas y alambradas, gastamos en personal para las fronteras, persiguiéndolos por tierra, mar y aire; sin caer en la cuenta que donde tenemos que actuar es en el propio origen de este triste y avergonzado holocausto humano. Mientras tanto seguimos talando sus bosques, alimentando gobiernos dictadores para poder extraer su riqueza del suelo, mandamos a nuestras flotas pesqueras a esquilmar sus caladeros porque hemos agotado los nuestros... ¿se puede aguantar tanta falsedad de nuestra sociedad industrializada y deshumanizada? Y para gloria de los que allí quedan, les hemos sembrado sus campos de minas y bombas de racimo que han sido diseñadas y fabricadas por nuestra sociedad de bienestar, otras miles de hectáreas se emplean para flores ornamentales, algodón, y tantos otros productos que no dan de comer a una población de millones de personas que se encuentra en el mismo abismo de la pobreza y la hambruna.

Si lo pensamos seriamente, hemos levantado un mundo a cambio de la destrucción de otro, el norte y el sur, ricos y pobres, industrializados y tercermundistas. Eso sí, somos tan elegantes que las palabras las decimos sin pensar... son ilegales, sin papeles... ¿a caso no son humanos?, ¿dónde está la Comunidad Internacional que tanto nos defiende de los "terroristas" para intervenir y buscar una solución en todos esos países donde los niños se mueren de hambre y enfermedades por miles, por millones?.

Hace una semanas un bebe "ilegal" moría en España. Había llegado a la tierra prometida pero no soportó el viaje sobrecogedor. Si una madre lo lleva consigo sabiendo que podría morir, ¿cómo estarán los que se han quedado allí? ¿Cómo estaría para haber emprendido el viaje poniendo en peligro la vida de su hijo?. Puedo asegurar que ellos quieren a sus hijos como nosotros los podemos querer a los nuestros, que quede claro. Tal vez sea un sensiblero, pero lloré, lloré de verdad por esa vida





infantil, por ese niño que no habrá conocido la sonrisa, ni la alegría y que representa a todos los que sufren en condiciones indignas sabiendo que podría solucionarse si el primer mundo así lo deseara.

He llegado a una conclusión lamentable pero cierta y que cambia por completo el título de esta reflexión, ya que considero amargamente que los ILEGALES somos nosotros, los del norte, los ricos, los que no tenemos derecho a llamarnos humanos, los que nos gastamos en un solo avión de combate el presupuesto de la deuda contraída de un país pobre, donde atacamos una nación por el control del petróleo sin importar los daños colaterales de las víctimas humanas.

Nosotros, LOS ILEGALES, somos responsables de esta barbarie, de esta situación mundial de pobreza y malnutrición, de caos y desolación, de genocidio planificado, de genocidio medioambiental injustificado.



Pedro Pozas Terrados (NEMO)
Director Ejecutivo
"Proyecto Gran Simio" España
www.proyectogransimio.org
<http://igualdadsimios.blogspot.com>

Pedro Pozas Terrados.



Nacido un 14 de julio de 1958, en la Tierra, me considero un ciudadano de la Tierra. Naturalista, primatologista. Ha sido voluntario de Greenpeace y participado en acciones, colaborador de ADENA. Ha estado embarcado en el Barco de Investigación de Cetáceos Toftevag estudiando las poblaciones de cetáceos en el mar de Alborán. Julio Verne y Félix Rodríguez de la Fuente, marcaron su niñez y juventud. Verne en el amor por la aventura y la ciencia. Félix en el amor a la naturaleza, nuestra tierra. Escribe en revistas científicas y de divulgación, artículos y reportajes sobre medio ambiente.

Es el Director Ejecutivo del "Proyecto Gran Simio". El 25 de abril de 2006 presentó dicho proyecto en el Congreso de los Diputados. Fue debate nacional y salió fuera de nuestras fronteras.

www.proyectogransimio.org



Página Web de uno de los mejores programas relacionados con la temática de esta WEB que podréis escuchar en el sur de España y también vía Internet. De la mano de BraSi, Angel Rivero, Jose Antonio, Francisco del toro y un largo etc

<http://www.laesfera.tk/>



POUS de GLAÇ i POUES (POZOS de HIELO y POUES)

Hoy en día en las casas hay neveras y estamos acostumbrados a ver la utilización de las cámaras frigoríficas para fabricar frío y hielo en el comercio, industria, hospitales, etc.

Pero mucho antes de llegar a la situación actual y desde tiempos muy remotos, el ser humano sentía la necesidad, especialmente en las épocas de calor, de disponer de bebidas refrescantes y conseguir la conservación de los alimentos. Esto les llevó a pensar en la manera de conservar el hielo que se producía en los meses más fríos del año, especialmente en algunas zonas, para poder utilizarlo en la estación calurosa. La solución encontrada fue la construcción del los "POUS de GLAÇ" (Pozos de hielo)

El hielo fue utilizado por los árabes y otros pueblos del norte de África, en la preparación de helados y bebidas refrescantes, si bien eran artículos que se consideraban de lujo en aquellos tiempos, eran para minorías. El uso del hielo lo encontramos también escrito en textos del final de la Edad Media. Pero los momentos más prósperos de la industria del hielo coincidieron en Europa con una serie de crudos y rigurosos inviernos que hubo desde la mitad del siglo XVI a finales del siglo XIX.

Veamos ahora cómo se producía, se conservaba y se distribuía el hielo. El elemento principal del POU de GLAÇ, consistía en una construcción cilíndrica de piedra cubierta con una bóveda. La construcción casi siempre quedaba parcialmente enterrada en el suelo.

La puerta para entrar al POU de GLAÇ estaba situada en la parte más alta, justo donde comenzaba la bóveda. Generalmente había otra ventana que cuando estaba abierta permitía observar el interior del POU de GLAÇ, pero cuando en el POU no había actividad se mantenía herméticamente cerrada con material de obra para evitar la entrada de calor. En el fondo del POU existía otra entrada por donde se escurría el agua procedente del lento deshielo.



Cerca del POU de GLAÇ se construían unas charcas, explanadas de tierra con pequeños muros, que se llenaban de agua hasta un cierto nivel por medio de un



conjunto de riegos y compuertas. Cuando las charcas estaban llenas se esperaba que, con el frío del invierno, bajase suficientemente la temperatura para convertir el agua encharcada en hielo. Para evitar que se ensuciara el hielo, las charcas se tenían que mantener en un estado de conservación y muy limpias. Cuando se había formado en la charca un grueso suficiente de hielo, se procedía a "EMPOUAR" que consistía en romper el hielo a trozos golpeándolo con mazas, azadas, picos o bien serrándolos con sierras como la de los carpinteros; con este último procedimiento se obtenían piezas de formación más regular. El hielo troceado era introducido en el interior del POU. Para poder ver mientras realizaban esta faena los trabajadores utilizaban velas. También a veces, para "EMPOUAR", se aprovechaba el hielo que se producía espontáneamente en los ríos y rieras. El POU quedaba protegido de las inclemencias climatológicas, hasta la época de su venta.

El transporte del hielo, tanto cuando se introducía en el POU hasta que se llevaba a la venta, se utilizaban diferentes tipos de contenedores, serones, capazos etc. El hielo salía del POU en forma de bloque, que podían pesar entre 30 y 60 Kg., o en trozos irregulares. El transporte hasta el punto de venta se hacía en carros mayormente tirado por bueyes, o caballos o mulos con sayos colocados encima de sus fuertes y robustos lomos.

El transporte era lento, y con las altas temperaturas del verano, alguna parte del hielo se fundía. Para disminuir esta pérdida, la carga era alejada del aire caliente con ramas, matas achaparradas o sacos. Por otro lado, el hielo era pesado al entrar a los almacenes de distribución y cuando era vendido.



Aparte del POUS de GLAÇ estaban las "POUES", que eran grandes agujeros practicados en zonas sombrías, aprovechando las irregularidades del terreno, los lugares donde espontáneamente se acumulaba la nieve. En las POUES se almacenaba la máxima cantidad posible de nieve y se cubrían con ramas de brezo u otras plantas. De la POUES de nieve se proveía Barcelona y otras poblaciones de la costa.

Los trabajos para la obtención, almacenamiento, transporte y venta del hielo ocuparon un lugar y un número importante de personas que contrajeron un negocio rentable durante unos siglos.

Rafael Losada
pla@alotrolado2002.com

Rafael Losada Plá.

Nacido el 18 de julio 1961 en Barcelona.

Vivi una temporada en Bélgica, (Antwerpen, Vlaanderen).

En el terreno profesional ejerzo como Técnico de Calidad y en el ámbito personal: música, poesía, gastronomía, armas, temas paranormales, viajar y textos oníricos son unas de mis debilidades (no están por orden de prioridad).

Desde niño me sentí muy atraído por los misterios paranormales siendo el tema que me inició en este interés el del Loch Ness.



Página web del Investigador y colaborador de AOL Paco Máñez, en Internet desde 1997. Uno de los mejores Archivos realmente serios de temas relacionados con la parapsicología y la UFLOGÍA.

<http://www.editorialbitacora.com/bitacora/>



Prodigios del lago Titicaca

Ocupando un inmenso territorio de Perú y Bolivia, el lago Titicaca es sin duda uno de los lugares más enigmáticos y fascinantes del planeta. Sus gigantescas proporciones, la observación de extrañas luces que se introducen en sus aguas, la historia desarrollada por ancestrales culturas y una interminable relación de leyendas y fenómenos extraños, hacen de este lugar el ejemplo vivo del misterio. Un indescriptible paisaje se une al descubrimiento de animales únicos en el mundo y a la búsqueda de una antigua ciudad sumergida en sus aguas.

Perú y Bolivia comparten el privilegio de tener en buena parte de su territorio las aguas del lago Titicaca, cuyo nombre vendría de titi (puma) y kaka (dorado). Sus medidas asombran. Aunque los datos varían según las fuentes, es el lago navegable a mayor altitud del planeta (3.812 metros), con cerca de 9.000 km² de superficie, 281 metros de profundidad máxima y una profundidad media de 107 metros, alcanzando una longitud de unos 200 kilómetros y de 80 a 100 kilómetros de ancho. Es por ello que se necesita un día entero para recorrerlo por completo. Más de una veintena de ríos vierten sus aguas en el lago, que sólo pueden ser evacuadas a través del río Desaguadero, al sur, el único que las va drenando, conectándolo con el lago Poopó. Así escapa sólo un 5%. El resto se pierde por evaporación. Se calcula que el agua, en parte salada, se renueva cada 63 años. Es sin duda un prodigio de la naturaleza con mucha historia, en el que se han encontrado restos arqueológicos de 1.500 años antes de Cristo.



El autor en el lago Titicaca- isla del Sol- Bolivia. Foto archivo: José Antonio Iniesta.

El diluvio universal

Hay numerosas leyendas y tradiciones mágicas asociadas al lago, como la que recoge el investigador de la cultura aymara Víctor Ochoa, nieto de yatiri (maestro o sacerdote), y en la que se observa la influencia de los grandes mitos universales: la creación del mundo, del Jardín del Edén y de la especie humana, el intento por parte de éstos de usurpar el poder de Dios, la cólera divina, el diluvio universal y la conexión con el padre Sol.

Apu Qullana Awki creó el Universo, del que formaban parte tanto la Tierra, con sus mares, ríos y lagos, como los

animales y las plantas, los seres humanos, el cielo y las estrellas. Una vez terminada su larga obra se fue a vivir a lo alto de una de las grandes montañas del altiplano, cercana al lago.

En esa remota época todo aquello era un paraíso llamado Wiñay Marka (ciudad eterna), en el que reinaba la paz y no había lucha entre los hombres. En este hermoso valle el creador dio una orden tajante, cumplir el mandamiento de Apu, que consistía en no subir a la montaña sagrada, reconocida por las llamas que constantemente ardían en la cima. Pero con el tiempo, los seres humanos, alentados por un ser maléfico, el Awqa, incumplieron el mandato y alcanzaron la cima, para ser como aquel que los creó, lo que provocó la ira de Apu. Éste envió a los fieros pumas contra los hombres. Abandonaron su guarida en las cuevas y provocaron una auténtica carnicería.



El Sol, al ver los ríos de sangre de la matanza, lloró durante cuarenta días y cuarenta noches, y sus lágrimas formaron una gigantesca laguna en la que se ahogaron los pumas que habían matado a tanta gente.

Son muchas más las leyendas, como la existencia de una ciudad de los incas, o incluso de una civilización más antigua, sumergida en el fondo del lago, que estaría llena de oro y plata. No son pocas las expediciones que se han organizado con el fin de desentrañar este misterio. En 1969 el oceanógrafo Jacques-Yves Cousteau investigó el fondo submarino y encontró un gigantesco sapo, único en el mundo, una de las más de veinte especies de anfibios que aquí se encuentran, casi todas endémicas. Esto fue para muchas personas la confirmación de las extrañas particularidades del lago y de la posible existencia, tal como indican las leyendas, de seres con manos palmípedas. Algunos arqueólogos afirman haber encontrado restos de una antigua civilización sumergida.

El lago tiene, más allá de todo esto, una gran importancia en relación con el origen de la civilización inca. Según los mitos andinos, al comienzo de los tiempos Wiracocha creó de la oscuridad una raza de gigantes. Quería que vivieran en paz y en perfecta armonía con su creador, pero esta raza desarrolló los defectos propios de la especie humana, así que desató las fuerzas de la naturaleza contra ellos. Destruyó a sus criaturas convirtiéndolas en estatuas de piedra con una lluvia de fuego, y con las aguas del unu pachacuti, lo que también en muchas otras culturas conocemos como el diluvio universal. Posteriormente Wiracocha quiso repoblar con seres humanos el planeta, por lo que hizo surgir de la tierra a los hermanos Ayar, liderados por Manco Capac y Mama Ocllo. Según una de las leyendas, su origen estuvo en la isla del Sol, en el lago Titicaca, territorio que actualmente pertenece a Bolivia.



Ofrendas en la isla del Sol-Lago Titicaca-Bolivia. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

Cuando Wiracocha se manifestó como un hombre resplandeciente eligió de entre los hermanos Ayar a Manco Capac, a quien entregó el Tupayauri, una especie de báculo, para que fundara una gran ciudad allá donde éste se hundiera en la tierra, que al final sería Cuzco, el ombligo del mundo inca.

Abandonando el lago Titicaca se dirigieron hacia el norte, hasta que llegaron al valle de Yucay, o lo que hoy se conoce como el Valle Sagrado de los Incas. Continuaron por la ribera del río Willcamayu (río sagrado) alcanzando el actual Ollantaytambo, en Perú, "la Casa del Amanecer o Casa de Ventanas", uno de los lugares en los que según la tradición surgieron los fundadores del imperio inca.



Embarcación de junco de totora. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

Los artesanos del junco de totora son tan hábiles que han sido reclamados para construir embarcaciones utilizadas en expediciones internacionales transoceánicas. Gozan de reconocimiento mundial, especialmente dos familias, los Limachi y los Esteban, originarias

En este largo viaje Manco Capac portaba el báculo de oro en una mano y en la otra el pájaro Indi, al que se le atribuían grandes poderes. Los hermanos Ayar vieron aparecer el arco iris, señal de que el mundo ya no volvería a ser destruido por el agua con un terrible diluvio.

Islas flotantes artificiales

En busca de conocer los misterios del lago emprendí desde Puno, en Perú, una larga travesía de cuatro horas y media para llegar hasta la isla de Amantaní. El viajero descubre durante el trayecto las impresionantes islas artificiales de los uros, que flotan en el agua, construidas con junco de totora. Con esta fibra vegetal se elaboran las populares totoritas o caballitos de totora, las embarcaciones de los habitantes del lago. Son decenas y decenas las islas, enormes algunas: grandes poblados con sus cabañas a cuestras y toda clase de construcciones.



de la isla de Suriqui, en Bolivia, que han participado en más de veinte expediciones por todo el planeta. En 1970, cuatro miembros de estas familias fueron reclamados por el gran aventurero noruego Thor Heyerdahl para construir con papiro una embarcación de 12 metros de largo, llamada Ra II, que actualmente se expone en el museo Kon Tiki de Oslo, en Noruega. Fue construida en Marruecos y cruzó el océano Atlántico. Heyerdahl ha demostrado con estas espectaculares expediciones marítimas que el mar no sólo no separó a las antiguas civilizaciones, sino que hizo posible que pudieran mantener contactos en tiempos remotos. Más tarde participaron en la expedición Tigris, por el océano Índico, en 1977.

Estos grandes conocedores de los secretos de la totora también han colaborado en las expediciones de otro gran aventurero, el español Quitín Muñoz.

La isla de los prodigios

Amantani, isla natural, está envuelta por completo en la leyenda y la magia, como pocos lugares en el mundo. Afirman maestros espirituales y canalizadores de todo el mundo que este lugar sería la zona clave para entrar en contacto con los misteriosos habitantes de la ciudad intraterrestre del lago, la Hermandad Blanca, una de las ciudades de luz más importante del planeta. Pero ya de por sí es todo un prodigio la vida de los nativos collas que la habitan, y con quienes tuve la oportunidad de compartir hogar y tradiciones. Aunque es un pueblo pacífico y trabajador, en el pasado, cuando tuvieron que defenderse ante la agresión de un enemigo, no dudaron en utilizar la korahua u onda, al mismo tiempo que se armaban con la jaukaña o garrote, mientras hacían sonar el pututu o bocina y la huancara o tambor.



Artesanía de las islas flotantes del lago. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

Se ubica esta isla al este de la península de Capachica y al norte de la isla de Taquile, a unos cuarenta kilómetros del puerto de Puno. Es una tierra de integración con la naturaleza, con una aureola mágica que impacta, que ofrece singulares yacimientos arqueológicos de culturas preincaicas (pukara y lupaka), y también de la inca.



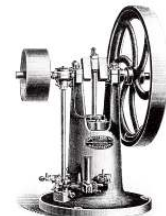
Fiesta de los nativos collas. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

Las aguas del lago han generado el temor hacia ciertos seres sobrenaturales, como el tejencuru chupa, del que se asegura que es visto en las cercanías del Inkatiñana (el asiento del inca). Se trata de un animal brillante que se mueve sobre el agua y que descansa en la orilla, con forma de serpiente. Los niños tienen prohibido acercarse a estos lugares, ya que les provocaría trastornos. Ver a este animal es un signo de mal augurio, así que si se encuentran con él será un día malo para los pescadores.



Hoguera en la isla de Amantani para danzar alrededor del fuego. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

El desarrollo de la religión cristiana no ha impedido la perpetuación de los ritos ancestrales, el culto a la Pachamana, a la Madre Tierra, al mismo tiempo que se venera el espíritu de las montañas, a los apus que habitan en sus cimas sagradas. En el caso de Amantani, este protagonismo lo tienen las montañas de Coanos y Llacastiti. Coanos está vinculada a la serpiente (coa), que es a su



vez símbolo masculino de la lluvia y del relámpago. Llacastiti encarna el símbolo femenino, a través del puma (titi), vinculado al pastoreo, el ganado y las faenas textiles.

En la isla se encuentra un enigma arqueológico que revela la vinculación del pensamiento andino con la espiritualidad, la geometría sagrada y la observación de las estrellas. En sus montañas más elevadas se encuentran los templos de Pachamama y Pachatata, lo que supone un claro símbolo de la visión andina siempre en busca del equilibrio a través de la pareja sagrada. En el pasado sirvieron como observatorios astronómicos, estelar-nocturno y solar-diurno respectivamente, muy útiles para la elaboración de calendarios y de medición del tiempo. La construcción circular de Pachamama y cuadrada de Pachatata es un ejemplo vivo de la importancia de la geometría sagrada en la búsqueda de una estructural dual, binaria, que responde a la necesidad del equilibrio tan propia de las culturas andinas. Pachamama representaría el principio femenino de la Tierra y de la Madre generadora del Cosmos; Pachatata simboliza a Viracocha, el principio masculino de la Tierra y de la creación del Cosmos.

Hay todo un proceso mágico y de ciencia andina en la diagonal de un cuadrado que se inserta en un círculo, como referente de la eterna búsqueda de la cuadratura del círculo, que se pone de manifiesto en un símbolo arquetípico de lo más sagrado: la cruz andina, la chacana (cruz de Tiawanacu o Tawa-Chakana), que a su vez une los principios del espacio y del tiempo, en un proceso constante de evolución y movimiento.

Una raza oculta y misteriosa

Una interesante información que proviene de la tradición oral transmitida por los sacerdotes mayas sugiere que la energía del planeta se va moviendo de un lugar a otro a través de ciclos, que serían aproximadamente de 3.600 años. Esta serpiente energética, como réplica de la energía llamada Kundalini, que recorre la columna vertebral del ser humano, se movería a través de las montañas y de grandes cordilleras. Este movimiento haría que se activaran los lugares que recorre, provocando en ocasiones, si la energía no fluye adecuadamente, graves conflictos. Según esto, a partir del siglo XVII antes de Cristo la energía se habría anclado en el Tibet, desplazándose a mediados del siglo XX hacia el continente americano. Recorriendo la cordillera del Himalaya y atravesando el estrecho de Bering, habría comenzado a bajar desde Alaska hasta Estados Unidos, continuando su recorrido a través de Centroamérica, para situarse en el altiplano andino, especialmente en el lago Titicaca. Este proceso se completaría entre el 2010 y el 2015, para dar comienzo a un nuevo ciclo de 3.600 años.

Una simple vela iluminaba la tan sencilla como acogedora estancia de adobe y lecho de junco de totora cuando Adolfo Mamani, mi anfitrión, me confirmó la existencia de luces que venían del cielo y se introducían en el agua: “Las luces absorben el agua y se la llevan hacia arriba. Se la jala, hace nube y vuelve a caer” Ellos creen que es una “energía”. Significa que todos los que formaban parte de la comunidad están protegidos.

Durante el viaje había escuchado las leyendas que hablan de la existencia de dos razas que en el pasado vivieron en el lago, una enana y otra gigante, ya desaparecidas, que lucharon entre sí. Me dejó helado cuando me contó una experiencia que había tenido. Buscaba una oveja que se le había perdido, mientras cuidaba de un rebaño como pastor, cuando se encontró cara a cara con una mujer enana, que vestía como las mujeres collas de su comunidad. Lo sorprendente del caso es que correspondía a un grupo étnico de reducida estatura que desapareció del lago, según mi informante, mucho tiempo atrás, cuando “se convirtieron en calaveras”. Me explicó que conocía el lugar donde se encontraban los cadáveres. Sin embargo, no dudaba en afirmar que “estaban vivos” y que en ocasiones se les podía ver cuando empezaba a oscurecer. Su abuelo, un importante chamán (llamados paqos o pakos en estas tierras), ya le había advertido de la existencia de estos seres, a los que hay que tratar con sumo respeto, según la creencia, pues se pueden convertir en aliados de la persona que se les acerca con buenos modales o, por el contrario, provocar alguna fatalidad si alguien tiene la ocurrencia de burlarse de ellos. Estos seres pueden verse a partir de las seis de la tarde, según me aseguraba, cuando empieza a desaparecer el sol.

Frente a él tenía a una mujer vestida exactamente como lo haría una mujer colla, pero muy pequeña, “chiquita”, dijo Adolfo. Tratando de encontrar una explicación al misterio le pregunté si no era posible que se hubiera encontrado con alguna de las mujeres de su comunidad o de las otras siete que pueblan la isla. Yo había observado la reducida estatura de las mujeres, todas ellas muy parecidas, tanto por su aspecto como por la indumentaria con la que se vestían, pero él lo negó rotundamente. Cuando decía que era chiquita se refería a enana, un tamaño mucho más reducido en relación a las nativas collas. “Era una awicha lo que tenía a mi lado”, recalcó, refiriéndose a una anciana, a un ancestro. Me miró fijamente y con firmeza me confesó: “Los antiguos nativos viven”.

Muchas cosas sorprendentes y maravillosas me contó aquella noche, en la penumbra de una rústica vivienda de adobe azotada por el viento. Entre ellas la historia de su abuelo, chamán de 82 años en ese momento, un mediador entre los hombres y los dioses. Su trabajo ritual consistía en mascar coca y hacer los pagos (ofrendas) correspondientes a la Pachamama y al Pachatata, las dos divinidades que representan la dualidad femenina y masculina de la Madre Tierra y del Cosmos, como símbolo de polaridad, de la búsqueda constante del equilibrio. Como parte de una tradición ancestral había recibido sus poderes a raíz de la caída de un rayo. Cuando esto sucede, y en el caso de que la persona no muera, puede ser curado por otro pako que en su día recibió la gracia de igual forma, al ser víctima de la furia de una tormenta. En este caso, el que sería futuro chamán quedó prácticamente muerto y consiguió vivir gracias a la intervención de otro pako que había tenido la misma experiencia que él, utilizando el incienso de un sahumador. Así es cómo se perpetúa una línea de sucesión tan generalizada en distintos países del continente americano, la de los chamanes graniceros.

La ciudad de luz

Amantaní es, según incontables testimonios que recogí en mi viaje, un lugar especial para establecer contacto con la Gran Fraternidad Blanca. Se dice que los verdaderos guardianes, los de las vestiduras blancas, deciden quién está preparado para mantener



un contacto físico, lo que parece ser poco menos que imposible. Sin embargo, son muchos los que afirman que han tenido contactos telepáticos con ellos o han visto esta ciudad de luz a través de visiones o realizando un viaje astral.



El autor con el chamán Garra de Jaguar en la isla del Sol-Lago Titicaca. Foto Archivo: José Antonio Iniesta.

Visitar el cementerio inca de Sillustani en plena noche, con sus sobrecogedoras chullpas, en las que algunas personas afirman haber observado anomalías, tanto en el espacio como en el tiempo, contemplar los restos de una ciudad tan grandiosa como Tiahuanaco, o viajar hasta la isla del Sol, para participar en una impresionante ceremonia, fueron algunas de las muchas experiencias vividas en aquel inolvidable viaje.

Sea cual sea el enigma que encierra este sobrecogedor lago, la verdad es que el viajero se transforma a su paso, impregnado por sus leyendas, por extrañas percepciones y algún que otro suceso incomprensible. Es más que cierto que el fondo de las aguas del lago Titicaca guardará celosamente, por mucho tiempo, su misterio...

José Antonio Iniesta
www.sieteluces.com

José Antonio Iniesta.



Nacido en Hellín (Albacete), el 12 de enero de 1961, José Antonio Iniesta es autor de diez libros publicados, tan sólo una mínima parte del conjunto de su obra, en gran medida inédita, que aborda géneros tan diversos como la novela, el cuento, la poesía, el artículo periodístico y el ensayo.

Cabe destacar entre sus libros "El enigma de las siete luces", novela iniciática publicada por Corona Borealis (1999), y "Testigos del prodigio. Poderes ocultos y oficios insólitos", de la editorial Oberón, Grupo Anaya (2001), en colaboración con Jesús Callejo.

Es el director y recopilador de textos de "La biblioteca de las maravillas", de la que han aparecido los tres primeros tomos: "Senderos de luz", "Voces del amanecer" y "Cruzando el arco iris". Corona Borealis (2004).

Como viajero infatigable ha dedicado buena parte de su vida a recorrer distintos países en busca de las míticas ciudades de luz, centros sagrados y lugares de poder, en contacto con los guardianes de conocimiento de estas fascinantes culturas. Todo esto responde a un constante anhelo de acceder a las bibliotecas ancestrales, físicas y etéricas, del planeta.

Es el creador y director de [sieteluces.com](http://www.sieteluces.com), web dedicada a los enigmas del ser humano, del planeta y del Universo.

Su variada producción literaria recorre constantemente las redes de luz a través de Internet. Colabora con todo tipo de publicaciones y medios de comunicación, y especialmente, por la temática de sus investigaciones, en las revistas "Año Cero", "Más Allá" y "Enigmas".



LA CONSPIRACIÓN DE LOS ILUMINADOS

de Andreas FABER-KAISER

Nota de la Redacción de AOL2002: Desde aquí AOL2002 quiere expresar su sincero agradecimiento a Sergi Faber i Castellanos, hijo del malogrado investigador Andreas FABER-KAISER, incansable y valiente buscador de la verdad, por permitirnos publicar en nuestra revista artículos de su padre. Sirvan estas páginas como necesario recuerdo y merecido homenaje. (Inma Roca)

¿Somos los cobayas de un destino planificado? Tal cabría desprender de una correspondencia que se conserva en la biblioteca del Museo Británico en Londres: se trata de las cartas cruzadas en el siglo pasado entre Albert Pike y Giuseppe Mazzini, dos cualificados miembros de la cúpula masónica y satánica de los Iluminados. En ellas se diseñaron las tres grandes guerras mundiales.

Así, en carta dirigida a Mazzini con fecha del 15 de agosto de 1871 -hace más de un siglo- Pike le comunica que la Primera Guerra Mundial se debía generar para permitir a los Iluminados derrocar el poder de los zares en Rusia, y transformar este país en la fortaleza del comunismo ateo. Las divergencias provocadas por los agentes de los Iluminados entre los imperios británico y alemán -y también la lucha entre el pangermanismo y el paneslavismo- se debían aprovechar para fomentar esta guerra. Una vez concluida, se debía edificar el comunismo y utilizarlo para destruir otros gobiernos y debilitar a las religiones.

La Segunda Guerra Mundial debía fomentarse aprovechando las diferencias entre fascistas y sionistas políticos. La lucha debía iniciarse para destruir el nazismo e incrementar el sionismo político, con tal de permitir el establecimiento del Estado soberano de Israel en Palestina. Durante la Segunda Guerra Mundial se debía edificar una Internacional comunista lo suficientemente robusta como para equipararse a todo el conjunto cristiano. En este punto se la debía de contener y mantener, para el día en que se la necesitase para el cataclismo social final.

El objetivo de estas dos guerras -diseñadas en el siglo pasado- se ha conseguido. Queda por ver la Tercera Guerra Mundial.

¿Está ya planificada la Tercera Guerra Mundial?

La Tercera Guerra Mundial se debe de fomentar aprovechando las diferencias promovidas por los agentes de los Iluminados

entre el sionismo político y los dirigentes del mundo musulmán. La guerra debe de orientarse de forma tal que el Islam y el sionismo político se destruyan mutuamente, mientras que otras naciones se verán obligadas a entrar en la lucha, hasta el punto de agotarse física, mental, espiritual y económicamente.



Albert Pike le escribió a Giuseppe Mazzini el 15 de agosto de 1871 que, al final de la Tercera Guerra Mundial, quienes pretenden la completa dominación mundial provocarán el mayor cataclismo social jamás conocido en el mundo.

Un invisible gobierno mundial

Desandemos este sendero. La Comisión Trilateral es una agrupación de personas privadas de las altas finanzas, del mundo de los negocios y de la política, procedentes de Norteamérica, Europa occidental y Japón, que brinda a la élite procedente de la masonería de las distintas orientaciones unas posibilidades de encuentro, con vistas a una colaboración secreta que abarca todo el mundo.

El objetivo ideológico de la Comisión Trilateral es el mismo que el del Council for Foreign Relations (Consejo para Relaciones Exteriores), fundado en 1921 por el banquero norteamericano Morgan, y conocido también como "el Gobierno invisible". Lo que es menos conocido de la Trilateral es el hecho de que responde por igual del poder del ocultismo, del poder de





la brujería y del poder del supuesto mal, y éstos responden a su vez de las drogas, de la música rock y de la política. El sector político entronca con los Iluminados, que son altos grados de la masonería. La brujería comprende la magia negra y la blanca. A ésta última se suma un determinado número de grupos masónicos. Hay escasamente unas cien organizaciones que pertenecen al mundo de la masonería. Se explica por esta trama secreta de planificación del destino de la humanidad, el que Karl Marx escribiera sus obras londinenses por encargo de Nathan Rothschild (cuyo apellido significa "escudo" o "protector de los rojos"). Los cheques con los que le pagó pueden verse en el Museo Británico. Marx participó en la fundación de la Primera Internacional en 1864. Se derrumbó porque los anarquistas querían anarquía, y la querían de inmediato. La Segunda y la Tercera Internacional -que en sus transformaciones dieron lugar por un lado a la Internacional Socialista y por el otro al Komintern y al Kominform-, no son otra cosa que la confirmación de los Iluminados, que hicieron con la Revolución francesa y con Napoleón el primer intento de gobierno mundial. Quien hable de casualidades, es que no ha entendido todavía el juego que se llevan con todos nosotros.

Objetivo: el nuevo orden mundial

La idea del judío alemán Adam Weishaupt, que fundó la cúpula de los Iluminados el 1 de mayo de 1776, era el camino a través de la anarquía. El que su fundación tuviese lugar el día siguiente de la noche de Walpurgis, y el hecho de que este día fuera consagrado mundialmente festivo -el 'Día del Trabajo'- aclara todavía más la estrecha relación que existe. El

hecho que además el sello de los Iluminados aparezca con la fecha de 1776 en el dólar americano, asombra a aquellos que no saben que Washington fue tan masón como su rival Jefferson.

Si hablamos del poder efectivo, debemos mencionar a los Rockefeller y -más importantes aún- a los Rothschild. En sucesión ascendente siguen los Bilderberger, un club formado en mayo de 1954 e integrado por los 500 hombres y organizaciones más ricas e influyentes del mundo, que se propone la instauración del "Nuevo Orden Mundial".

Más arriba está el "Consejo de los 33", los 33 más altos masones iniciados del mundo. Por encima de ellos, el "Gran Consejo de los 13", 13 Grandes Druidas, por encima de los cuales aún actúa "El Tribunal" y, finalmente, el



inmencionable nombre de grado 72 de los cabalistas, que -dicho sea de paso-

también significa "Iluminado". Para los Iluminados Lucifer es Dios, y Jesús es el imitador. De la misma forma que para los cristianos Satanás es el imitador de Jesús.

Cuando se apaguen las luces de New York

El 1 de agosto de 1972, después del aquelarre, es decir el "sábado de las brujas", Philip von Rothschild anuncio ante el "Consejo de los 13" en el Casino Building de San Antonio, la planificación de la historia a partir de 1980. Las indicaciones son muy concretas: "Cuando veáis apagarse las luces de New York, sabréis que nuestro objetivo se ha conseguido." Hay que saber interpretar la frase. Elija cada cual, si es que tiene opción a ello, si es éste u otro su propio objetivo.

Andreas FABER-KAISER, 1993

Extraído de la web AFK

<http://personal.telefonica.terra.es/web/fir/>

Andreas Faber-Kaiser (1944-1994).



Autor especializado en la investigación de aspectos de nuestra historia que los poderes establecidos intentan ocultar, obtuvo en 1972 el Premio Nacional de Astronáutica «Julio Marial». Fue director y editor de la revista «Mundo Desconocido», prestigiada en su momento a nivel mundial como una de las tres primeras publicaciones en su género, y galardonada en 1980 con el premio «Secinter» a la mejor revista especializada. En verano de 1988 presentó en Catalunya Ràdio el programa «QUÈ VOLEN AQUESTA GENT?», ciclo dedicado a la problemática extraterrestre y de los objetos volantes no identificados. Desde su fundación en 1989 y hasta mayo de 1992 fue coordinador internacional de la revista «Más Allá de la Ciencia» —La revista de mayor difusión a nivel mundial en el campo de las paraciencias—, de la que también fue Consejero Editorial, cargo que ocupó igualmente en JC ediciones S.A. De 1988 a 1994 dirigió, realizó y presentó en Catalunya Radio el programa de temática esotérica «SINTONIA ALFA» alternado con el programa especial «ARXIU SECRET».

Sus viajes de investigación le llevaron a buena parte de Europa, Asia, América y Oceanía, habiendo representado a España en congresos internacionales celebrados en España, Alemania, Croacia, México y Costa Rica. En agosto de 1992 abrió como primer ponente el Curso Especializado de Extensión Cultural «Grandes enigmas: los OVNI», organizado por la Universidad Complutense de Madrid, y que constituyó el primer curso de Ufología celebrado en una universidad española.



Epílogo

Seguro que en estas fechas pasadas nos hemos acordado de familiares que por un motivo u otro no se encuentran entre nosotros. La abuela que ha fallecido recientemente, el tío joven con graves problemas de salud que se ha hecho habitual del hospital o el primo militar “pacificando” no sé que país en Oriente Medio, enrolado en nuestro ejército-ONG de flores en el fusil. Hechos inevitables, ley de vida, nos morimos, enfermamos, necesitamos trabajar...

Pero quería hablarte de otras personas en las que han pensado estas noches sus madres, con un recuerdo entre doloroso y rabioso. Un odio de no entender por qué sucedió y por qué a su hijito querido. Llevo coincidiendo en la carretera con estos hijos ausentes durante toda mi vida. Aparecen de la nada y se pegan a la trasera del coche. Miras tu cuentakilómetros y el tipo de vía: 120 en una nacional... ¿Por qué te pegas, impaciente? Si estamos en línea continua y ya vamos por encima del límite, querrás pasarme por arriba... Se ponen nerviosos, empiezan a hacer aspavientos, bandazos de izquierda a derecha y en el momento que se acaba la prohibición salen como locos a adelantarte a ti y a los otros 4 vehículos que te preceden, dando ráfagas para reclamar paso inmediato.

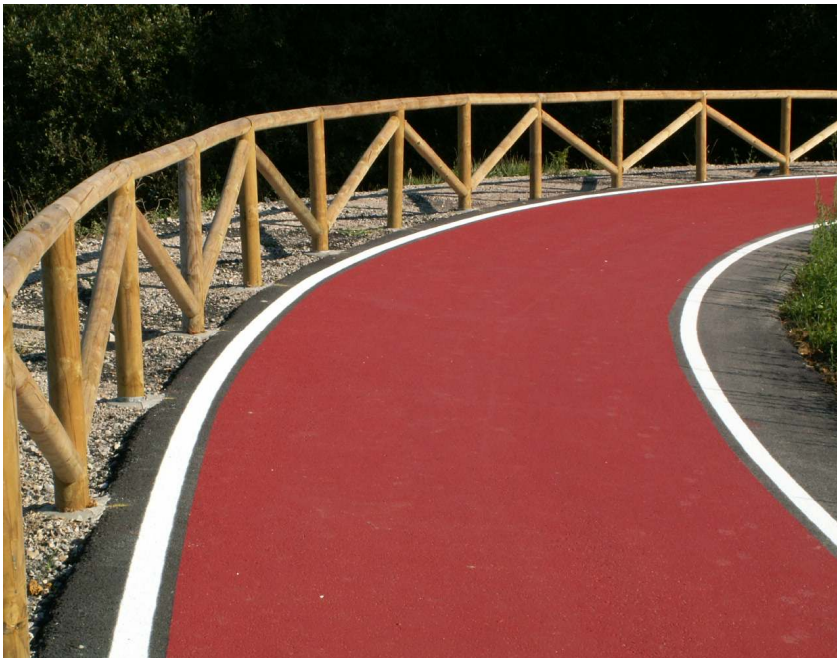


Foto Archivo: Roberto Pozuelo.

También los he visto en autovía. El carril izquierdo es su hábitat y la velocidad su alimento. Su vida es un rally y su carné es de pilotar. Los he visto pitar, insultar, asustar a los demás conductores con maniobras intimidatorias por no cederles el paso en un carril de incorporación. Sin leyes, sin normas... y sin miedo. Al final, sólo son números, estadística, una falta de respeto a personas que realmente sufrieron un inevitable accidente.

Perdona, estimado lector, por salirme del tema de esta publicación y quizá por remover sentimientos, pero necesitaba de alguna manera desahogar la impotencia. Si te has visto reconocido en este Epílogo, estás a tiempo de pasar muchas Nochebuenas más con tu familia si te tomas la vida con otra filosofía. El Año Nuevo te puede servir, actualiza tu libreta de propósitos con un poco de felicidad para los tuyos.

Roberto Pozuelo
roberto@alotrolado2002.com

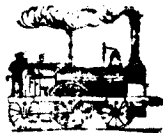
Roberto Pozuelo.



Nacido en Astorga (León) un 3 de enero de 1980, ciudad en la que reside. Tras obtener el título de Monitor Deportivo, trabajó 3 años como entrenador de baloncesto en el Ayuntamiento de Astorga, encauzando a niños de 6 a 16 años por el buen camino.

Aficionado al deporte, lleva varios años federado y compitiendo en tiro con arco, perteneciendo al club Arco Astorga, del cual es socio fundador. Entre otras aficiones destacan la literatura, el cine, Internet y las nuevas tecnologías, viajar, los juegos de azar y de lógica, etc.

Actualmente estudia Psicología en la UNED y trabaja en un pub los fines de semana.



EL EXTRAÑO "VIEJECITO" DE ALCALÁ DE GUADAÍRA

Por I. Darnaude Rojas-Marcos

(SEVILLA)

Nuestro amigo y colaborador Ignacio Darnaude nos indicó que el trabajo aparecido en el número 21, con el título El Extraño caso de Abrahan Talerman, no tenía explicación si se desconocía la primera parte del trabajo, la cual la publicamos a continuación.

INVESTIGACIÓN PRELIMINAR:



Ha sido llevada a cabo previamente por los estudios de Alcalá de Guadaira Juan Trigo Gandul y Antonio Pecellín,, los cuales

entrevistaron hace tiempo a la familia Sutil y acompañaron al testigo a Mairena del Alcor. Manuel Osuna Llorente e Ignacio Darnaude Rojas-Marcos visitaron Alcalá de Guadaíra los días 4 y 5 de marzo de 1.971, y en compañía de los señores Trigo y Pecellín conversaron con los Sutil, con el Párroco de Alcalá y con la patrona de la fonda local.

agradable y vivaracha estudiante de Bachillerato, y otro hijo que cursa

estudios diurnos en el Seminario Metropolitano de Sevilla y que es un

LUGAR DE LOS HECHOS:

Alcalá de Guadaíra es una próspera, industrial y dinámica población de 33.000 habitantes a unos 13 kilómetros al norte de Sevilla capital. Actualmente experimenta un rápido crecimiento urbano. Acoge a la industria de aderezo de aceituna de mesa para la exportación, y el "pan de Alcalá" es famoso desde el siglo pasado. Antonio Pecellín es propietario de un importante establecimiento de tejidos, y Juan Trigo trabaja como directivo en la fábrica de vidrio "Giral Laporta, S.A."

LOS TESTIGOS:

Manuel López Sutil es un hombre de 52 años, con escaso pelo, de estatura media y más bien prieto. Es cantaor de saetas. Presta sus servicios en una granja y reside en una casita digna y relativamente confortable.

Se le nota persona sincera afectuosa y considerada. lo que se llama "buena gente". Su esposa parece inteligente y equilibrada. Tienen una hija

muchacho con la cabeza en su sitio, capaz, frío y nada apasionado: se le nota una buena cultura y se expresa con fluidez. Profesor de EGB en Alcalá.

Del clan Sutil emana una perceptible cualidad de veracidad, honradez y sana actitud hacia los demás, que nos llama la atención. Denotan ser poco egoístas, nos reciben con extremada amabilidad y se comportan con toda naturalidad. En ningún momento hemos notado el menor asomo de fingimiento, de reservarse información o estar conchabados entre sí. Han colaborado bien durante la entrevista, respondiendo con espontaneidad a las preguntas. El grupo produce una excelente impresión, como gente de fiar. El señor Sutil exhibe una mirada intensa y concentrada, y claramente es el menos intelectual de los cuatro. En él parecieran tener más arraigo la credulidad y los impulsos emocionales. Se da la circunstancia de que un hermano del padre de familia estuvo en tratamiento por una enfermedad cerebral.

ENCUENTRO DE LOS SUTIL CON "EL VIEJECITO":

Tuvo lugar hacia la primera quincena de septiembre de 1.968. Sutil regresaba de su trabajo hacia las siete y media de la tarde, cuando divisó en su misma calle a un individuo alto y de edad mirando en derredor, como buscando algo. El desconocido le produjo de inmediato una viva impresión, aunque no puede precisar exactamente por qué. En seguida sintió una intensa atracción hacia él, y en su interior surgió incontenible una descabellada idea:

"Este es un extraterrestre", aunque nada en especial denotaba el exterior de la persona que indujera a primera vista a experimentar tal sensación.

Sutil se le acercó para preguntarle: -"¿Busca usted a alguien quizás?". -"No, a nadie". Con tal preámbulo entablaron animada conversación durante una media hora, hasta alcanzar caminando el hogar de los Sutil. El hombre manifestaba curiosidad por la vivienda, por lo que el dueño lo invitó a entrar, y una vez en su interior el anciano comentó lo bajo que eran los techos, y lo perjudicial que esto resultaba, en especial para el corazón.

Le confió que llevaba ya unos cuantos días en Alcalá, y que estaba encantado con la tranquilidad, el pan y el agua del pueblo. Esta primera visita se prolongó durante varias horas, y el huésped volvió a los dos días hacia la misma hora, y los acompañó otro largo período de tiempo. Ningún vecino de la calle se debió dar cuenta de la presencia del "abuelo" durante sus dos estancias. Cuando la señora de Sutil se echó en cara por vez primera al invitado, tuvo la marcada impresión de que ya lo conocía de antaño, de que su rostro le recordaba a alguien.

El viejo le producía -en especial durante su última visita- un indefinible desasosiego, inquietud que compartía con su hija. El Seminarista en cambio, que pernoctaba con sus padres, no sintió nada especial. La rara incomodidad interior de la esposa se acentuó la segunda noche, hasta el punto de que empezó a desear que el huésped no volviera de nuevo, y lo comentó con su marido cuando aquél se marchó. Sin embargo es incapaz de explicar los motivos para adoptar esa actitud casi hostil hacia el desconocido, el cual por otra parte parecía dominar ciertos poderes telepáticos, en base a detalles concretos de los diálogos que mantuvo con la familia. Durante su repetida estancia, cuando ya llevaba en la casa mucho tiempo, y como les daba apuro empezar a cenar, la hija comenzó a desear intensamente que el amigo de su padre se despidiera. Ella se encontraba sola en la planta alta del edificio, y todavía recuerda con asombro lo que ocurrió. Delante de un espejo musitó en voz baja: -"Dios mío, a ver si se va ya", o algo parecido, y bajó a reunirse con los demás. El hombre la miró fijamente, y a continuación los saludó y se retiró para no volver más. La muchacha se dio cuenta con absoluta seguridad de que el viejo "sabía" lo que ella había murmurado allá arriba, y que por ese motivo abandonó la casa. Aquel señor no fumaba, y en la primera noche cogió el paquete de cigarrillos de Sutil y le comentó: -"Usted me va a demostrar que tiene fuerza de voluntad, y que no va a fumar hasta pasado mañana. Voy a poner esta cajetilla aquí encima de la mesa, y usted no la va a

tocar hasta que yo vuelva". Su interlocutor, fumador empedernido, no le hizo caso, pero para la siguiente entrevista se cuidó de preparar otro paquete idéntico, que colocó en el mismo sitio. Cuando el visitante distinguió el tabaco le miró para decirle: -"Veo que no ha tenido usted voluntad". Había adivinado que Sutil le hizo trampa.

Al hijo le comentó una vez: -"Tu padre me comprende mejor que tú". En varias ocasiones les confesó que integraban una familia muy acogedora, que le gustaban mucho y que le impartían una especial confianza. El ama de casa intuyó que había algo "raro" en aquel personaje, aunque nada externo lo delatara. El evitaba las corrientes de aire y procuraba sentarse en los rincones. En la velada de estreno el Seminarista lo acompañó hasta cerca de la Posada donde se hospedaba, y en cierto momento hizo un gesto para agarrarlo por el brazo y ayudarlo. No llegó a tocarlo, porque el viejo se revolvió con decisión y le advirtió que no era necesario. En ninguno de los saludos les chocó la mano. En su charla se refirió al trigo y al maíz, aunque sus oyentes no ponen en pie lo que quiso decir. En una ocasión se dirigió a Sutil explicándole: -"Esto es muy bueno para su gastritis, le convendría hacerlo". Entonces se arrellanó en una silla, contuvo la respiración, bajó las dos manos y se agarró con fuerza al asiento; puso los brazos rectos apretando hacia abajo y con todo el cuerpo en tensión. La faz comenzó a congestionarse, se le hincharon las venas del cuello y los ojos se le desorbitaron, mientras permanecía inmóvil casi levantado a pulso. Aseguró a sus atónitos espectadores que de esta manera "la sangre circulaba". Sutil no siguió su consejo y no ha practicado posteriormente tan extraño "yoga".

RETRATO DEL "VIEJECITO":

Debía ser sexagenario, aunque nadie ha sabido determinar su edad con precisión. La señora de Sutil se refirió a él en varias ocasiones denominándolo "El Viejecito", y comentó que "estaba muy gastado" aunque "denotaba mucha agilidad para su edad". Era un individuo alto y robusto, con escaso pelo o medio calvo, "muy reblanquío"

(¿de tipo racial nórdico, o con piel lechosa?). No hemos obtenido datos sobre el color de su cabello. De facciones grandes y marcadas, "Raras" las tildó el Párroco, labios gruesos, nariz prominente y ojos muy grandes y "reventones" (saltones, sobresaliendo de las órbitas). Su mirada impresionó a la esposa de Sutil, que opinó que en la juventud sus ojos debieron ser muy llamativos, y le producían incomodidad y desconfianza. Necesitaba anteojos para leer, pero "Se le habían olvidado". Llevaba algodones en el interior de un oído. Sus manos llamaron la atención de los que lo trataron: los dedos eran redondos, con falanges abultadas. A la posadera no se le olvida que eran unas manos extrañas. Lucía un raro defecto en uno de los pulgares, algo saliente como un bulto o "garbanzo" que no parecía una verruga ordinaria. El hombre chapurreaba el castellano aunque intercalaba palabras de otros idiomas que no han podido ser precisadas. Dominaba bastante bien nuestra lengua habida cuenta de las muchas horas que pasó platicando con sus contertulios, aunque en algunas ocasiones no encontraba el vocablo español adecuado. Hablaba con acento extranjero, y nada especial se nos ha comentado sobre su voz. Calzaba zapatos extraordinariamente relucientes, y usaba calcetines de lana negra, sombrero claro de paja y "un bastoncito". La camisa aparecía muy limpia, "blanquísima", y lucía corbata. Llevaba prendas de excelente calidad a juicio de la mujer de Sutil, quien quedó impresionada por la pulcritud y elegancia del atuendo del visitante que usaba un traje oscuro de buen precio.

EN LA FONDA ALCALAREÑA:

En la tarde del 5 de marzo de 1.971 Antonio Pecellín y el autor de estas líneas acudieron a entrevistar a la gobernanta del hostel "Florita" en la calle Madueño de los Aires. Nos recibió la dueña, Rosarito, un tanto suspicaz y desconfiada, asegurando que si accedía a contarnos algo era por pedírselo el señor Pecellín, que hemos comprobado goza de notable prestigio y simpatía entre sus paisanos.

El hospedaje no es precisamente el

"Palace", y Juan Trigo, profesor y Teniente de Alcalde de Alcalá nos confió que se habían recibido quejas por demasiadas camas en la misma habitación, deficiencia que mejoró posteriormente. El huésped se personó en "La Florita" el 12 de agosto de 1.968, y se acomodó seis o siete meses en una estancia individual en la que no entró nadie, ni siquiera las limpiadoras, a excepción de otro pensionista un joven que respondía por Jesús y al que vimos por allí mientras interrogábamos a Rosarito, y que pasaba muchos ratos en compañía del Viejecito. Este se registró como "Abraham Talermar", con documento de identidad número 174334, aunque no sabemos si se trataba de su pasaporte o de su carnet personal de identificación. Nadie recuerda su nacionalidad, ni qué suerte de credenciales exhibió al llegar. Contó que provenía de Sevilla, y se presentó acompañado de "un muchacho" al que no conocía Rosarito, pero que cree era de Alcalá. Al parecer "se lo había encontrado" (¿En el autobús de línea del trayecto Sevilla-Alcalá?), y el joven le recomendó la Fonda como un buen sitio para dormir. Él mismo arreglaba y limpiaba su habitación, aunque Rosarito le lavaba las camisas. Era "muy desconfiado", y siempre cerraba con llave la puerta, aunque tan sólo acudiera al baño en el otro extremo del pasillo. Frecuentaba el mercado de abastos, donde compraba provisiones que luego guisaba en su cuarto, y que por cierto expelían "muy mal olor". Solía alimentarse de verduras, coles, coliflor, fruta fresca y viandas por el estilo, y también de huevos y leche, esta última "corrompida" (¿Una modalidad de yogurt o kefir?). En la pensión no cruzaba palabra con nadie, si exceptuamos a Jesús, y por tal motivo no se suscitaron comentarios entre los demás inquilinos de Rosarito. Era "muy económico", aunque en la casa de huéspedes abonaba las cuentas religiosamente. La propietaria de un puesto de verduras en el mercado relató un curioso incidente: despachó a Talermar unas coliflores; el comprador notó que el peso iba con unos gramos de menos, y le exigió imperativamente que le repusiera el escaso peso que faltaba, alegando que él le pagaba hasta el últi-

mo céntimo por la mercancía. Abraham tanteó a Rosarito para adelantarle "un año entero" de estancia, aunque luego no llegó a hacerlo. Aseguró que era de etnia hebrea.

Su marcha de "La Florita" tuvo lugar en las siguientes circunstancias: el señor Talermar comentó que tenía "un dinero" (¿divisas extranjeras?), y viajó a Sevilla a "canjearlo" (¿cambió los billetes foráneos por pesetas en una entidad bancaria?), y al regresar se quejó de que "le habían descontado mucho" por el cambio, y entonces liquidó su cuenta pendiente y se despidió. Tomó un taxi y desde entonces nadie ha vuelto a saber de él en Alcalá. La patrona nos dejó con la impresión de que conocía algo más en relación con el vetusto judío, pero nos faltó habilidad para sacárselo del cuerpo.

"CONFESIÓN" CON EL SEÑOR CURA:

Los Sutil nos informaron de que el Viejo había hablado con Don Manuel del Trigo, párroco de Alcalá. Estábamos conversando en plena calle cuando le vimos acercarse rodeado de la chiquillería. Pecellín nos lo presentó, un sacerdote fornido y elocuente, vestido de sotana, antiguo capellán castrense. Relató en pocas palabras la visita que le giró Talermar, cuya fecha no recuerda "porque pasa mucha gente por su despacho". Se presentó francamente mal vestido enfundado en una cochambrosa americana de sport, lo que contrasta con la elegancia exhibida ante los Sutil. (¿Fue una artimaña deliberada para conseguir así la ayuda del presbítero?). Don Manuel lo recibió de pie, y Talermar le pidió cortésmente permiso para sentarse. Se expresaba con fluidez y parecía hombre de mucho mundo. Le habíar aconsejado que acudiera al Párroco (Jesús frecuenta los círculos parroquiales y es amigo de Don Manuel), por ser éste un personaje influyente que tal vez pudiera resolver su problema. El anciano, le reveló que resguardaba "un invento muy importante", y necesitaba un "padrino" que le promoviese y actuara de mecenas para su financiación. Se refirió a algo relacionado con "patentes", aunque no aclaró la naturaleza y aplicaciones de su descubrimiento. Don Manuel le aseguró que estudiaría el caso por s

se le ocurría alguna posible gestión. Quedó en volver para conocer el resultado de la actuación del sacerdote, pero no apareció más por la Casa Rectoral. Don Manuel le extendió un papel para que anotara su nombre, y el judío lo garrapateó con mano temblorosa. El párroco ha extraviado este documento y sólo recuerda el nombre de pila, pero no el apellido. Talermar no produjo una impresión especial en el Párroco, aunque lo encontró "de facciones raras, muy grandes".

EL PASO A MAIRENA:

Pocos meses después del par de visitas del extranjero al hogar de los Sutil, Juan Trigo y Antonio Pecellín transportaron a Talermar hasta la vecina localidad de Mairena del Alcor, lo que debió ser hacia diciembre de 1.968 o enero del año siguiente. En la Casa Rectoral se lo presentaron al reverendo D. Enrique López Guerrero titular de una Parroquia y que adquirió súbita y resonante celebridad internacional al dar fe, en el influyente diario "ABC" de Sevilla, de que una raza de sujetos altos y rubios oriundos del supuesto planeta denominado "UMMO" vivían clandestinamente en España mezclados con los ciudadanos ordinarios. El sacerdote por otra parte ostenta poderes paranormales que le permiten actuaciones terapéuticas, hipnóticas y de sugestión. Don Enrique sometió al testigo a diversos interrogatorios, y tal vez haya tomado nota de los mismos. Otras personas han mantenido también diálogos con Manuel Sutil.

LAS VISIONES:

Veinte o treinta días después de efectuar los viajes a Mairena Sutil comenzó a experimentar "unas cosas raras en la cabeza", en la parte de atrás y un poco hacia abajo de los dos oídos. Era una molestia especial que nunca había experimentado antes, y cuya naturaleza exacta es incapaz de describir. Se trataba de extrañas pulsaciones regulares, distintas de la sensación de sordera, del "pulso", y de los agujonazos del dolor, y tampoco las sentía como golpes o punzadas.

La indisposición llegó a tal punto que lo obligó a acudir a la consulta del

Médico de Alcalá, y el doctor le recetó un específico que no alivió sus extraños síntomas. Una noche estaba sentado en el sofá de su sala con el ingrato martilleo en el cerebro. De pronto se encontró pensando con intensa concentración en su amigo Abraham, e instantáneamente sintió alivio y le desapareció el malestar. Y al mismo tiempo comenzó a "verlo" y así lo "vio" muchas veces a partir de este momento, sin estar soñando, siempre en estado de vigilia, y lo seguía "viendo" aunque cerrase los ojos. Las visiones duraron poco más de un mes y luego cesaron definitivamente. Hay que recordar que en esa época Talermar se encontraba todavía en el pueblo. La primera vez contempló al Viejecito en el espacio como flotando en el vacío, "junto a su aparato". Estos "aparatos" los divisaba asimismo en la atmósfera y eran de dos categorías: unos abombados y cupulares, y otros con forma de cigarro puro, rodeados de "unos puntitos" que se movían.

En algunas de tales imágenes mentales Abraham se lo llevó a darle paseos" a bordo de los artefactos. Al judío lo vislumbraba con igual edad y aspecto facial que las noches en las que los visitó. Las figuraciones visuales eran "muy bonitas", pobladas de vivos y hermosos colores. El anciano hebreo aparecía recubierto con una túnica, calzando zapatos y calcetines carmesí. Abundaban los pájaros y flores, y las palomas revoloteaban a su alrededor. Se establecían diálogos entre Sutil y Abraham, y éste le comunicó que "Dios le ordenaba hablar con él para una cosa muy importante". En una ocasión Sutil le preguntó si iba a volver, y Talermar le dedicó una sonrisa sin responder. De alguna manera difícil de explicar Abraham puso un énfasis especial en transmitir a Sutil determinados mensajes concernientes a la estructura o naturaleza del espacio interplanetario. Le reveló que él arribaba a la Tierra con sus aeronaves "a través de un agujero del espacio". Sutil visualizó este "agujero" como una suerte de "túnel" para viajar de un astro a otro, "por el que se colaban muchas "mijitas" (literal), y percibió numerosas partículas internándose en el "túnel". El espacio mostraba al estilo de estratifica-

ciones, pliegues u ondulaciones, "como el corte de una sierra". A la Tierra no se accedía de cualquier modo, sino utilizando unos "caminos" o "canales" especiales -por llamarlos de algún modo- que horadan el espacio cósmico y que semejan como una estructura en espiral que rodea nuestro planeta, de tal modo que "el extremo externo de esta espiral se corresponde con el Cosmos, y por tal extremo se penetra a y se sale de la Tierra".

MAS SOBRE TALERMAR:

El enigmático Viejecito le confesó a la fondista que se desplazaba con frecuencia a Sevilla, aunque nadie lo ha corroborado. A "La Florita" no llegó ninguna carta o paquete a él destinados. Explicó que pasaba sus últimos días en Alcalá por tratarse de un paraje tranquilo, con un agua y un pan exquisitos. A los Sutil les relató que se aventuraba en largos paseos nocturnos caminando cinco o seis kilómetros. La señora lo divisó en una ocasión por la calle, portando una pequeña bombona azul de butano, y lo esquivó para no saludarlo. Como ya hemos dicho era receloso y conocía al dedillo el valor del dinero. Al mismo tiempo se le notaba una sólida cultura y que había corrido mucho mundo. Cuando le preguntaban algún detalle sobre su vida se hacía el sor-do y no contestaba. Que sepamos no contaba con amigos en Alcalá, salvo los Sutil y Jesús. Mostró a los primeros una cajita dorada con letras verdes del alfabeto latino, que contenía "unas pastillitas de colorines". La madre probó una, que sabía "como a menta o caramelo". Al rato notó que se estaba volviendo muy inquieta y nerviosa, y ella lo atribuye a un sospechoso efecto de la golosina. La misma noche Talermar comió también unos pocos dátiles que extrajo de una bolsita, dando cuenta de que no podía tomar muchos seguidos porque le hacían daño. Como llevara ya largo rato en la casa y se aproximaba la hora de la cena, le preguntaron si le gustaría comer algo o tomar café, y aludió a que no solía consumir nada entre comidas, salvo agua caliente. Como estaba el cazo al fuego para preparar café, la anfitriona le mezcló un poco con agua fría, al tiempo que

le alargaba el brebaje tibio. Abraham le suplicó que se la ofreciera más caliente. ella la vertió directamente de la cafetera, y acto seguido Talermar tragó unos sorbitos previos y ante los boquiabiertos espectadores ... !se bebió de un trago el vaso de agua hirviendo!. Como le adelantaran, que había cocido de garbanzos para la cena, les sermoneó sobre lo dañino que resultaba trasegar alimentos tan pesados por la noche. Parece haber quedado claro que era de raza judía, aunque no hay constancia de su país de origen, que no se cree fuera Israel. Se refirió en ocasiones a Alemania, a los países nórdicos y a la Europa Oriental, y tal vez en alguna de estas

de Jerusalén para enseñárselo al Seminarista, pero no lo encontró. Presumió de que los judíos eran el pueblo elegido por Dios, y que ganarían la guerra contra los árabes, añadiendo que los hebreos siempre triunfarían. Se refirió a Adolfo Hitler en términos poco agradables.

Comunicó que poseía amigos en la colonia judía de Málaga, y que había pasado allí unos días al entrar en España. Recordó que "se había criado con un señor extraordinariamente rico", acentuando la opulencia de este personaje del que no dio más detalles (¿un padre adoptivo millonario, o estaba recurriendo al lenguaje simbólico?). Había protagonizado una juven-

sus descendientes, que era gastoso y no le ayudaba en sus negocios. En presencia de los Sutil puso un gran énfasis, en varias ocasiones, en "un negocio muy importante para la Humanidad" que él poseía o pretendía promover, consistente en un artículo o producto "desconocido aquí", aunque jamás desveló de qué se trataba. Vinculado de alguna manera con esto ajunto vital para el género humano mencionó algo de "patentes", y que intentaba ponerse en contacto con el Gobierno a fin de que le proporcionasen ayuda estatal "para su negocio". Estaba buscando "gente de confianza" para esta empresa, e incluso llegó a proponerle vagamente a Sutil que se asociara con él o colaborara en su explotación, pero la mujer se negó y disuadió más tarde al marido. Parecía interesado en los problemas de la política española, e hizo preguntas al respecto. Eludía polemizar sobre temas religiosos y opinaba que todo el que creía en la Biblia creía en Dios, que había un solo Dios, y que todas las religiones eran más o menos equivalentes, pues en cualquiera de ellas podía el hombre encontrar la salvación. Repitió una y otra vez que el mundo estaba demasiado materializado, que la sociedad ha caído en la degradación y el hombre se ha pervertido, y que la Humanidad sólo busca destruir las maravillas que ha creado Dios. Se manifestaba profundamente preocupado por el riesgo de una guerra universal con armas atómicas, y por la creciente contaminación ambiental. "El hombre es incapaz de manejar responsablemente estas fuerzas -dijo- porque las desconoce". Se refirió más de una vez al peligro de la destrucción del mundo por una conflagración nuclear y por la polución. Interrogó a los Sutil acerca de "que hacen aquí con la gente cuando muere", y les confesó que "llevaba tres días buscando el cementerio". Ellos le explicaron amablemente el proceso de enterramiento de los cadáveres y el consi-

Puente romano de de Alcalá de Guadaira

geografías tuviere su cuna. Había trabajado como comerciante en Argentina (¿aprendió allí el español?), nación que citó en términos elogiosos como "buena y tranquila". Parecía dominar el dialecto hebreo "yiddish", aunque no recordaba cómo se escribía en el mismo la palabra "Dios" (esto se lo preguntó el Seminarista). La segunda tarde llevó a los Sutil un par de ediciones de la Biblia, una en árabe y la otra "en arameo" (¿). En uno de sus mapas buscó la localización del "Muro de las Lamentaciones"

tud muy desordenada, y por tal motivo contrajo una grave enfermedad del estómago que casi le lleva a la tumba, por la que estuvo hospitalizado una temporada.

Engendró seis hijos, y su esposa y cuatro de ellos perecieron en la cámara de gas del Nacional Socialismo. Uno de los supervivientes era de ideología sionista y se había alistado en el ejército israelí.

El último residía en la República Argentina. En la posada y ante los Sutil se quejó insistentemente de uno de

guiente ritual católico, y no se permitió ningún comentario al respecto. Durante las seis o siete horas que pasó conversando con esta familia "habló muchísimo" y "de innumerables cosas", y suponemos que en el presente resumen hemos recogido tan sólo unas pocas de ellas, y que otras muchas no han surgido a la luz durante nuestra entrevista debido al olvido de los testigos.

¿QUIÉN ERA ABRAHAM TALERMAR?:

Vivimos en un país casi libre, y cualquiera está en su derecho de ser viejo como la cotonía, más raro que un galgo verde y gratificarse con tazones de agua hirviendo (¿qué diría el mercadólogo Ernest Ditcher?), lucir facciones de a cuarta e incluso exhibir un pulgar supernumerario y endilgar peroratas sobre los evidentes infortunios que acechan a este planeta. Y ninguna ley prohíbe infiltrar sugerencias e imágenes coloreadas en la mente de un lugareño de Alcalá de Guadaíra, si se dispone de las facultades paranormales exigidas para ejercer de brujo. Por ignoradas circunstancias marginales un extravagante hebreo jubilado ha podido dar con sus huesos en el parador "La

Florita" y permitirse la complacencia histriónica de parecer misterioso, en gañabobos, naturista y vegetariano, mas el comprensible afán de agenciarse unas perras a inventazo limpio, si es que tiene poco que hacer y le divierte el papel de darse importancia y dejar a su público sobre ascuas. El trabajo profesional del investigador consiste en sacar los tacos a flote y rastrear la lámina, ordenar el rompecabezas y enjuiciar el complejo galimatías que suele ser todo e v e n t o ufológico.

En el presente caso contemplamos una mayoría de hechos y circunstancias normales y cotidianos -algunos de ellos pintorescos e infrecuentes en nuestras latitudes-, adobados con una constelación de ingredientes típicos en numerosas experiencias de contacto extraterrestre, los suficientes para prestar relevancia al insólito "Viejecito" y proyectarlo como una curiosidad potencial del folklore alienígena. Para salir de dudas necesitaríamos echarnos en cara a Talermar y someterlo a una Vitriólota batería de tests diseñados para desenmascarar a ufonautas camuflados.

Sabemos que Don Abraham es de raza semita, con un hijo en Argentina y otro militar israelí. Conocemos su

código de identificación personal, la estancia en el país de la Pampa y sus vínculos con el colectivo hebreo de Málaga. Y en Alcalá ha permanecido 200 días, demasiados como para no dejar múltiples huellas esclarecedoras que pueden y deben ser rastreadas. Calza zapatos granates y consume dátiles y pastillitas para la tos, y ha inventado lo nunca visto para revolucionar el statu quo mundial.

Disponemos pues de muchas pistas que harían las delicias de John Keel, mas no las suficientes como para concluir si el cascado Abraham Talermar era una quinta columna de otro planeta o por el contrario vulgar judío ecologista y megalómano representando el gratificante papel de eminencia gris ante espectadores provincianos.

No podemos avanzar más por falta de datos. Pasamos la antorcha a otros investigadores capaces de acopiar información localizando a los dos hijos de Talermar; a sus correligionarios malagueños, al joven Jesús amigo y confidente de "La Florita" y a otros eventuales testigos que colaboren a reconstruir la historia en verdad rocambolesca de este Abraham Talermar que nos tememos tiene más de terrenal que de habitante de otros mundos. Aunque nunca se sabe... Si "ellos" deambulan entre nosotros se protegerán con apropiados disfraces a fin de pasar desapercibidos. Y algunos tal vez estén pasando por viejecitos excéntricos amantes del pan y el agua de la tierra andaluza de María Santísima.

Sevilla, marzo de mil novecientos setenta y uno.

Vista general de Alcalá de Guadaíra.